



Gebouwen en Collecties

Verslag Netwerkdag 14 november 2017 in de Winkel van Sinkel in Utrecht



Gastvrouw Ria Warmerdam en Sylvia Deerenburg, teamleider Centrale Bibliotheek Utrecht,

ontvingen ruim 50 NVMB-leden (ook enkele niet-leden) in de recht tegenover de bibliotheek gelegen Winkel van Sinkel. De Centrale Bibliotheek is nu nog gehuisvest aan de Oudegracht, maar verhuist in 2019 naar het oude postkantoor op de Neude. Dit monumentale pand heeft een rijke geschiedenis en krijgt met de Bibliotheek Utrecht een waardevolle herbestemming.

- Charlotte Sienema -

Kern van de nieuwe Neude-bibliotheek blijven de collecties, deze worden bijna allemaal mee-verhuisd. Daarnaast zullen in het gebouw o.a. horeca, een filmzaal, een theaterzaal, vergaderen en leslokalen, een voorleesruimte en 'laboratoria' worden ondergebracht. De bibliotheek gaat dus



samenwerken met een groot aantal partners en zal een "ondernemende en programmerende organisatie" voor de hele stad worden.

De ochtend stond in het teken van bibliotheekgebouwen en hun collecties, 's middags was er aandacht voor ontsluiting en beschikbaarheid van collecties.

Bibliotheek Utrecht

Het spits werd afgebeten door Jack van 't Pad, Mediacoach en Programmeur Muziekactiviteiten in de Bibliotheek Utrecht. Jack vertelde dat de uitleencijfers van bladmuziek en CD's de afgelopen jaren flink zijn gedaald. Geleend wordt nu nog vooral door een 'harde kern' van zo'n 500 muzikliefhebbers. De directie kijkt kritisch naar de muziekcollectie en het is nog onzeker of deze meegaat naar de Neude. Jack gaf aan dat het hard werken is om de collectie in de lucht te houden. Hij probeert nieuwe aandacht voor

de collectie te krijgen door links te leggen met de totale collectie (bijv. in het project Muziek in de klas) en met andere instellingen, zoals het conservatorium. 'Muziek beleven' moet het lenen en luisteren gaan aanvullen. Daarom worden in de bibliotheek concertjes en lezingen over muziek georganiseerd, zijn er muzikale rondleidingen door de stad en is er de MusicBakery, een muziekclub waarin de muzikale smaak kan worden ontwikkeld en verdiept.

UB Utrecht

Coen Wilders, projectmanager in de Universiteitsbibliotheek Utrecht, leidt verschillende projecten rond de innovatie van bibliotheekdiensten. Het project Onderzoek Open Opstelling in de UB Utrecht heeft geresulteerd in een onderzoeksrapport naar tendensen in het gebruik van de open opstelling van literatuur in de Universiteitsbibliotheek. Over dit rapport wisselde Coen met ons van gedachten.



- redactioneel -

Toen ik tijdens een wandelingetje door de stad langs het pand van de muziekhandel Valerius aan de Koninginneweg liep, zag ik dat de winkel ontruimd was. Met de naar de periferie gevluchte Broekmans en van Poppel en eerder gesloten winkel van Saul B. Groen is Amsterdam nu al haar bladmuziekhandels kwijt. Met dit voorbehoud dat de erven Groen werken aan een doorstart van de winkel aan de Ferdinand Bolstraat. Ergens vind ik het ongelooflijk dat een hoofdstad met zo'n enorme diversiteit aan winkels blijkbaar geen bladmuziekhandel op de been kan houden, anderzijds is het weer een aanwijzing dat het winkelen steeds vaker via webshops wordt gedaan. Zo is de webshop Gustav een eigentijdse bladmuziekshop die meer biedt dan papier. Lees daar meer over elders in deze nieuwsbrief. Dat het bestaansrecht voor het reeds verzamelde papier (lees muziekarchieven) de laatste jaren ook steeds meer onder druk komt te staan wordt helder voor het voetlicht gebracht in het onlangs verschenen boek 'Muziekarchieven bedreigd'. Moge met het aantrekken van de economie ook de rijkssubsidies voor het behoud van ons erfgoed weer opgehoogd worden. Van plaaggeest Halbe Zijlstra zal onze sector in ieder geval geen last meer hebben.



Gezamenlijk Collectieplan

Na de lunchpauze spraken Elma Lammers (beleidsmedewerker Bibliotheekstelsel bij de KB) en Ronald Spanier (directeur van POI Flevoland en voorzitter van de Werkgroep Bladmuziek van de KB) over de uitwerking van het Gezamenlijk Collectieplan voor openbare bibliotheken met betrekking tot (blad)muziek. Om tot een goede zichtbaarheid én beschikbaarheid van bladmuziek te komen is een Werkgroep Bladmuziek samengesteld die oplossingen onderzoekt. Taak van de Werkgroep is om in 2018 met een visiedocument en een plan van aanpak te komen.



Door schaalvergroting in de uitgeverwereld zal digitaal uitgeven gemakkelijker en goedkoper worden. Uitgevers verwachten dat in 2025 het grootste deel van de titels digitaal beschikbaar zal zijn. Momenteel gaat 90% van het acquisitiebudget van de UB naar digitale publicaties en databases. Er is wel sprake van grote verschillen tussen de disciplines. Bij bijvoorbeeld medicijnen worden nog amper papieren boeken aangeschaft en er wordt heel weinig geleend.

Bij geesteswetenschappen worden nog relatief veel papieren boeken aangeschaft en daar is het aantal uitleningen ook hoger.

De open opstelling is nu al niet meer leidend in de UB, maar kan toch een rol blijven vervullen. Studenten zijn vooral geïnteresseerd in snelle digitale toegang en gebruiken nog weinig papieren boeken maar ze vinden het heerlijk om tussen die boeken te studeren. Het aantal studieplaatsen in de UB is de laatste jaren enorm toegenomen. (Geestes)wetenschappers zien de meerwaarde van de browse-functie van een open opstelling. Bovendien, geven zij aan, is het bij een papieren tekst gemakkelijker om betekenis, relevantie en structuur te bepalen dan bij een digitale tekst. Dit is volgens Coen de taak van de UB: studenten en wetenschappers stimuleren hun informatie uit de hele wereld te halen. Digitale en papieren informatie zouden in combinatie gepresenteerd moeten worden. Voorbeeld van zo'n gecombineerde presentatie: de Blended shelf in de UB Konstanz.

