



Community librarian en Embedded librarian

Verlag van de netwerkdag op dinsdag 27 november 2018 bij Musidesk in Arnhem



Zo'n 25 NVMB-leden waren naar Musidesk gekomen en werden door Ria Warmerdam hartelijk welkom geheten. De dag stond in het teken van twee trendy termen: 'community librarian' en 'embedded librarian'. Wat betekenen deze termen en op welke manier beïnvloeden en ontwikkelen ze ons vak? Daarover ging het tijdens deze netwerkdag. De ochtend stond in het teken van de community librarian, 's middags was er aandacht voor de embedded librarian.

– Charlotte Sienna –

Opleiding Community librarian

Het spits werd afgebeten door Marjo Frenk. Sinds juni 2016 werkt zij als adviseur bibliotheekinnovatie bij Cubiss in Tilburg. Naar aanleiding van een vraag van Brabantse openbare bibliotheken

over scholing van medewerkers zonder bibliotheekopleiding, is ze gaan nadenken over competenties van de bibliothecaris van de toekomst. Samen met de Tilburgse Hogeschool Avans+ heeft ze een opleiding tot community librarian ont-



wikkeld, naar de visie van de Amerikaan David Lankes. Kern van zijn verhaal: de bibliotheek is van de gemeenschap (de community) en moet een krachtiger en meer actieve rol vervullen binnen die gemeenschap. De bibliotheek biedt een platform voor de ontwikkeling van allerlei zaken die spelen binnen een gemeenschap. Met als uiteindelijk doel: versterking van die gemeenschap. De studie duurt 18 maanden, hierbinnen zijn 20 klassikale bijeenkomsten gepland. De eerste 12 community librarians studeerden in november af en inmiddels is de derde lichting studenten van start gegaan. De studenten leren kennis die binnen een gemeenschap aanwezig is te benoemen en verder te ontwikkelen. Hierbij staat steeds het perspectief van de ander, van de gemeenschap, centraal. Een belangrijk onderdeel van de studie



Kringloop

- redactioneel -

Misschien komt het omdat ik net op de app van Luisterbieb De biografieën De Levens van Jan Six (Geert Mak) en De Amerikaanse prinses (Annejet van der Zijl) heb geluisterd tijdens het forensen naar mijn nieuwe baan bij het Conservatorium in Den Haag, maar ik zat in een reflectieve bui. Over het cyclische van het leven en de geschiedenis die zich herhaalt, maar steeds op een net iets andere onvoorspelbare manier. Het afgelopen jaar heb ik gewerkt bij de O.B. Utrecht, Artez Zwolle en ik deed een klus met de oude winkelvoorraad van de reeds lang gesloten muziekwinkel Wagenaar in de bibliotheek van Artez Arnhem. Daarbij zijn kastenvol bladmuziek door mijn handen gegaan. In Utrecht, waar de bladmuziekcollectie danig wordt ingekrompen voor de verhuizing naar het voormalige postkantoor schreef ik af, in Zwolle, waar een deel van de afgeschreven muziek een goed onderkomen vond, werkte ik ze weer in. Maar de gang van vele titels kon ik dieper traceren. Aan de letter U in potlood bovenaan de titelpagina, kon ik zien dat een titel ooit van Broekmans en van Poppel in Amsterdam (waar ik in de jaren '90 werkte) naar het filiaal in Utrecht was gestuurd voordat het bij de OB Utrecht was gekomen. Wanneer er een nummer op die plek stond had Broekmans het niet in voorraad gehad en was het voor de klant besteld. Aan het handschrift kon ik zien wie het ooit uitgeprijsd had toen het uit de doos van leveranciers als Schott, Peters of Hal Leonard kwam. En in de oude voorraad van Wagenaar zaten stapeltjes van dezelfde titels die ooit dagelijks over de toonbank gingen, maar die nu nooit meer op de kinderlessenaartjes staan. Wie leert er nog viool uit de methode van Crickboom en wie speelt nog een eenvoudig stukje van Adam Carse uit Toyland Tunes? Niemand. En dat geeft ook niks, ik zie alleen de tijd verglijden. Die luisterbieb biedt trouwens ook allerhande muzikale hoorcollege's van Thijs Bongers en Leo Samama, gratis te beluisteren voor leden van de Openbare Bibliotheken. Daar konden we in de tijd van Crickboom alleen maar van dromen.

is het maken van een nieuwe community; de eerste lichting afgestudeerden boorde veel verschillende communities aan, van moeders met kinderen tot ondernemers. Andere onderdelen van de studie zijn o.a. markt- en omgevingsonderzoek én ondernemingszin en projectmatig werken. Naast het verder ontwikkelen van de opleiding tot community librarian is Marjo nu ook betrokken bij de landelijke vraag naar opleiding voor de bibliotheeksector.

Student community librarian

Als tweede sprak Jeroen Bouland, medewerker Leesbevordering en Informatievaardigheden bij Biblio-onet Groningen én student bij de opleiding community librarian. In Bibliotheekblad (2017, nr. 5) zei hij: "In Winschoten zijn we gevestigd in het pas vernieuwde cultuurhuis De Klinker. Daar zit de bibliotheek

onder één dak met een theater, de lokale omroep, een filmzaal en een school voor muziek, dans en theater. We willen met hen verbindingen maken. Een community opbouwen. Het zijn nu veelal kleine organisaties die wel wat proberen maar niet genoeg slagkracht hebben. Ik zie veel mogelijkheden om in dit mooie gebied iets op te bouwen. Deze opleiding met de combinatie van theorie en praktijk geeft me die kans”.



De leus van Biblionet Groningen is: Leren door doen. Hierin kan Jeroen zich uitstekend vinden. In zijn functie van medewerker Leesbevordering werd hij door een schooldirecteur aangesproken over mediawijsheid. Dit leidde tot zijn studieproject Nieuwe media en vloggen. Een aantal vrijdagmiddagen was hij met een groep van 8 kinderen op een school in Westerlee bezig met het ontwerpen en printen van 3D modellen. Al werkend werden de kinderen een hechte groep (community), met interesse voor de digitale wereld. Alles werd geregistreerd met een camera en één kind uit de groep vlogde hierover. Jeroen bracht met de kinderen ook een bezoek aan de bibliotheek. De kinderen interviewden hier bezoekers over beroepen en beroepskeuzes. Jeroen gelooft in de kracht van communities: “Een goede community wordt sterker als deze wordt aangevuld door externe partijen, maar gaat uiteindelijk vanzelf door, ook zonder jouw directe aanwezigheid. De mensen zelf nemen het over. Je blijft wel ondersteunen”.

