



De soundtrack van onze geschiedenis: nieuw project duikt in het muzikale erfgoed van Europa

H2020 EU Research & Innovation Action
Toegekend 3M€ - Duur: 40 maanden - 10 EU partners
Officiële kick-off: 14 januari 2021
www.polifonia-project.eu

Polifonia, een nieuw onderzoeksproject dat met drie miljoen euro wordt gefinancierd door het Horizon 2020-programma van de EU, zal in de komende 40 maanden de verbindingen tussen muziek, mensen, plaatsen en evenementen onderzoeken en recreëren van de zestiende eeuw tot de moderne tijd. De bevindingen van Polifonia worden voor iedereen beschikbaar gesteld in een wereldwijd-verbonden online database en vergroten ons begrip van het Europese muzikale erfgoed.

“Polifonia zal kunstmatige-intelligentietools ontwikkelen om door enorme hoeveelheden geluiden en teksten in verschillende talen te navigeren”, legt Valentina Presutti, projectcoördinator van Polifonia en hoogleraar Computerwetenschappen aan de Universiteit van Bologna, uit, “om te begrijpen hoe muziek veranderde en reageerde op het sociale en politieke milieu in de afgelopen zes eeuwen”.

Wijlen Louis P. Grijp, hoogleraar aan de Universiteit Utrecht en onderzoeker musicologie aan het Meertens Instituut van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW), heeft aanwijzingen gevonden dat aan het eind van de zeventiende eeuw populaire muziek in de Republiek beïnvloed werd door Franse opera uit dezelfde periode. Verrassend genoeg waren de twee landen in die periode in oorlog, wat aantoonde dat ondanks schijnbare muren en grenzen muzikale verbindingen tussen mensen tot stand kunnen worden gebracht. Hoeveel analoge gevallen zouden er kunnen zijn? Zijn er overeenkomsten met betrekking tot hun culturele, politieke of artistieke context? Momenteel is het moeilijk om dit soort vragen te beantwoorden, omdat musicologen voornamelijk werken aan gedistribueerde, niet-verbonden catalogi.

Polifonia zal een enorme bron van informatie creëren, die via een webportaal voor iedereen – wetenschappers, artiesten, muzikliefhebbers, mensen die in de creatieve sector werken – toegankelijk gemaakt zal worden, om deze verschijnselen systematisch te ontdekken. Hierdoor zullen we de evolutie van muziekgenres beter leren begrijpen: hoe hebben zij zich in tijd en ruimte ontwikkeld als gevolg van de relaties tussen muziek en de samenleving, als het ware als de soundtracks van revoluties, emancipatie, oorlogen of zelfs pandemieën. Met de ontdekkingstools die dit project ontwikkelt, kan, bijvoorbeeld, de muziekindustrie in haar enorme catalogi onverwachte verbanden vinden tussen ogenschijnlijk

niet-gerelateerde muziek, wat mogelijk nieuwe manieren zal onthullen om muziek te classificeren buiten de gebruikelijke labels (genre, artiest, jaar).

Het Polifonia-consortium is een interdisciplinair team van gepassioneerde onderzoekers en muzikliefhebbers, waaronder computerwetenschappers, antropologen, etnomusicologen, muziekhistorici, taalkundigen, muziekerfgoed-archivarissen, -catalogiseerders en -beheerders, en creatieve professionals. Zie hieronder de lijst van partners.

www.polifonia-project.eu | 1 januari 2021 – 30 april 2024 | 3.0M€ EU H2020 Project

PARTNERS

Begunstigde n Alma Mater Studiorum University of Bologna (IT, Coordinator), The Open University (UK), King's College London (UK), National University of Ireland Galway (IE), Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (IT), Centre National de la Recherche Scientifique (FR), Conservatoire National des Arts et Métiers (FR), Stichting Nederlands Instituut Voorbeeld en Geluid (NL), Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (NL), Digital Paths srl (IT)

Financierder Europese Commissie

Early Adopters Bibliothèque nationale de France (FR), Bologna University Library (IT), Common Lab Research Infrastructure for the Arts and Humanities (CLARIAH), European Research Infrastructure for Language Resources and Technology (CLARIN), Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities (DARIAH), Europeana Foundation, Officina Futuro Fondazione MAW (IT), National Institute of Organ Art (NL), Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (IT), Associazione Culturale Shape (IT), Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona (IT), The Stables Theatre Ltd (UK)

CONTACT

Website :: www.polifonia-project.eu

Email :: press@polifonia-project.eu

LinkedIn :: [linkedin.com/company/polifonia-h2020](https://www.linkedin.com/company/polifonia-h2020)

Twitter :: [twitter.com/@PolifoniaH2020](https://twitter.com/PolifoniaH2020) # PolifoniaH2020



Dit project is gehonoreerd met subsidie van het 'Horizon 2020 research and innovation programme' van de Europese Unie, subsidieovereenkomst 101004746