Aandachtspunten zijn o.a. het vergroten van de aandacht voor bladmuziek in het bijzonder, specifieke zoekingen van bladmuziek, wensen van de klant en leenvoorwaarden. Hoewel het gaat om een collectieplan voor openbare muziekcollecties is de Werkgroep zich bewust van de vele (belangrijke én omvangrijke) muziekcollecties die zich buiten het openbare bibliotheeknetwerk bevinden. Er ontstond een levendige discussie met de zaal. Is het niet beter ook de bibliotheken/collecties die buiten het formele OB-circuit vallen bij de Werkgroep Bladmuziek te betrekken? Moeten ook de onzichtbaar geworden collecties van o.a. Stichting Omroep Muziek en Muziek Centrum Nederland in dit plan meegenomen worden? Beide sprekers zagen het voordeel van een gezamenlijke aanpak maar waarschuwden ook voor hemelbestorming: loopt het hele plan niet spaak wanneer te veel buiten het wettelijke kader van de KB wordt getreden?



SOM

De laatste voordracht op deze Netwerkdag was van Marjon van Schendel. Marjon leidt bij Stichting Omroep Muziek (SOM) het project Digitalisering Omroepcollecties. Dit is mogelijk door een projectsubsidie van OC&W die in 2016 werd toegekend, nadat de Muziekbibliotheek van de Omroep in 2013 door bezuinigingen haar deuren had moeten sluiten. Bij het digitaliseren is gekozen voor een uniek deel van de collectie, de zogenaamde omroepcollectie: muziek geschreven in opdracht van de omroepen voor omroepsembles als The Skymasters en The Ramblers. Het gaat veelal om amusementsmuziek, handgeschreven en nooit uitgegeven. De gedigitaliseerde bladmuziek zal beschikbaar worden gesteld via de nieuwe website Muziekschatten.

Er zullen koppelingen worden gemaakt met de collecties van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid voor de geluidsopnames van de bladmuziek. Verder zijn koppelingen voorzien naar de NBC (Nationale Bibliotheekcatalogus) en naar DEN (Netwerk Digitaal Erfgoed Nederland).



Een subsidie van de Gemeente Hilversum zal worden gebruikt voor promotionele activiteiten, zoals het organiseren van concerten met de 'pareltjes' uit de collectie. Hiernaast onderzoekt SOM scenario's voor de toekomst van de rest van de collectie en denkt samen met de KB na over een landelijke bladmuziek-catalogus.

Na de voordrachten wandelden we gezamenlijk naar de overkant van de Oudegracht, werden uitgebreid rondgeleid door de Centrale Bibliotheek en sloten deze geslaagde dag af met een borrel!

De Klassieke Muziek Coalitie

- Muziek in de media -

De klassieke muziek is sinds november een netwerk rijker dat het muziekleven moet versterken en het maatschappelijk draagvlak voor 'klassiek' vergroten. De Klassieke Muziek Coalitie is een verband van zestien koepelorganisaties, die gaan samenwerken om de zichtbaarheid van klassieke muziek te verbeteren, zowel voor publiek als politiek. De coalitie is de paraplu voor de koepels van orkesten, conservatoria, componisten, amateurmusici, impresariaten, zalen, muziekhandelaren en podiumkunsten. De missie is al die organisaties te verbinden om zo het muziekleven te versterken. Ook wil de coalitie een aanspreekpunt zijn voor politici.

Ank Reinders ruimt op



De bekende sopraan en zangpedagoge Ank Reinders heeft ondertussen de respectabele leeftijd van 86 jaar bereikt. Reden voor haar om haar omvangrijke collectie boeken en bladmuziek over te dragen aan een volgende generatie. Ik ging namens de NVMB bij haar op bezoek om de schenking te monstern en te praten over haar carrière.

- Ria Warmerdam -



Het is een winderige en natte middag als ik bij Ank Reinders aanbel in de Leidse Merenwijk. De hartelijke ontvangst duwt het kwakkelwinterweer direct naar de achtergrond. Ze rollatort me voor naar de lichte woonkamer. Hoewel haar knieën het lopen haar moeilijk maken, is het eerste wat me treft haar kwieke présence en haar montere blik.

Indië

Terwijl ze koffie zet, laat ik mijn ogen door de kamer dwalen. Aan de muur hangen houtsnijwerken uit Indonesië, het land van haar jeugd. Ze verhuisde er in 1932 als baby naartoe. Daar heeft ze piano leren spelen. In 1946 kwam ze naar Nederland terug, als jong meisje met een oude ziel. 'In het Jappenkamp word je snel volwassen', zegt ze berustend.

Tijdens haar gymnasiumtijd, waar ze op het schoolkoor terecht kwam, zong ze voor het eerst in het openbaar. Ze bleek een natuurtalent te zijn. Het zingen ging haar gemakkelijk af. Ze kon vanwege de pianolessen goed noten lezen en al snel werden haar de soli toegeschoven. Dat ge-

beurde ook bij het studentenkoor aan de Leidse universiteit waar ze Frans studeerde. Al snel ging ze meer zingen dan Frans studeren en besloot ze zich op het zingen toe te leggen. Ze volgde de operaklas aan het conservatorium van Den Haag en deed staatsexamen.

Ik ben gedaan

Van het een kwam het ander. 'Ik heb niet gedaan, ik ben gedaan', zegt Ank. Steeds als ze ergens zong, werd ze teruggevraagd of rolden er andere engagements haarkant op. Via soleren bij oratoriumverenigingen kwam ze in Oostenrijk terecht waar ze masterclasses volgde in Wenen en aan het Mozarteum in Salzburg. Ze zong daar onder meer 'de Koningin van de nacht' en bij de Wiener Kammeroper de rol van Musetta uit La Bohème.

Al in de jaren '50 was ze veelvuldig te horen op de radio en concerteerde ze regelmatig in het buitenland. Onder meer Exsultate Jubilate van Mozart en de Rosenkavalier van Strauss behoorden tot haar vaste repertoire. Bijzonder was de première van een kleine opera in de vroegste

Wiener Festwochen: Nachtrag zum Sündenfall van Ingomar Grünauer. De Oostenrijker René Clemencic, een van de pioniers van de oude muziekpraktijk, hoort haar en vraagt haar mee te werken in zijn ensemble voor oude muziek. 'Zo kom ik in contact met Karl Mayer, een altus en dat was de aanzet om die stemgeving te gaan bestuderen', vertelt Ank. Al haar kennis over de hoge mannenstem noteerde ze later in Castraten: hun oorsprong, glorie en ondergang, dat in 2012 verscheen.