Embedded librarian

Tale Evenhuis is door de Universiteit Leiden gedetacheerd naar het NIFP, het Nederlands Instituut voor Forensische Psychiatrie en Psychologie. Het

NIFP schrijft rapportages voor justitie, o.a. met betrekking tot toerekeningsvatbaarheid. Bij het NIFP werkt Tale sinds 2010 als embedded librarian. Behalve op de hoofdvestiging van het NIFP is hij wekelijks ook op andere locaties te vinden. Met zijn laptop zit hij dan aan tafel tussen juristen, psychiaters en psychologen en maakt zo deel uit van een groter bedrijfsonderdeel. Zijn ‘boekenkast’ zit in de cloud: hij maakt gebruik van de Digitale Bibliotheek van de Universiteit Leiden. In zijn werk staan niet een bibliotheek en een collectie centraal, maar zijn vaardigheid in het zoeken van (digitale) informatie. Hij is voortdurend gericht op wat zijn klanten willen en probeert met zijn werkzaamheden naadloos op hun wensen aan te sluiten. “Je bent voortdurend bezig jezelf te manifesteren”.

Voorwaarde om te kunnen werken zoals hij nu werkt is dat zijn organisatie bereid is geweest het experiment met het embedded librarianship aan te gaan. Leestip van Tale: The embedded librarian: innovative strategies for taking knowledge where it's needed van David Shumaker.



Na de voordrachten dronken we nog een drankje. Ik eindig met een woord van dank aan Musidesk-collega's Anne Marie Roetgerink en Caroline Steinz voor de fijne organisatie van deze dag en de interessante rondleiding (tijdens de lunchpauze) langs de Musidesk-collecties.

Weer onbekende Ton de Leeuw opgedoken bij Muziekschatten

– Eric van Balkum –



Tijdens het selectieproces waarin we beslissen welke werken voor digitalisering in aanmerking komen stuitte we - opnieuw - op autografe partituren van componist Ton de Leeuw. Nadat we van de bekende componist in september 2017 een - omvangrijker - compositie aantroffen in de omroepmuziekcol-



lectie, betreft het ditmaal zes kleinere stukken (waarvan er vier als 'zoek' te boek staan). In 1954 maakte De Leeuw vijf volksmelodiebewerkingen en het ook aan een landelijke omgeving refererende Bergeries. De stukken zijn geschreven voor

het octet van pianist Fred Kroon, dat de volgende bezetting had: fluit, klarinet, 2 violen, altviool, cello, contrabas en piano. Het is ons niet bekend wie de instrumenten bespeelden, al lijkt het aannemelijk dat Joop van Doesburg de klarinettist was.

Het repertoire bestond, naast De Klassieken, uit Franse stukken uit het begin van de 20e eeuw - Poulenc, Debussy, Ravel - die werden gearrangeerd door m.n. Jan van der Velde, Jurriaan Andriessen en Wim Hendriks. Net als Ton de Leeuw droegen zij ook eigen composities aan. Het ensemble was in dienst van de KRO en was te horen tussen 1953 en 1959.

De gevonden partituren zullen naar verwachting in april online beschikbaar komen, net als een keuze uit de circa 250 andere stukken die het octet speelde. www.muziekschatten.nl

De Oba wil meer filialen



De Stichting Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) wil het aantal

locaties de komende jaren uitbreiden met vijftien. De (soms tijdelijke) bibliotheken moeten met name



in nieuw ontwikkelde woonwijken komen, en op loopafstand van scholen. Daarnaast hebben de gemeente en OBA plannen voor een extra grote bibliotheek op het Osdorpplein. In de OBA XL moeten onder meer studie- en werkplekken komen, een podiumzaal en horeca. Ook komt er een OBA Next op de Zuidas, een internationaal kenniscentrum waarbij de openbare bibliotheek samen moet gaan met een wetenschappelijke bibliotheek. De locatie opent in 2025 ter gelegenheid van 750 jaar Amsterdam.

Meer kleinere vestigingen verspreid door heel Amsterdam waardoor elk kind lopend naar een bibliotheek kan: het is een wens van OBA-directeur Martin Berendse. Hij vindt het essentieel om de 26 bestaande OBA-vestigingen nog met minimaal 10 uit te breiden in de stad. “Sommige leerkrachten uit Nieuw-West en Zuidoost willen nu gebruikmaken van een bibliotheek, maar hun school zit nu te ver van een vestiging af.”

Aangeboden: Muziekboeken



Nicolette Stevens, dochter van twee professionele musici, heeft via internet de NVMB gevonden.

Ze zoekt een goede bestemming voor de boeken die haar ouders in de loop van hun leven verzamelden. De lijst met een inventarisatie van de collectie kun je opvragen bij de redactie: r.warmerdam@koncon.nl

– Nicolette Stevens –



Bij het overlijden van één van de ouders gaat er heel vaak een heel leven door de vingers van kinderen. Herinneringen, boeken, foto's, spullen. In mijn geval was mijn vader al heel lang niet meer onder ons. Mijn moeder is af-

gelopen november overleden. Een roerig, boeiend en creatief leven. Voor mijn vader te kort, mijn moeder heeft tot 3 maanden voor haar dood nog les gegeven.

Mijn vader C.L. Stevens, mijn moeder L. Stevens-Ridderhof. De eerste directeur muziekschool Leiden, pianist en bijna afgestudeerd muziekwetenschap. De laatste zangeres, docent solozang op de muziekschool Leiden en ook in thuiszangpraktijk.

Thuis was alles muziek, optredens, koorbegeleiding, lesgeven, studeren. Mijn beide ouders waren bevlogen musici. Nu wandel ik door het

ouderlijk huis. De vleugel is gedoneerd aan het conservatorium Amsterdam, waar beiden ooit studeerde en waar de vonk oversprong. Meters aan bladmuziek is verdeeld over de oud-leerlingen. Een

carrière aan recensies uit plakboeken en foto's van optredens zijn mee naar mijn huis om door te bladeren met de kleinkinderen. Rest er een enorme hoeveelheid oude muziekboeken van beiden. Een deel heeft een bestemming, de rest heb ik nu geïnventariseerd en blijft voorlopig bij ons tot dat iemand zich meldt en belangstelling heeft. Alles zit nu in dozen en het kan afgehaald worden.

Alles vindt uiteindelijk zijn plek. Zo ook zal de leegte na dit verlies zich uiteindelijk vullen met flarden muziek uit vervlogen tijden.



Wibi Soerjadi leende bij Bibliotheek Rotterdam



Op 3 februari was pianist Wibi Soerjadi te gast in het tv-programma

Podium Witteman. Op de vraag hoe hij zich als elfjarige zo snel had weten te ontwikkelen als pianist antwoordde hij onder andere dat hij, in de jaren '80, vaak naar Bibliotheek Rotterdam ging om bladmuziek te lenen.

Het inspireerde John Valk tot de volgende [blog](#).

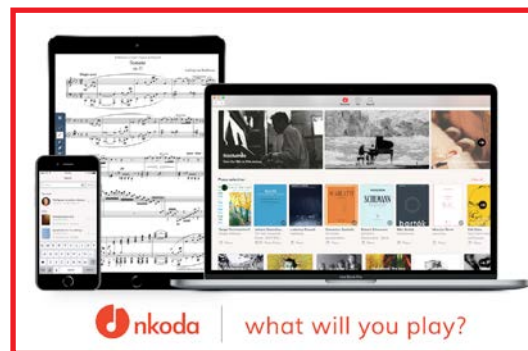


NKODA: bladmuziek op de ipad



Na het faillissement van NeoScores, de iTunes voor bladmuziek lijkt Nkoda de nieuwe ster aan het digitale firmament te zijn. Ook Nkoda presenteert zich middels een app als een iTunes-shop voor bladmuziek. Je kunt bladmuziek in pdf-formaat downloaden, betekenen en bewaren in je eigen profiel. Ook is het mogelijk eigen muziek te uploaden. Nkoda richt zich, in tegenstelling tot NeoScores vooralsnog uitsluitend op klassieke muziek. In dit [filmpje](#) een korte introductie.

– Ria Warmerdam –



De voordelen zijn groot. Er is al een enorme bibliotheek waar ook orkestmateriaal in te vinden is. Onder de 50 deelnemende uitgeverijen die met hun hele catalogus (met uitsluiting van het huurmateriaal) in de app zitten zijn belangrijke partijen als Bärenreiter, Boosey & Hawkes, Breitkopf, Leduc, Salabart/Durand/Eschig, Ricordi, Sikorski en Music Sales classic te vinden. Grote afwezigen zijn vooralsnog onder meer: Peters, Universal, Schott en Henle. Naast het zoeken van een specifiek werk in de hele catalogus zijn er ook 'playlists' te bekijken. Het woord 'playlist' is voor een lijst partituren wat vervreemdend omdat er geen klinkende muziek te beluisteren valt, maar het sluit wel aan bij het gebruikelijke jargon in dit soort apps.

In de recensies wordt de omvang van de catalo-

gus geroemd, maar er zijn ook nog enkele kanttekeningen. Zo blijkt de zoekfunctie nog niet optimaal (Russische namen geven verschillende resultaten bij verschillende spellingen) en is er ook nog wat af te dingen op het gebruiksgemak van het maken van aantekeningen. Dat de kwaliteit van de pdf's wisselt wordt ook als nadeel genoemd, maar dat is natuurlijk inherent aan de druk kwaliteit van de originelen, die zoals we allemaal weten soms bedroevend sleets is.

Al met al lijkt de wereld van de gedigitaliseerde bladmuziek nu ondertussen echt op stoom te komen. Een abonnement op Nkoda kost € 9,99 per maand of € 99,99 per jaar. www.nkoda.com

IAML Kraków



De historische stad Kraków in Polen is in van 14 tot 19 juli 2019

het decor van de IAML-conferentie. Locatie is het auditorium maximum van de Jagiellonian University. Bezoek de [conferentiewebsite](#) of kijk het [promotiefilmpje](#)



Rutte op bezoek bij MCO



Op z'n 52e verjaardag bezocht Minister-President Rutte het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum. Naast een rondleiding in bovengrondse gedeelte en het bijwonen van een repetitie van het Radio Filharmonisch, nam hij ook een kijkje in de kelders van de voormalige bibliotheek, waar nu weer volop gewerkt wordt met de collectie van Muziekschatten. Hij toonde zich verrast en geïnteresseerd toen hij het zien van de 'VVD tango' (Farce Majeure), composities van Norbert Schmelzer en Ruud Bos' originele openingstune van 'Den Haag Vandaag'. De journalisten die de botte bijl van Halbe Zijlstra nog vers in het geheugen hadden, spraken Rutte nog wel even aan op grootscheepse bezuinigingen van 2013, maar Rutte wist die vraag handig te pareren met de opmerking dat het toen echt nodig was, maar als er meer geld voorhanden was, hij het direct aan zorg en cultuur zou besteden.



Gratis Donemus voor conservatoria

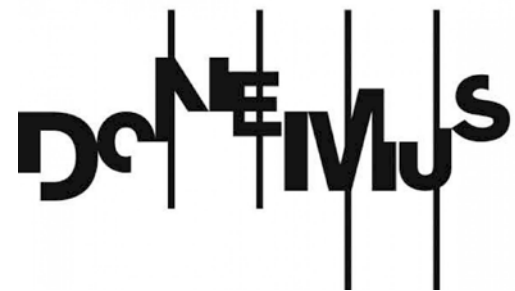


Onlangs heeft Donemus een overeenkomst gesloten met de Nederlandse conservatoria. Studenten en docenten van de conservatoria kunnen vanaf begin dit jaar nu gratis de partituren van Donemus downloaden (partijen zijn van deze overeenkomst uitgesloten). Luuk Hoekstra van Codarts Rotterdam is de aanjager van deze samenwerking en vertelt hoe hij tot dit succes, want zo mogen we dat wel noemen, tot stand gekomen is. Aafke Staats, Informatiespecialist HanzeMediatheek – Prins Claus Conservatorium & Kunstacademie Minerva, vertelt hoe zij deze service gaat promoten onder de studenten den docenten in Groningen.



– Luuk Hoekstra –

Dit verhaal begint eigenlijk in 2012. Ik werkte net bij Codarts en een van de databases waar we toegang tot hebben is die van de Amerikaanse uitgever Alexander Street Press. Zij bieden o.a. gedigitaliseerde partituren van vele bekende en onbekende componisten, waaronder veel Amerikanen. Hun accountmanager vroeg ons destijds suggesties te doen voor mogelijke partners in Nederland, omdat ze voor hun klanten buiten Amerika bladmuziek van meer lokale componisten en uitgeverijen wilden toevoegen. Ik dacht natuurlijk meteen aan Donemus. Een jaar later was het geregeld; aan een van de pakketten die je als conservatorium af kon nemen was een deel van de Donemuscomponisten met een deel van hun werk toegevoegd.



Dit ging een tijdje goed. Echter, in de daaropvolgende jaren is het aantal aangeboden pakketten uitgebreid naar 4, waarbij de Donemuspartituren over al deze pakketten zijn verdeeld. Als je dus toegang wil tot alle Donemuspartituren, moet je als conservatorium alle pakketten afnemen. Dat werd te duur voor ons.

Eind 2017 hebben wij daarom bij Codarts besloten te stoppen met het afnemen van het bladmuziekpakket van Alexander Street Press. Daarna heb ik contact gezocht met directeur Davo van Peursen met de vraag of het mogelijk is rechtstreeks toegang te krijgen tot de partituren van Donemus. Dat is gelukt. Na aanschaf van een licentie door het conservatorium kunnen de musici en componisten van de toekomst nu op een laagdrempelige manier kennismaken met de muziek van de belangrijkste Nederlandse componisten. Inmiddels doen vrijwel alle Nederlandse conservatoria mee. Wij zijn heel blij met deze overeenkomst en hopen op een langdurige samenwerking.

Promotie in Groningen

– Aafke Staats –

Om de toegang tot de collectie van Donemus flink op de kaart te zetten organiseren wij eind maart de week van Donemus. Dit doen wij door middel van:

- Live (Donemus) muziek gespeeld door studenten in de mediatheek

- Alle studenten helpen met registreren
- Posters en flyers door het hele gebouw
- Donemus partituren uit de kast halen en in the picture zetten met een verwijzing naar het online materiaal

Verder laten we deze week samen vallen met onze jaarlijkse boekenmarkt. We verwachten dus een gezellige drukte, met livemuziek en veel mensen die kennis kunnen opdoen van Donemus (met als bijvangst informeren over alle andere databanken).