Hoogtepunten

In de jaren zestig en zeventig reisde ze veel door Europa en maakte ze furore met Frans en Duits en Nederlands liedrepertoire. Fauré, Poulenc, Honegger, Brahms, Schubert, Badings en Flothuis, maar ook was ze een van de weinigen die de liederen van Françaix zong. Tot de hoogtepunten uit die tijd rekent ze haar samenwerking met Léon Orthèl. De componist was verrukt van haar heldere, soepele stem, maakte (radio)opnames van zijn gehele liederenoeuvre met haar en componeerde speciaal voor haar enkele cyclussen waaronder 'Drie liederen voor sopraan en piano

op tekst van R.M. Rilke. 'Ik vond het geweldig dat hij mij soms vroeg of hij de tekst goed zingbaar had gezet en of de klinkers op de goed zingbare plekken terecht kwamen', memoreert Ank.



Een ander ijkpunt is haar LP met onbekende Schubertliederen, die ze samen met de pianist Paul Niessing bracht. Via de omroep komt ze in contact met dirigent Harold Geerdes van het Calvin's College Choir and Orchestra (Michigan) waardoor ze in de VS terecht komt. Ze zingt naast de Messiah, werken voor zang en orgel van Purcell, Britten en Hendrik Andriessen. Het is het begin van een reeks jaarlijkse bezoeken aan de VS. Ze zingt en doceert daar tot ca. 1985

Zangdocente

Ank Reinders heeft altijd met gemak gezongen, zenuwachtig was ze soms voor het optreden, maar onzeker over haar instrument was ze nooit. Dat veranderde rond 1980. 'Toen voelde ik me niet meer zeker over de hoge noten, en besloot ik te stoppen met mijn actieve zangcarrière.' Vanaf die tijd legde ze zich toe op de zangpedagogiek. Ze werd docente aan het Twents conserva-





torium en richtte samen met Cora Canne Meijer, Kay Jensma, Maria Rondèl en Margreet Witsen Elias de Nederlandse Vereniging van Zangleraren op. Ze groeide uit tot een zangpedagoge met een uitstekende reputatie. Haar beroemdste leerlinge is zonder twijfel de sopraan Miranda van Kralingen.

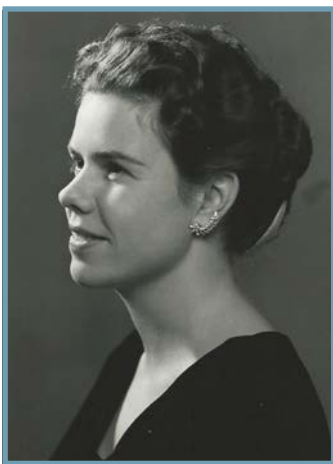
Vanwege haar lespraktijk verdiepte ze zich meer en meer in de techniek van het zingen. Ze liet zich voorlichten door foniaters (in stemafwijkingen gespecialiseerde artsen) en maakte een schier wetenschappelijke studie van het vocale instrument. Al die kennis goot ze in het boek 'Atlas van de zangkunst', dat uitgroeide tot een standaardwerk dat ondertussen zijn vijfde druk heeft beleefd en nog steeds leverbaar is. Het boek verscheen toen ikzelf werkzaam was bij de muziekhandel Broekmans en van Poppel. Ik weet nog goed dat het een onmiddellijke bestseller was in de winkel.

Overdragen

De koffie is op, we lopen langs haar vleugel waar een demonstratiemodel van het strottenhoofd op staat, naar haar muziekkamer waar de boekenkasten gevuld zijn met bladmuziek, boeken over muziek en muziekencyclopedieën. Het mag allemaal weg. 'Ik ben 86 en straks ben ik dood', verklaart ze opgeruimd.

Ank Reinders stelt haar collectie ter beschikking aan bibliotheken, conservatoria, zangstudenten en anderen die inhoudelijke belangstelling tonen. Ze zou graag de hele boel in een of een paar keer doneren. Ze is niet zo geïnteresseerd in mensen die slechts enkele titels willen komen uitzoeken. Wel staat ze open voor mensen die een grotere hoeveelheid meenemen en elders distribueren aan individuen. Denk daarbij aan conservatoriumbibliotheken die een deel kunnen opnemen en een deel kunnen doorgeven aan studenten. De collectie bestaat uit onder meer: piano-uittrek-sels van alle Mozartopera's, een selectie van Italiaanse en Franse opera's, de gangbare passionen en kleine geestelijke werken. Een grote selectie van liedbundels waaronder het IJzeren Repertoire, Nederlandse componisten en didactische liederenalboms. Boeken over Mozart, Schubert, boeken over liedkunst, muziektheorie en vocale techniek. Verder de New Groove uit 2005 en de complete Mozart-brieven.

Belangstellenden kunnen contact met mij opnemen voor het toesturen van een inventarisatielijst van de collectie en de contactgegevens van Ank Reinders.



Gehoorschade is sluipmoordenaar



Remy Wenmaekers (TU Eindhoven) is gepromoveerd met zijn proefschrift over de effecten van spelen op orkestpodia en in oefenruimtes. Hij heeft een vervelende conclusie. "Veel mensen denken dat je spelend in een orkest de grootste klap krijgt, maar uit onderzoek blijkt dat het nauwelijks verschilt met thuis in je eentje spelen."



Vanzelfsprekend is niet bij alle instrumenten de kans op gehoorbeschadiging door solo te oefenen even groot. Het gaat volgens de onderzoeker vooral om de krachtige strijk- of blaasinstrumenten "die dicht bij je oren zitten".

Wenmaekers onderzocht wat elke muzikant op een podium nu precies hoort. Met microfoons bracht hij in kaart hoeveel decibel de orkestleden voor hun kiezen krijgen en berekende de langetermijnevolgen.

"Af en toe harde muziek is minder erg dan constant harde muziek. Uiteindelijk bepaalt de totale dosis geluid - de combinatie van het volume en de tijdsduur - wat de schade is."

Ondanks de risico's draagt volgens de onderzoeker amper de helft van alle orkestmusici oordoppen. De een ziet het als een redding, de ander als heiligschennis.

Oproep: Een tagline voor de NVMB



Graag roepen we een ieders hulp in bij het verzinnen van tagline voor onze vereniging. Goed voor een betere profilering en zichtbaarheid in de digitale media. Voorbeelden van taglines zijn: Voorsprong door techniek (Audi), De winkel van ons allemaal (Bol.com), Wekelijks de achtergronden van het nieuws

Taglines
the lines you remember.