Hotelketen Ibis doet aan muziek op maat

- Muziek in de media -

Hotelketen Ibis is bezig met een grootscheepse metamorfose van de interieurs. Naast de modernisering van de hotelkamer wordt ook aan muziek hernieuwede aandacht besteed. In partnerschap met Spotify wordt de muziek in de hotellobby's afgestemd op de lokale omstandigheden met lokaal veel gestreamde artiesten. In samenwerking met Sony gaan relatief onbekende maar veelbelovende artiesten optreden in Ibis hotels. Men hoopt daarbij op veel extra promotie via het delen op social media.

ALV en netwerkmiddag 16 mei



De Algemene ledenvergadering van de NVMB met aansluitend een netwerkmiddag is gepland op donderdag 16 mei. De locatie is de prachtige gloedje nieuwe openbare Bibliotheek van Deventer. Programma en nadere informatie volgen zo spoedig mogelijk. [Neem alvast een kijkje](#) op de dag van de opening.



Opgeheven cd-collecties



Het afstoten van cd-collecties in openbare bibliotheken gaat onverminderd door. Onlangs besloten de Bibliotheken Zuid-Kennemerland (Haarlem), Emmen en Hoogeveen te stoppen met de uitleen van cd's. Beide organisaties verzochten de beslissing met het wijzen op de digitale service van Muziekweb binnen de muren van de bibliotheek en het kunnen aanvragen van schijfjes in Rotterdam voor wie nog een fysieke cd wenst af te spelen. Zuid-Kennemerland vraagt daarvoor € 2,- per schijfje, in Drenthe wil men het aanvragen vooralsnog gratis aan hun leden aanbieden.



Klassieke muziek streamingdiensten



De volkskrant legde onlangs de belangrijkste streaming apps voor klassieke muziek langs de meetlat. Het onderzoek kwam tot de volgende conclusies.

De grootte van de diverse catalogi is wisselend, maar de meeste zijn nog in opbouw, dus erg veel definitiefs valt daar nog niet over te zeggen. Wel is het er geen onderscheid wordt gemaakt tussen IJzeren repertoire en muziek voor een klein publiek (Stockhausen en dergelijke), qua beschikbaarheid. Het aanbod van nieuwe releases wisselt per aanbieder. Op het gebied van spelingsvarianten van bijvoorbeeld de Russen doet Spotify het het best, Idagio en Primephonic doet niet aan de Nederlandse vorm van transliteratie en Tidal en Qobuz vinden alleen die albums die de Nederlandse vorm in de metadata hebben zitten. De catalogus van Nederlandse componisten lijkt het best vertegenwoordigd bij Apple Music en Spotify. Alle apps doen aan playlistst die zijn samengesteld op basis van sfeer of thema. Het doorbladeren van cd-boekjes (een plus voor klassieke muziek) kan het best bij Qobuz en in beperkte mate bij MeloMe. De andere aanbieders laten deze service zitten.

De geluidskwaliteit wisselt, vaak ook afhankelijk van het abonnement dat je kiest. Sommige methoden om geluid in en uit te pakken veroorzaken kwaliteitsverlies, zoals die van Spotify en Apple Music. Andere protocollen werken zonder verlies. Het veelgebruikte audioformaat FLAC streamt muziek in cd-kwaliteit.

De ideale streamingdienst voor klassieke muziek is er nog niet. Bij de nieuwe diensten speciaal voor klassieke muziek (Idagio, Primephonic, MeloMe) groeit de catalogus met de dag, maar vooralsnog leggen ze het af tegen aanbieders die ook popmuziek en andere genres bieden. Gaat je voor een grote collectie in gecompriemd geluid,

kies dan Spotify. Vind je een Nederlandstalige omgeving prettig, probeer dan MeloMe. Wil in HR luisteren, probeer dan Tidal of Qobuz. Qobuz lijkt vooralsnog de meest kwalitatieve service te bieden.

Op een rijtje:

Idagio

Uit Duitsland
IOS, Android, web, desktop
Uitsluitend klassiek
Catalogus in opbouw
Geen cd-boekje beschikbaar
Ook offline luisteren
Prijs per maand: € 7,99 (mp3), € 14,99 (FLAC)



Primephonic

Uit Nederland
IOS, Android, web
Uitsluitend klassiek
Catalogus in opbouw
Geen cd-boekje beschikbaar
Alleen online luisteren
Prijs per maand: € 7,99 (mp3), € 14,99 (FLAC)



MeloMe

Uit Nederland
IOS, web
Uitsluitend klassiek
Catalogus in opbouw
Bepekt cd-boekjes beschikbaar
Alleen online luisteren
Prijs per maand: € 11,99 (mp3), € 14,99 (FLAC)



Tidal

Uit de VS
IOS, Android, web, desktop
Klassiek en andere genres
Ruime catalogus
Geen cd-boekjes beschikbaar
Ook offline luisteren mogelijk
Prijs per maand: \$ 9,99 (mp3), \$ 19,99 (FLAC)



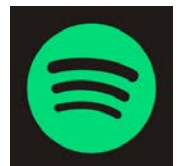
Qobuz

Uit Frankrijk
IOS, Android, web, desktop
Klassiek en andere genres
Ruime catalogus
Veel cd-boekjes beschikbaar
Ook offline luisteren mogelijk
Prijs per maand: € 9,99 (mp3), € 19,99 (FLAC, cd-kwaliteit), € 24,99 (super audio)



Apple Music

Uit VS
IOS, Android, web, desktop
Klassiek en andere genres
Ruime catalogus
Veel cd-boekjes beschikbaar
Ook offline luisteren mogelijk
Prijs per maand: € 9,99 (AAC)



Spotify

Uit Zweden
IOS, Android, web, desktop
Klassiek en andere genres
Zeer ruime catalogus
Geen cd-boekjes beschikbaar
Ook offline luisteren mogelijk
Prijs per maand: € 9,99

Verschenen



Willem Wilmink - de biografie In de man zit nog een jongen

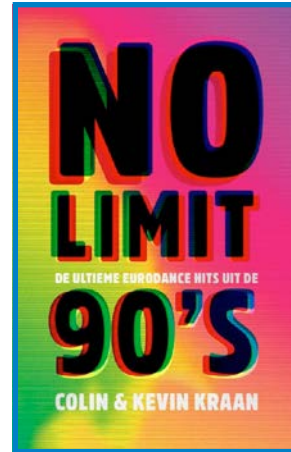
Elsbeth Etty
Nijgh & van Ditmar
ISBN: 9789038806112



Willem Wilmink (1936-2003) is een van de meest geliefde dichters van Nederland. Zijn eenvoudige maar treffende gedichten en liedjes, veelal geschreven voor legendarische tv-programma's als De Stratemakeropzeshow, J.J. de Bom en De film van Ome Willem, spreken

iedereen aan. "De oude school", "Deze vuist op deze vuist" en "Ben Ali Libi" behoren tot de canon van de Nederlandse literatuur. Hetzelfde geldt voor Wilmink's hertalingen van Middeleeuwse klassiekers. Hij was een groot kenner van poëzie uit alle tijdvakken en in al haar verschijningsvormen. Zijn werk is doortrokken van heimwee naar een veilige kinderwereld die nooit heeft bestaan. Naar eigen zeggen is Wilmink altijd elf jaar gebleven, wat aanvankelijk zijn loopbaan en privéleven ernstig frustreerde, maar tegelijkertijd zijn poëtische kapitaal bleek. Met humor en zelfspot maakte hij zijn lange tijd door miskennis en afwijzing getekende leven leefbaar. Voor In de man zit nog een jongen sprak neerlandicus en journalist Elsbeth Etty met tientallen tijdgenoten en intimi van Wilmink. Het resultaat is een intiem en niets verhullend portret. (Flaptekst)

No Limit
De ultieme eurodance hits uit de 90's
Colin Kraan en Kevin Kraan
Mary go wild
ISBN: 9789082075847



Ken je ze nog, de Eurodancekrakers van Ace of Base, 2 Unlimited, Had-daway, Vengaboys en Snap? Schiet er nog wel eens een "I got the power!", "No,no,no, there's no limits!" of "What is love?" door je heen en vind je dat niet eens irritant? Dan is dit het boek om meer te lezen over een decennium

waar lichtvoetige nummers met onzinteksten, een stukje rap en een onweerstaanbaar ritmische beat de hitlijsten domineerden. De successen waren kort maar heftig. Er werd veel verdiend, maar er zijn ook heel wat vetes ontstaan waarvan sommige tot de dag van vandaag voortduren. De broers Kraan (een politieke speechschrijver en een hoofdredacteur van dance.nl), leverden geen half werk met dit overzichtswerk. Er is uitgebreid research gedaan, vele betrokkenen zijn geïnterviewd en er is wederhoor gepleegd. Veel sappige verhalen van achter de schermen en fijne stukken die herinneringen omhoog halen en context geven. Samengebracht in een vrolijk opgemaakt boek vol lijstjes en foto's die de jaren '90 weer dichtbij brengen. En dat net nu de Eurodance weer aan een onverwachte revival bezig is. (Ria Warmerdam voor NBD Biblion)

Het leven heeft geen zin, maar ik wel
Leven en werk van Maarten Roozendaal
Patrick van den Hanenberg
Niigh & van Ditmar
ISBN: 9899038804675



'Liedjesboer' Maarten van Roozendaal (1962-2013), stierf bijna zes jaar geleden alweer aan longkanker op slechts 51-jarige leeftijd. Een biografie liet even op zich wachten maar nu ligt er een hele fijne. Geschreven, door cabaretrecensent voor onder meer Het Parool, met veel liefde voor het werk

en de persoon van Roozendaal. Hij was fan vanaf zijn doorbraak Amsterdams Kleinkunst Festival in 1994. Omdat hij als geen ander in het hoofd van een ander kon kruipen en dat in liedteksten als Zwerver, Mooi en Red mij niet, kon vangen. Na een rommelige jeugd vol niet afgemaakte scholen, drugs en kraakpanden bleek het podium zijn natuurlijke bestemming te zijn. Met zijn intense liederen wist hij een beperkt randstedelijk publiek aan zich te binden en dat was ook genoeg. Meer wilde hij niet, aldus van Hanenberg. Hij portretteert van Roozendaal als een gulzig levende, vrolijke en liefdevolle man. Hij mocht dan veel te veel roken en drinken, maar hij was niet zelf-destructief. Geld en roem boeide hem niet, als hij maar kon optreden en de zaal inpakken. Na het lezen van dit boek voelt zijn voortijdig overlijden weer als een vers gemis. (Ria Warmerdam voor NBD Biblion)

Brel in Nederland
Henk van Gelder,
Vic van de Reijt
Jea
ISBN: 9789082471748



Ter ere van zijn veertigste sterfdag verschijnt dit boek met lp, cd en twee dvd's. 'Brel in Nederland' verhaalt over de bijzondere haat-liefdeverhouding van Jacques Brel met Nederland. We volgen de wereldberoemde zanger van zijn eerste optreden in Haarlem tot en met zijn laatste, toen hij met een kwaai kop en een kaas op schoot wegreed uit Bergen. Journalist Henk van Gelder (1946) schrijft voor NRC Handelsblad en de VARA Gids. Hij heeft tientallen boeken op zijn naam staan, onder meer over Simon Carmiggelt, Adèle Bloemendaal en Joop van den Ende. Met de ultieme Brel-discografie door Vic van de Reijt. (Flaptekst)

Iedereen Opera

50 grote opera's voor alle emoties

Sylvia Broeckaert
Borgerhoff & Lamberigts
ISBN: 9789089318800

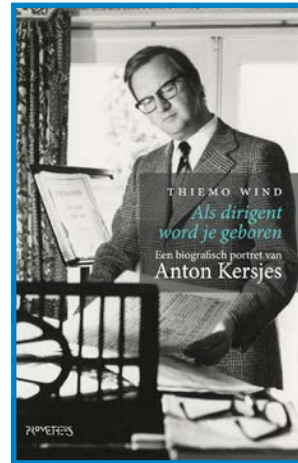


Waar worden de emoties meer openlijk getoond dan op de bühne van de opera? Opera is wanhoop, liefde, verlangen, verdriet, extase én humor, met een intensiteit waar het echte leven een puntje aan kan zuigen. Hoog tijd dus voor een publicatie om het genre te

leren appreciëren of nog dieper te verkennen! In 'Iedereen opera' beschrijft musicologe Sylvia Broeckaert de 50 opera's die je leven kunnen veranderen. Elke opera is een wereld op zich: een verhaal met kleurrijke figuren en uiteenlopende stemmingen, een componist en librettist, verschillende ensceneringen, beroemde operazangers en -zangeressen, grote operahuisen en ongelooflijke anekdotes. Van klassiek tot hedendaags, en voor elke emotie wat wils. Auteur Sylvia Broeckaert heeft zelf verleden als zangeres en weet dus als geen ander hoe opera de gemoederen kan beroeren. Die beleving deelt ze graag als programmamaakster en presentatrice bij Klara, en nu dus ook in 'Iedereen Opera'. (Flaptekst)

Als dirigent wordt je geboren

Thiemo Wind
Prometheus
ISBN: 9789044640632



Anton Kersjes (1923-2004) was een icoon van het Nederlandse muziekleven in de tweede helft van de twintigste eeuw. Met televisieconcerten en laagdrempelige optredens in Het Concertgebouw bracht de dirigent hele volksstammen in aanraking met klassieke muziek. Kersjes stond in

1953 aan de wieg van het Kunstmaandorkest, een klein gezelschap dat onder zijn leiding uitgroeide tot een volwaardig Amsterdams Philharmonisch Orkest. Zijn erfenis leeft letterlijk voort in Het Kersjes Fonds, dat prijzen en beurzen geeft aan getalenteerde jonge kamermuziekensembles, violisten en dirigenten. Ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van dit ondersteuningsfonds schreef Thiemo Wind een biografisch portret van de dirigent, gevolgd door een twaalf-tal interviews met laureaten. Thiemo Wind is musicoloog, musicus en muziekjournalist. Hij was twintig jaar muziekredacteur van dagblad De Telegraaf. Aan de Universiteit Utrecht promoveerde hij op een monografie over Jacob van Eyck en het Nederlandse solorepertoire voor blokfluit in de Gouden Eeuw. (Flaptekst)