(Elsevier), Nationale bibliotheek van Nederland (KB). Een goede tagline is kort en beschrijft waar we voor staan. Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, -archieven en -documentatiecentra is lang vertelt niets over onze essentie: een groep vakgenoten die het beste voor hebben met de branche voorhebben, kennis uitwisselen en elkaar stimuleren. Wie een idee heeft, gelieve dat te mailen naar

ria.warmerdam500@gmail.com

ALV en netwerkmiddag



De volgende NVMB-netwerkdag is donderdag 24 mei 2018. Plaats:

De Stadkamer Zwolle, de nieuwe locatie van de bibliotheek. In de ochtend is de Algemene Ledenvergadering gepland. Het volledige programma volgt spoedig

Muziekarchieven bedreigd



In oktober van 2017 verscheen het boek **Muziekarchieven bedreigd** van Jacqueline Oskamp. De boekpresentatie werd ingebed in een symposium. Het boek gaf een media-momentum aan de zorg die wij als collega's allemaal voelen. Eric van Balkum schreef een verslag van het symposium en Ria Warmerdam besprak het boek voor **Informatie Professional**.

Begin van een betere toekomst?

In oktober bezocht ik het symposium met de alarmerende titel Muziekarchieven bedreigd. Aanleiding voor deze bijeenkomst was het verschijnen van het boek Opslaan en vernietigen – Muziekarchieven bedreigd van muziekpublicist Jacqueline Oskamp.

- Eric van Balkum -

Tenminste honderd belangstellenden kwamen samen in de Centrale Bibliotheek aan het Spui in Den Haag om te horen hoe het gesteld is met de (blad)muziekarchieven in ons land en hoe het zo ver heeft kunnen komen. Als informatiespecialist bij een van de door de drastische bezuinigingen opgeheven of kaalgeslagen instituten – de

Muziekbibliotheek van de Omroep – had ik daar al wel een idee van. Het is niet overdreven om te beweren dat in de huidige situatie sprake is van een sterfhuisconstructie.

Ik trof in Studio B vele vakgenoten en bekenden, onder wie zelfs een Vlaamse collega (Johan Eeckeloo), die vanuit de Belgische residentie naar de Nederlandse was gekomen. We werden verwelkomd door dagvoorzitter Stephan Sanders en plaatsvervangend bibliotheekdirecteur Paul Broekhoff. 'De grote opkomst toont aan dat het muzikale erfgoed velen na aan het hart ligt' constateerde Jacqueline Oskamp verheugd aan het begin van haar exposé.

Bezemkast

De schrijver had voor haar cultuurgeschiedkundige monografie Een behoorlijk kabaal onderzoek gedaan in muziekarchieven en vastgesteld dat 'ons muzikale geheugen nu is weggestopt in de bezemkast, onvindbaar voor wie niet de weg weet'. Volgens Oskamp voelt de Nederlandse overheid zich niet verantwoordelijk voor het nationale muzikale erfgoed (of gedraagt zich op zijn minst zo). Ze ziet hiervoor drie belangrijke redenen, die ze in haar boek uitgebreid over het voetlicht brengt:

- het cultuurrelativisme samen met gebrek aan idealen en visionaire gedachten
- het neoliberale gedachtengoed, waarin een instelling pas van waarde is als die zichzelf financieel kan bedruipen
- het geloof dat digitalisering tot belangrijke (kosten)reductie kan leiden waar het opslagruimte en personeel betreft

Frits Zwart

Frits Zwart, directeur van het Nederlands Muziek Instituut, toonde vervolgens de relevantie van de muziekarchieven aan. Hij wees op de recent verschenen Röntgen- en Van Gilse-series op het Duitse (!) cd-label CPO, Bas van Puttens biografie van Peter Schat, Willem Jan Cevaals monografie over Hendrik Andriessen en Albert de Klerk, Ian Borthwicks geannoteerde recensieverzameling van Jan Mul en de bekroonde cd-serie met cellosonates van vaderlandse componisten, uitgevoerd door de bevlogen Frans van Ruth en Doris Hochscheid. Ook Thea Derks had naar eigen zeggen haar Reinbert de Leeuw-biografie niet zonder de muziekarchieven kunnen schrijven. Volgens Zwart zou gedegen musicologisch bronnenonderzoek tevens een ander licht werpen op de verguisde componist Henk Badings.

Loes Rusch

Jazz-onderzoeker en -docent Loes Rusch brak een lans voor de voorwerpen die verschillende muziekculturen duiden en die - mits tentoongesteld - mensen kunnen inspireren. Ook wees zij op het eminente belang van archiefmedewerkers, wier inhoudelijke kennis naar nieuwe en diepere inzichten leidt: 'Want je weet niet wat je niet weet'.

Componist Daan Manneke vertelde in een persoonlijk relaas dat de vondst van een opname in het Instituut voor Beeld en Geluid 'het begin was van de interesse in mijn eigen (muzikale) geschiedenis'.

Tentoonstelling van door Joyce Vanderfeesten gemaakte foto's in de getroffen muziekarchieven (middelste vijf geschoten in MCO-kelders)

Raad van Cultuur

De laatst geprogrammeerde spreker was Sander van Maas, die - als vertegenwoordiger de Raad van Cultuur - inzicht gaf in de analyse die de Raad maakt van de situatie in de sector na de bezuinigingsslag van vier jaar geleden. Hij benadrukte dat het ook in archieven gaat om mensen, dat het bieden van context een belangrijk aspect is van het archiefwerk en dat het de taak van de Raad is om oog te hebben voor de gehele sector.

Er werd overigens niet alleen gesproken over muziek. Dankzij violist Heleen Hulst en pianist Gerard Bouwhuis maakten de aanwezigen kennis met composities van Daniël Ruyneman en Daan Manneke. Toen Jacqueline Oskamp haar boek had aangeboden aan concertprogrammeur David Dramm ('Het weeshuis van de Nederlandse Muziek is een actiegroep voor onterecht vergeten composities. Wij herstellen het geheugenverlies.') en Den Haags cultuurwethouder Joris Wijsmuller hadden de aanwezigen een duidelijk beeld van de kaalslag in en de waarde van muziekarchieven.

De vraag die we, nu het ijzer heet is, snel moeten beantwoorden is 'Hoe nu verder?'. De krachten bundelen en zorgen dat de inzichten van vandaag leiden tot steun voor morgen, zou ik zeggen.