De Nederlandse musical Emancipatie van een fenomeen

B. Dieho
ITFB uitgeverij
ISBN: 9789064038624



De Nederlandse musical is een wetenschappelijke publicatie, maar het is een boek dat iedere grote musicaliefhebber op de plank zou kunnen zetten. Het heeft een toegankelijke uitstraling en de interviews met mensen uit de praktijk tussen de hoofdstukken

zorgen voor luchtigheid. De heldere opbouw en duidelijke taal zorgen voor een boek dat prettig doorleest. Aan wie het boek gericht is, is echter niet altijd duidelijk. Er worden aanbevelingen gedaan aan academici, musicalmijders worden direct aangesproken en de keuze voor een voorwoord van Simone Kleinsma en William Spaaij lijkt juist een keuze om musicalfans aan te trekken. Uit iedere pagina spreekt een grote waardering voor de Nederlandse musical. Het is absoluut inspirerend om een boek te lezen waarin je de passie en urgentie van de schrijvers zo duidelijk kunt voelen. Waar vanuit wetenschappelijk oogpunt een neutrale houding wordt verwacht, maakt De Nederlandse musical er geen geheim van dat het een ode is aan het musicalveld. Toch geeft dit ook het gevoel dat de schrijvers constant in verdediging zijn. Er is een enorm gevoel van onrecht terug te lezen. Het is begrijpelijk dat de schrijvers op de barricade staan, musical verdient immers een positiever imago en een meer geïntegreerde plaats in het cultuurlandschap. De analyses in het boek tonen echter uit zichzelf al aan dat er veel interessants te schrijven is over de Nederlandse musical. Het boek is een stort-

vloed aan informatie en lijstjes, en kan daarom goed gebruikt worden als naslagwerk, maar het is bovenal een aanzet. Voor meer onderzoek én verbeteringen in de praktijk. Wat er nodig is, wordt hier duidelijk omschreven. Het zou mooi zijn als de wensen van Dieho en zijn co-auteurs gehoor krijgen. (Eva van der Weerd voor De Theaterkrant)

Ode aan de Heuvellaan – 90 jaar muziek

Inge Jongerman
Muziekcentrum van de Omroep
ISBN: 9789082963809



Een overzicht van de hele geschiedenis van het Muziekcentrum van de Omroep aan de Heuvellaan in Hilversum. Van roemruchte programma's die daar gemaakt werden en van beroemde musici die er optraden. En natuurlijk van de vaste bewoners van het pand: het Groot Omroepkoor en het radio Philharmonisch Orkest. In het boek zowel aandacht voor de hoogtepunten uit de rijke muziekgeschiedenis, als de schade die diverse bezuinigingsrondes hebben aangericht. Niet in de reguliere handel te verkrijgen maar alleen via de website van het muziekcentrum te bestellen.

Herinneringen aan Mahler

Nathalie Bauer-Lechner
IJzer
ISBN: 9789086841684



Dit boek biedt een fascinerende inkijk in het leven en denken van de jonge Mahler. Nathalie Bauer-Lechner (1858-1921) was een bijzondere vrouw in Mahlers leven. Ze was zijn zielsverwante, hoopte op een huwelijk, maar werd uiteindelijk uit zijn leven verbannen door Alma Schind-

ler. In de jaren van 1893 tot 1901 had ze nauwkeurig aantekeningen gemaakt van hun talrijke ontmoetingen en gesprekken, waardoor dit boek een sleuteltekst is voor onze kennis van het leven en de opvattingen van de componist. We lezen niet alleen vele komische anekdotes over de chaotische kunstenaar, maar zijn ook getuige van de stappen in zijn carrière, waarbij hij het uiteindelijk brengt tot directeur van de Weense Hofopera. Ook zien we de jonge Mahler, die zijn eerste symfonieën componeert en uitvoert, en maken kennis met zijn ideeën over muziek, andere componisten en orkestdirectie. Herinneringen aan Gustav Mahler bevat ook de brief van Nathalie Bauer-Lechner aan Hans Riehl uit 1917 over Mahlers liefdesleven. Het geheel is voorzien van een personenregister en een waar nodig verhelderend notenapparaat. Met een voorwoord van Bernard Haitink.
(Flaptekst)

Venetiaanse zangen

Willem Bruls
Atlas
ISBN: 9789045018256

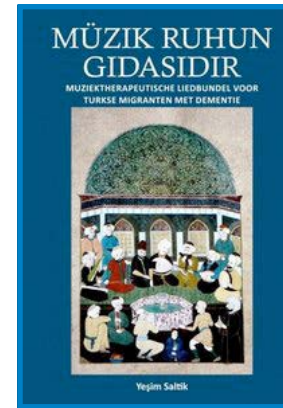


Venetië was van 1600 tot 1800 een van de belangrijkste Europese muziekcentra, met iconen als Monteverdi, Vivaldi en Händel. Nadien kende de stad nog maar weinig belangrijke eigen componisten, maar het bleef een operastad waar vele premières plaatsvonden (bv. Rossini, Verdi). In

de romantische 19e en decadente vroeg-20ste eeuw werd de stad het verzamelpunt van de internationale culturele jetset (Byron, Wagner, Mann, Stravinsky). Die zwelgde in de erotiserende, neergaande schoonheid van de lagunestad: "Morte a Venezia" een vorm van na te streven cultuurbesef. Dit boek verhaalt in grote stappen de vier eeuwen muziek- en operageschiedenis van Venetië. Plaatsen worden bezocht waar componisten woonden/werkten, waar theaters staan/stonden en waar belangrijke spelers van de muziekgeschiedenis zich ophielden. Geschreven in een vlotte, de lezer meenemende stijl, biedt het boek veel informatie en interessante weetjes, zij het met ook de bekende discutabele oordelen t.a.v. bepaalde componisten (zoals bv. Wagner). Kortom: een leuke, op het brede algemene publiek gerichte, muzikale caleidoscoop.
(Martin van Trojen voor NBD Biblion)

Müzik Ruhun Gidasidir

Muziektherapeutische liedbundel voor Turkse migranten met dementie
Brave new books
ISBN: 9789402181869



'Müzik Ruhun Gidasidir' (Muziek voedt de ziel) is een muziektherapeutische liedbundel voor Turkse migranten met dementie. Het is een hulpmiddel die ingezet kan worden door muziektherapeuten binnen de muziektherapie. De samenstelling van de bundel is gebaseerd

op beschikbare wetenschappelijke literatuur over de inzet van muziektherapie bij dementie, inzet van muziektherapie binnen de Turkse geschiedenis en ervaringen vanuit de praktijk. Yesim Saltik (1993) is een Turks-Nederlandse muziektherapeut. Ze is afgestudeerd aan de opleiding Muziektherapie (ArtEZ Conservatorium te Enschede) en raakte geïnspireerd door haar voorouders en muzikale achtergrond. Al snel ontdekte ze dat er in Nederland nog niet zoveel bekend was over de toepassingen van muziektherapie bij de Turkse migranten met dementie. Ze was ervan overtuigd dat daar verandering in moest komen en ontwikkelde deze bundel. Het repertoire is bespeelbaar op alle Westerse akkoordinstrumenten, zonder dat de traditionele Turkse klank van de volksliederen verloren gaat.
(Flaptekst)