Gelukkig is in Hilversum sinds juni een begin gemaakt met een hoopgevend project, waarbij een groot deel van het 'radiorepertoire' (bladmuziek van voornamelijk lichte (!) muziek) zal worden gedigitaliseerd (en zo veel mogelijk online beschikbaar gesteld).



Journaliste Jacqueline Oskamp onderzoekt het politieke en maatschappelijke krachtenveld, waardoor Nederlandse muziekarchieven de laatste jaren in zieltogende posities zijn gedwongen. Een belangrijke conclusie: de korte termijn wint het van de lange termijn.

- Ria Warmerdam -



In Jacqueline Oskamps boek *Opslaan en vernietigen; muziekarchieven bedreigd* staan drie archieven centraal die zwaar getroffen werden toen de toenmalige staatssecretaris van OCW Halbe Zijlstra in 2013 de rijkssubsidies stopzette. Het gaat om de 1.

bibliotheek van het voormalige Muziekcentrum van de omroep (MCO), waarin alle muziek van en voor de omroeporkesten en -ensembles werd bewaard; 2. het Nederlands Muziek Instituut (NMI), dat over het erfgoed van het Nederlandse muziekleven waakt (handschriften van componisten, partituren van Willem Mengelberg, concertprogramma's et cetera) en 3. het Muziekcentrum Nederland, de organisatie waarin de belangen van de hedendaagse klassieke muziek, het Jazz-Archief en het Pop-instituut waren verenigd.

Gebakken peren

Met het sluiten van de bibliotheek van het MCO raakte in een klap 5 kilometer aan omroephistorie verweesd. Het NMI moest drastisch afslanken en verhuizen en het MCN verdween van de kaart. Delen van de collecties van het MCN werden op

het nippertje ondergebracht bij de Universiteit van Amsterdam.

Het is op zich al een blijde verrassing dat er een boek over de status van Nederlandse muziekarchieven verschijnt. Toen Halbe Zijlstra in 2013 met zijn hakbijl door het culturele landschap trok, en bekende orkesten, ensembles en gezelschappen op diverse creatieve manieren de noodklok luidden, sneeuwden de resten van de muziekarchieven een beetje onder. De branche is nu eenmaal minder zichtbaar, minder bekend en vooral minder sexy.

Als muziekbibliothecaris en lid van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken en -archieven (NVMB) heb ik samen met mijn vakgenoten verbijsterd en verontwaardigd de gevolgen van de bezuinigingen van dichtbij meegemaakt. Sterker nog, onze vereniging heeft van menig lid afscheid moeten nemen omdat zijn of haar bibliotheek of archief verdween, fuseerde of verdampte. De branche is dan ook erg gebaat met de aandacht die dit boek genereert.

Het tijt tegen

Het gebrek aan sexappeal voert Oskamp aan als een van de bedreigingen. Ze meent dat er zo achteloos wordt omgegaan met ons muziekverleden omdat klassieke muziek niet sexy is. Sterker nog, klassieke muziek van eigen bodem is niet populair. Zo trots als we op Rembrandt en Mondriaan zijn, zo marginaal wordt er over Sweelinck of Peter Schat gedacht. In de economische crisistijd werden de kunsten bovendien bestempeld als een linkse hobby van de rijken waar algemene publieke middelen niet naartoe zouden moeten gaan.

Daarnaast heeft de samenleving te kampen met een gebrek aan langetermijnvisie. De politiek denkt niet verder dan de volgende verkiezingen en treedt graag neoliberal terug om de markt zijn werk te laten doen. Dat leidt tot ad-hocbeslissingen waarbij het overzicht verloren gaat. Muziekarchieven zijn zo mogelijk nog minder sexy en bungelen onderaan de prioriteitenlijstjes



Zonde

Juist archieven zijn gebaat bij een langetermijnvisie, stelt Oskamp. Je kunt je best afvragen wat zinvol is om te bewaren en wat niet, maar je kunt nooit anticiperen op de vragen die in de toekomst gesteld zullen worden. Dat het oeuvre van 'Notenkraker' Peter Schat op dit moment niet zo relevant meer lijkt, wil niet zeggen dat dat over honderd jaar nog zo gevoeld wordt. En, door alle onrust en bezuinigingen is er 'institutioneel geheugenverlies' opgetreden. Er zijn veel mensen met enorm veel kennis ontslagen, de collecties zijn ingekrompen of in ontoegankelijke kelders opgeslagen. Hoewel het digitaliseren van documenten enorme voordelen biedt, is dat toch niet de quick-fix die beleidsmakers als alternatief opwerpen. De snel opeenvolgende technische ontwikkelingen en het toegankelijk maken van digitale documenten kost ook geld. Daarnaast zal het bestuderen van de fysieke documenten zelf altijd van meerwaarde blijven. Kijken naar een afbeelding van het stukje muziek dat Mozart tijdens zijn verblijf in Nederland schreef, is toch wat anders dan het vasthouden van dat blad.

Waard om behouden te blijven

Jacqueline Oskamp heeft met dit boek het lot van de muziekarchieven uitstekend in beeld gebracht

Raad voor Cultuur wil popmuziek steunen

- Muziek in de media -

De Raad voor Cultuur vindt dat de overheid bij de subsidiëring meer aandacht moet geven aan pop, dance, hiphop, r&b, wereldmuziek en het Nederlandse lied. Volgens de raad richt de overheid zich nu te eenzijdig op vooral klassieke muziek, moderne muziek en jazz. Daar wordt tegelijkertijd steeds minder geld voor uitgetrokken, met als gevolg dat musici slecht betaald worden. De raad vindt dat een zorgelijke ontwikkeling.

De raad zegt niet dat elke muzikant gesubsidieerd moet worden, maar dat talent, innovatie en experimenten in alle muziekgenres de aandacht van de overheid verdienen. Alleen de top van de popmuzikanten kan leven van de muziek. Artiesten die net onder de top zitten, maar populair zijn en fulltime in de muziek werken, verdienen volgens de raad maar zelden een volwaardig inkomen.

en de belabberde situatie glashelder geanalyseerd. Maar bovenal heeft ze aangetoond dat de archieven het waard zijn om behouden te blijven. Nu maar hopen op een verlicht moment bij de beleidsmakers.

(Eerder gepubliceerd op de website van *Informatie Professional*)

NeoScores: de iTunes voor bladmuziek



De Vlaamse start-up NeoScores heeft onlangs zijn webshop voor gedigitaliseerde bladmuziek gelanceerd: Gustaf (www.gogustaf.com). Via deze 'iTunes voor bladmuziek' kun je bladmuziek kopen en downloaden naar smartphone, tablet of computer. Daarnaast kun je met de NeoScores app aantekeningen op de gedownloade pdf maken, de muziek delen en je eigen partituren uploaden.

-Ria Warmerdam -

Bedacht in het café

NeoScores werd in 2008 bedacht door een trombonist, een fagottist en een pianist in café De Raaf in Antwerpen. Bob Hamblok, Jonas Coomans en Bart Van der Roost signaleerden de achterstand die het medium bladmuziek had in de digitale revolutie. Waar de cd's werden ingehaald door mp3 en iTunes, de gedrukte boeken concurrentie kregen van e-readers en de dvd steeds vaker werd vervangen door streaming video, bleef de wereld van de bladmuziek van papier.



Oprichters NeoScores



Dat wil zeggen, het grootste deel van de wereld. Voor bijvoorbeeld de gitaar of populaire pianohits viel er al veel te halen op het internet, maar in de werelden van de klassieke muziek, orkesten, conservatoriumstudenten en muziekonderwijs was het aanbod niet representatief, fragmentarisch en onoverzichtelijk. De drie mannen besloten een applicatie te maken waarmee je gedigitaliseerde partituren kon bewerken en delen. Van meet af aan was duidelijk dat de toepassing op alle besturingssystemen zou moeten werken. NeoScores richt zich op alle soorten van bladmuziek. Van een complete symfonie met alle orkestpartijen tot een pophitje. Voor beginners tot gevorderden en voor zoldergitarist tot professional.

Veelbelovende start-up

Er werd een werkende applicatie ontwikkeld waarmee, gedigitaliseerde bladmuziek op alle apparaten bewerkt en gedeeld kon worden, maar de komst van de iPad in 2010 bleek een gamechanger te zijn. De op Abode-Flash gebouwde app kon de prullenbak in (want die draaide niet op de iPad) en men kon opnieuw beginnen. Via crowdfunding en fundraising kreeg het bedrijfje bestaande uit IT-ontwikkelaars en musici het geld bij elkaar om de ontwikkeling te continueren waarmee NeoScores in 2014 werd uitgeroepen tot de 'één na meest belovende start-up in de wereld' op de Start-up Nations Summit in Seoul.

Webshop

Ook wist NeoScores enkele grote muziekuitgevers aan zich te binden met wie er een webshop voor de gedigitaliseerde partituren kon worden opgezet. Onder meer Music Sales, Schott en Alf-

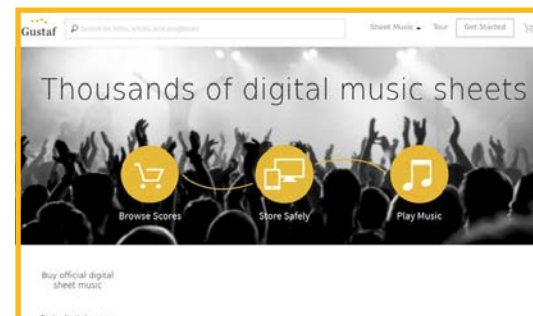
red zijn van de partij. Naar eigen zeggen hebben ze nu zo'n 60 procent van de bladmuziekmarkt in handen. In de webshop Gustaf is de complete catalogus van deze en andere uitgevers per item te downloaden. Natuurlijk waren uitgevers zelf ook al actief met het digitaal aanbieden van hun muziek, maar dat bleef meestal beperkt tot de mogelijkheid om niet-interactieve pdf's te downloaden en als er al een bewerkingsapplicatie werd ontwikkeld, beperkte die zich die tot of iOS óf android.

Sterke punten

De grote kracht van NeoScores is dat de gebruikers een los werk of liedje legaal kunnen kopen, downloaden en bewerken. Zo kan de muziek getransponeerd worden (in een andere toonsoort gezet worden) of van aantekeningen worden voorzien. Musici kunnen op hun beurt hun eigen partituren uploaden en zo bijvoorbeeld een bewerking van een hit van Beyoncé voor orgel delen met een andere organist. Een bewerking waar een reguliere uitgever geen brood in zal zien. Door te faciliteren voor alle platforms, kunnen Apple- en Windows-gebruikers zonder problemen samen muziek maken.

Uitdagingen

Nadeel is dat een aantal belangrijke muziekuitgeverijen zoals Hal Leonard, Peters en Bärenreiter nog niet overtuigd zijn. NeoScores is ook zeker niet het enige bedrijfje dat actief is op dit vlak,



maar voornamelijk wel het meest complete. Met het openen van de zeer gebruikersvriendelijke webshop Gustaf hoopt men het aantal gebruikers dat lang schommelde rond de 5000 een grote boost te geven en uit te groeien tot de Marktplaats van bladmuziek en muzikanten.

(Eerder gepubliceerd in IP – vakblad voor informatieprofessionals nr. 8 2017)

Pianola Museum in Amsterdam bedreigd

- Muziek in de media -

De gemeente Amsterdam dreigt het Pianola Museum op straat te zetten door de verkoop van het pand aan de Westerstraat waar het museum is gevestigd. De gemeente meent dat het museum een te 'onduidelijk beleidsdoel' heeft en daarom niet ondersteund hoeft te worden. De marktconforme huur zal nooit door het museum opgebracht kunnen worden. De collectie van het Pianola Museum omvat niet alleen een honderdtal zelfspelende piano's, maar ook zo'n 30.000 rollen met daarop composities van onder meer Gershwin, Rachmaninov en Debussy, die door de componisten zelf zijn ingespeeld. Het museum ontving de afgelopen weken uit allerlei hoeken steun, en startte een [petitie](#) voor het behoud van het museum, die ondertussen ondertekend is door ruim 8600 mensen.