Muziek heeft effect op de pijnbeleving

- Muziek in de media -

Dat muziek een positieve werking kan hebben op pijnbeleving wordt al langer aangenomen maar nu is er ook wetenschappelijke bewijs. Zoals dat van het onderzoek van Claudius Conrad, chirurg op de prestigieuze Harvard Medical School, die samen met onderzoekers van de Universiteit van München ontdekte dat terminale patiënten minder medicatie nodig hadden toen ze een uur naar sonates van Mozart luisterden. En dat van de onderzoekers van de Universiteit van Alberta die bij een onderzoek met 42 kinderen een soortgelijk effect vonden: de kinderen die bij het inbrengen van een infuus naar kalmerende muziek luisterden, hadden minder pijn én waren minder angstig dan de kinderen die bij deze handeling niet naar muziek luisterden. En het infuus bleek in de 'muziekgroep' ook nog eens makkelijker te verwijderen.

Bladmuziek



Anne Marie Roetgerink van de Landelijke Dienstverlening Bladmuziek selecteerde enkele titels uit het recente aanbod die wat extra aandacht verdienen.

Petites pièces pour piano

Nadia Boulanger
Alphonse Leduc
AL30793

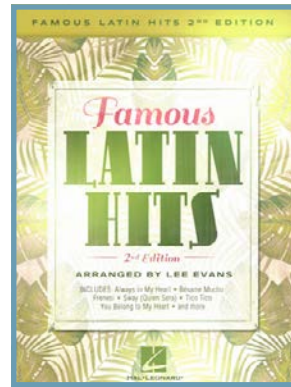


Vanaf 1903 werd de competitie voor de prestigieuze Prix de Rome opengesteld voor vrouwen. Eindelijk konden vrouwelijke componistes onder hun eigen naam meedingen. Het lukt Nadia Boulanger (1887-1979) twee keer (1908 en 1909) de tweede prijs in de

wacht te slepen. De eerste prijs bleef toch nog voorbehouden aan een man, hoewel onder muziekcritici beide keren haar compositie als beste werd verkozen. De conservatieve jury (allemaal mannen) kon zich nog niet verhouden tot deze onafhankelijk denkende, krachtige vrouw. Zo kon toch nog op de rem worden getrapt bij Nadia, de angst oproepende femme fatale. Hoe anders verliep het zus Lili (1893-1918) die, door zich meer als een femme fragile op te stellen (mede vanwege een zwakke gezondheid), het in 1913 wél lukte om de eerste prijs in de Prix de Rome te winnen. Allebei vrouwen met enorme muzikale gaven die het uiteindelijk toch niet lukte om ze helemaal te ontwikkelen. Lili door haar vroege dood, Nadia door zich naast componeren ook te (moeten) richten op een loopbaan als pianiste, dirigente en (vooral) muziekpedagoge. Daar hebben we dan weer wel dit fraaie bundeltje Petites pièces pour piano aan over gehouden.

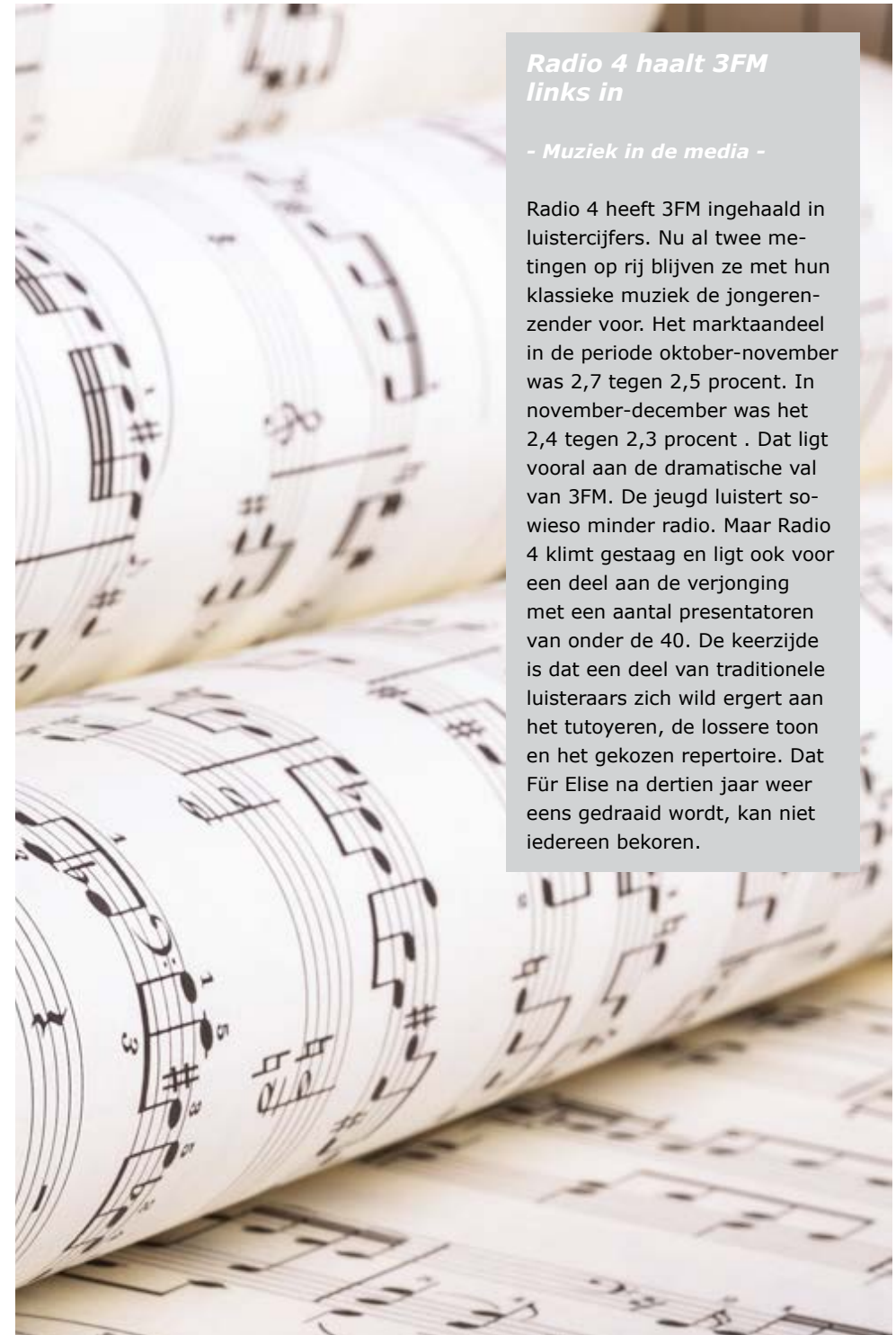
Famous latin hits : 2nd edition

Arranged by Lee Evans
HL 00287278
ISBN: 9781540042491



Latinmuziek wordt wel eens schamper afgedaan als een bak feestmuziek waar je lekker op kunt dansen maar die eigenlijk altijd het zelfde klinkt. De echte liefhebbers weten natuurlijk wel beter en waarderen de rijkdom van de verfijnde ritmische