Verschenen



Dutch Mountains

Peter Voskuil

Jea

ISBN 9789082471700

Zo'n gedetailleerd inzicht in de bedrijfsmatige kant van de Nederlandse platenindustrie kregen we niet eerder. Journalist Voskuil spendeerde vijf jaar aan dit bijna 5 kilo wegende boek op lp-hoesformaat. Alles komt aan bod: de plaat vanaf 1870, de pioniers van de platenmaatschap-



pijen, de opkomst van de jeugdcultuur in de jaren zestig, de veranderende platencontracten waardoor artiesten meer zeggenschap kregen, de niet zo zuivere om-

gangsvormen tussen platenmaatschappij, radio en platenhandel. De invloed van marketing op hitpotentie, de cd als reddende engel eind jaren '80, de organisatie van auteursrechten en de uiteindelijke teloorgang van de plaat als verdienmodel. Tussen al deze branche-geschiedenis komen ook de bepalende artiesten aan de orde. De 50 belangrijkste platen (volgens Voskuil) kregen een kader waarin meer over de totstandkoming wordt verteld. Voskuil hoopt op een museum voor Nederlandse populaire muziek, want de maatschappijen zelf zijn niet zorgvuldig met hun archieven. Met dit rijk geïllustreerde, prachtig verzorgde boekwerk zet hij een eerste stap. (*Ria Warmerdam cop. NBD Biblion*)

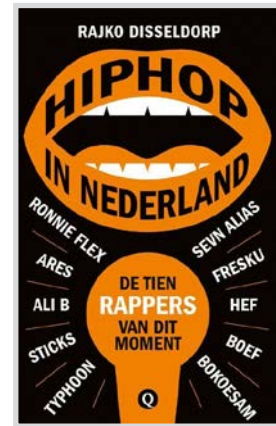
Hiphop in Nederland

Rajko Disseldorp

Q

ISBN 9789021407906

De jonge journalist (o.a Parool) en cabaretier Disseldorp is een groot liefhebber van de Nederlandse hiphop. Voor de creativiteit met de taal spreekt hem aan. Hij schreef er al vaak over. Voor dit boek volgde hij tien rappers over een periode van twee jaar. Vijf uit de 'oudere generatie' waaronder Ali B, Fresku en Typhoon en vijf van de jongste generatie waaronder Boef, Ares



en Sevn Alias. Disseldorp sprak de rappers meerdere malen in die periode. Bij hun shows, thuis of in de auto. Zo ontwikkelde hij een band waardoor de verhalen dieper gaan dan meestentijds bij een eenmalig interview het geval is. Het gaat daarom ook minder vaak om de muziek zelf maar meer over de weg die de artiesten

hebben afgelegd. De selectie van de hiphoppers is persoonlijk gekleurd en mede bepaald door de actualiteit. Zo is de vroegste held van de auteur Diggy Dex niet in de lijst opgenomen. Voor de liefhebbers van het genre, een goed geïnformeerde en prima geschreven bundeling portretten. Met katern kleurenfoto's. (*Ria Warmerdam cop. NBD Biblion*)

Solo

Luna Zegers

Ambo Anthos

ISBN 9789026339196

Zangeres Luna Zegers bracht dit jaar haar debuut-cd 'Entre dos mundos' uit. Met zelfgeschreven flamenco-repertoire. Bijzonder is dat zij als eerste buitenlander in de flamenco afstudeerde



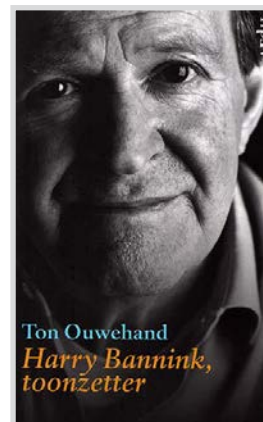
aan het prestigieuze conservatorium ESMUC in Barcelona. Dat zij juist flamenco als haar medium koos is niet verwonderlijk. Er is geen genre waar je beter uiting geven aan je gevoelens van verdriet, verlies, woede, pijn en berusting. Luna verloor in zes jaar tijd haar hele gezin (vader, moeder en zus) aan ernstige ziektes. Halverwege de 20 was ze alleen over. In dit aangrijpende boek vertelt ze haar levensverhaal. Over de grote rol van de dood, de radeloze, grenzeloze jaren die op het verlies volgden, de lange, kronkelige weg naar verwerking en het ontdekken van de flamenco als ultieme katalysator. Krachtig en eerlijk opgeschreven, niet larmoyant en een mooi boog in het verhaal dat troostrijk en hoopvol eindigt. De zangeres was in april 2016 in een aflevering van het tv-programma 'De reunie' te zien. (*Ria Warmerdam cop. NBD Biblion*)

Harry Bannink, toonzetter

Ton Ouwehand

Afdh Uitgevers

ISBN 9789072603562



Als Harry Bannink in Amerika was geboren, was hij net beroemd als George Gershwin of Cole Porter, zegt een van de geïnterviewden in deze bundeling herinneringen aan Nederlands grootste liedjessmid. Bijna alle liedjes van Annie MG Schmidt, liedjes voor Sesamstraat, de Stratenmakenropzeshow,

allemaal het werk van de grote pianist met een bescheiden karakter. Journalist Ouwehand kwam eerder dit jaar met een boekje over de Enschedese jaren van Bannink. Nu is er het aangekondigde vervolg. Een bonte verzameling collega's, artiesten en kenners vertellen in min of meer chronologische volgorde over hun band met Bannink. Daaruit komt een beeld naar voren van een geniale, bescheiden muzikant die als geen ander van een goede tekst een geraffineerd en vaak onvergetelijk liedje kon maken. Ondere ander Joop van den Ende, Joost Prinsen, Tony van Eijk, Wieteke van Dort, Loes Luca, Jenny Arean en Flip van Duijn (zoon van Annie MG), halen liefdevolle herinneringen aan hem op. Het fotrijke boek wordt gecompleteerd door een geïllustreerde discografie. Een uitstekend gecomponeerd eerbetoon. (*Ria Warmerdam cop. NBD Biblion*)

Liesbeth List : de dochter van de vuurtorenwachter

Dvae Boomkens

Luitingh-Sijthoff

ISBN 9789024575671

De chanssonnière Liesbeth List, meldde enkele maanden geleden dat ze zich ging terugtrekken uit het openbare leven. Deze beslissing valt vrijwel samen met de nieuw geproduceerde musical over haar leven én de publicatie van deze biografie. De cirkel is rond. Journalist Boomkes richtte een waardig monument voor haar op. Niet alleen verleende List haar medewerking, ook sprak hij veel mensen uit haar omgeving waaronder haar ex Cees Nootboom. Liesbeths leven is erg

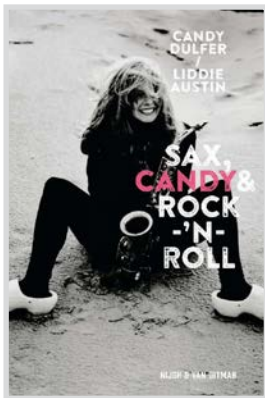
interessant en dat alleen al maakt het boek lezenswaardig. Een op Vlieland opgroeiend geadopteerd meisje, belandt in de navel van de jaren