complexiteit. Met daarboven een fraaie melodie op teksten die altijd recht uit het hart komen. Het genre is springlevend en bestaat al zo lang dat gesproken kan worden van Latin classics. Hits die militaire dictatuur, oorlog en natuurrampen hebben overleefd en steeds weer opduiken in nieuwe, frisse arrangementen. Bijvoorbeeld in deze jazzy solo piano versies van Lee Evans. Opnieuw uitgebracht (eerste editie 1998 onder de titel Lee Evans arranges famous latin hits) in super leesbare layout. Basisboek.



Radio 4 haalt 3FM links in

- Muziek in de media -

Radio 4 heeft 3FM ingehaald in luistercijfers. Nu al twee metingen op rij blijven ze met hun klassieke muziek de jongerenzender voor. Het marktaandeel in de periode oktober-november was 2,7 tegen 2,5 procent. In november-december was het 2,4 tegen 2,3 procent. Dat ligt vooral aan de dramatische val van 3FM. De jeugd luistert sowieso minder radio. Maar Radio 4 klimt gestaag en ligt ook voor een deel aan de verjonging met een aantal presentatoren van onder de 40. De keerzijde is dat een deel van traditionele luisteraars zich wild ergert aan het tutoyeren, de lossere toon en het gekozen repertoire. Dat Für Elise na dertien jaar weer eens gedraaid wordt, kan niet iedereen bekoren.

Onbewoond eiland (41) *De favoriete muziek van... Irene van de Helm*



Irene van der Helm behaalde in 1988 haar diploma muziekbibliothecaris aan de FMA. Zij werkt al sinds 1989 bij de Openbare bibliotheek in Den Haag. Tegenwoordig in de functie

van Teamleider Informatie. Daarbij speelt zij een belangrijke coördinerende rol in het 'voordeurden' van de bibliotheek van het conservatorium van Den Haag, het NMI en de muzikafdeling van de openbare bibliotheek Den Haag, dat in 2021 zijn beslag zal krijgen.

In de zomer van 2021 verhuist het Koninklijk Conservatorium in Den Haag naar het Onderwijs en Cultuur Centrum aan het Spuiplein, naast de het stadhuis en de Centrale Bibliotheek van Bibliotheek Den Haag. Om ruimte in het krap bemeten gebouw te besparen, is besloten dat de muziekbibliotheek van het KC gaat inhuizen bij de CB. Zoals de plannen er nu uitzien zullen op de 5e etage van het gebouw de collectie van het KC en de muzikafdeling van BDH samen een plek krijgen. Ook een deel van de bibliotheek van



het NMI zal daar worden geplaatst, met bijbehorende informatiefunctie. Vanuit Bibliotheek Den Haag ben ik nauw betrokken bij het project, waardoor ik tegenwoordig vaak aan tafel zit met Martie Severt (KC) en Paula Quint (NMI). Het is een complex, intensief project, waardoor het een beetje voelt alsof wij in Den Haag iets heel groots en belangrijks aan het doen zijn. Of het echt zo uitpakt moet nog blijken, in ieder geval zijn wij er erg op gebrand met z'n allen iets moois neer te zetten waar iedereen blij van wordt. Een hele uitdaging!

Het vullen van deze rubriek is voor mij ook een uitdaging, ik ben veel meer een lezer dan een luisteraar, dus heb nou niet direct een lijstje paraat. Als mijn eiland tropisch met hagelwitte stranden en een azuurblauwe oceaan is, heb ik sowieso genoeg aan het geruststellende geluid van de branding en de vogels. Ik heb mezelf daarom toestemming gegeven een beetje te smokkelen.

Bach Motetten



Een paar weken geleden heb ik een prachtige concert bijgewoond van het 'Collegium Musicum Traiectum' uit Utrecht. Dat concert heeft ervoor gezorgd dat ik uit onze bak met nieuwe aanwinsten

een cd met Motetten van Bach mee naar huis heb genomen, uitgevoerd door het Kammerchor Stuttgart o.l.v. Frieder Bernius. Indrukwekkend mooi! Ik heb sinds kort zangles, en hoop ooit te bereiken dat ik deze motetten kan meezingen. Deze gaat in ieder geval in mijn koffer

Stravinski: l' Histoire du Soldat



Een favoriet van vroeger; l'Histoire du Soldat van Stravinski. Schitterende muziek, en heerlijk, dat theatrale verhaal. Ik neem een Engelstalige opname mee, dan kan ik het verhaal nog een beetje volgen; The Soldier's tale, uitgevoerd door Roman Simovic, het LSO Chamber Ensemble o.l.v. Malcolm Sinclair

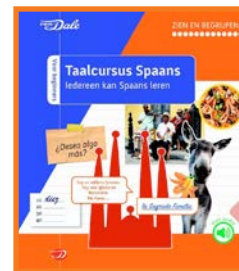
Lage landenlijst



Voor als ik heimwee krijg, om mee te zingen en omdat ik er stiekem erg van kan genieten; De lage landenlijst; de beste Nederlandstalige muziek van 1945 tot nu, volume 1 en 2.

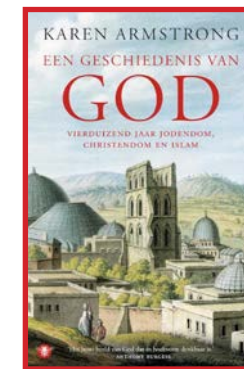
Met pareltjes als Annabel (Hans de Booij), Ben ik te min (Armand), België (Het Goede Doel) Papa (Stef Bos), en nog véél meer...

Taalcursus



Geen muziek, wel een cd; op mijn eiland heb ik zeeën van tijd, dus neem ik om mijzelf bezig te houden een taal cursus mee. Op cd. Wel met een boek erbij. Ik ben er nog niet helemaal uit welke taal; Spaans, Italiaans, of toch Arabisch, of Noors?

Een boek



Tot slot geen cd maar een boek. Ik ben er ooit in begonnen, een onbewoond eiland lijkt mij bij uitstek de plek om hem eindelijk helemaal uit te lezen; *Een geschiedenis van God*, geschreven door Karen Armstrong.

Colofon Nieuwsbrief

NVMB
Nederlandse Vereniging van
Muziekbibliotheken,
Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

jaargang 23, nummer 1,
maart 2019
issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per
e-mail naar Ria Warmerdam:
ria.warmerdam500@gmail.com

Redactie
Ria Warmerdam

Logo: Willem Warmerdam

Webmaster
Eric van Balkum

nvmb website: www.nvmb.nl



Collectie



Copyright



Informatie



Innovatie



Netwerk