'60 in Amsterdam waar ze door Rames Shaffy wordt ontdekt. Ze werkt samen met de grote chansonniers en wordt de vereenzelving van het literaire Nederlandse lied. Wanneer ze definitief uit de mode lijkt gevallen, komt ze op latere leeftijd terug via Frank Boeijen en de musical Piaf. Zelf zegt ze dat het haar allemaal maar overkomen is, maar haar biograaf meent dat ze een goede neus voor de juiste kansen had. Bijgevoegd een (niet eerder uitgebrachte) live-cd uit haar latere periode. (Ria Warmerdam cop. NBD Biblion)

Sax, Candy & rock-'n-roll

Candy Dulfer en Liddie Austin
Nijgh & van Van Ditmar
ISBN 9789038801988



Hoewel Candy Dulfer voor het grote publiek in de marge van het muziekbewustzijn opereert, heeft deze saxofoniste uit Broek in Waterland zo'n indrukwekkende carrière bij elkaar geblazen, dat veel bekendere Nederlandse artiesten daar nog een puntje aan kunnen zuigen.

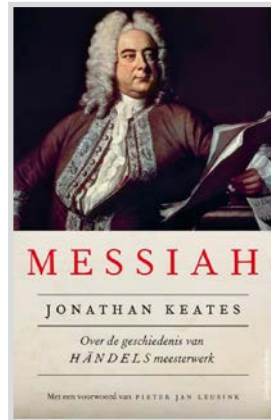
Ze is al 30 jaar bandleider van Funky Stuff, een internationaal succesvolle fusionband. ze speelde met Van Morrison, Pink Floyd en Prince en de grote namen uit de jazz. De single 'Lily was here' met Dave Stewart was een wereldhit. Candy had

het geluk talent te bezitten en een vader met een netwerk, waardoor ze al van kindsbeen af kon optreden. Het is echter haar eigen verdienste dat ze haar kansen greep en haar eigen weg heeft gekozen met al hoogte- en dieptepunten die daar bij horen. Haar memoires zijn soepel opgeschreven door iemand anders, maar wel in de ik-vorm. Er is gekozen voor hoofdstukken met een thema (toeren, Prince, cd-opnames, liefdesleven etc) waardoor de chronologie soms wrijngt met herhalingen als gevolg. Dat is een minpuntje bij een verder lekker boek vol heerlijke verhalen en prachtige foto's. (Ria Warmerdam cop. NBD Biblion)

Messiah : over de geschiedenis van Händels meesterwerk

Jonathan Keates
Ambo Anthos
ISBN 9789026340888

Jonathan Keates vertelt in 'Messiah' de geschiedenis van de compositie en het voortleven ervan na Händels dood. Keates beschouwt de 'Messiah' in verhouding tot de andere werken van de componist en kijkt naar het oratorium zelf en het religieuze aspect ervan ten tijde van de Verlichting. Dit gezaghebbende boek is verplichte kost voor alle liefhebbers van klassieke muziek. In de nazomer van 1741 componeerde Georg Friedrich Händel



in slechts vierentwintig dagen een oratorium vol aria's en melodieuze refreinen, met teksten uit de 'King James Bible'. De première in Dublin van dit vernieuwende werk was een succes, maar de eerste concerten in Londen werden koeltjes ontvangen.

Tegenwoordig geldt de 'Messiah' als een absoluut meesterwerk van de barokmuziek. Het is een van

de meest uitgevoerde en opgenomen stukken, met een rijke uitvoeringstraditie rond Kerstmis in de gehele westerse wereld.

Jonathan Keates is een prijswinnend biograaf en schrijver van reisverhalen en romans. Eerder schreef hij de biografieën 'Handel' en 'Purcell'. Hij schrijft regelmatig voor 'The Observer' en 'The Times Literary Supplement'.

Waarom Chopin de regen niet wilde horen : en andere vragen uit de filosofie van de muziek

Marlies de Munck
Letterwerk
ISBN 9789082571240

De titel van dit boekje verwijst naar een compositie van Frédéric Chopin (de zogenaamde 'Regendruppelprelude') waarin zijn minnares George Sand – volgens hem ten onrechte – het tikken van de regen hoorde. Het draait om de vraag of



muziek al dan niet iets buiten-muzikaals kan uitdrukken. De auteur, docent muziekfilosofie aan de Universiteit Antwerpen - die al eerder onder meer een bijdrage aan de bundel 'Muziek ervaren' schreef -, gaat in op deze filosofische vraag en volgt het spoor van meningen hierover. De Munck legt daarbij de nadruk op de rol die taal daarbij heeft gespeeld en de aanhangers die ofwel de vorm ofwel de inhoud van muziek benadrukken, op absolute muziek of programmamuziek. Dit heeft geleid tot een impasse. De auteur stelt op een heldere, toegankelijke manier voor, muziek als een betekenisvolle en geëngageerde ervaring te zien. Die komt alleen al luisterend tot stand. Voor lezers die zowel in filosofie als muziek zijn geïnteresseerd. Met bibliografie. (Els van Swol cop. NBD Biblion)

Klank : een filosofie van de muzikale ervaring

Tomas Serrien
Houtekiet
ISBN 9789089246097

In 2015 won Tomas Serrien de Geert Grote Pen, een prijs voor de beste Nederlandstalige masterscriptie in de wijsbegeerte.



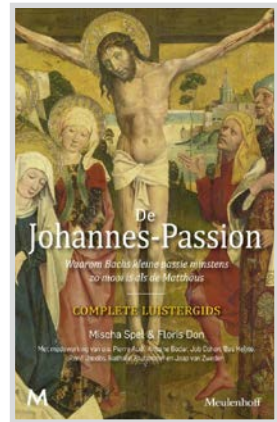
Die scriptie lag aan de basis van dit boek, een werkelijk voortreffelijke inleiding in de

muziekfilosofie. Wat is het verschil tussen muziek en geluid? Wat is het verband met ruimte en tijd? Wat is de rol van het lichaam, van de emoties, van de sociale en politieke context? Tal van vragen komen aan de orde, worden helder uitgelegd en zetten de lezer aan het denken. En als het ware terloops krijgt hij een overzicht van en inzicht in de relevante wijsgerige literatuur. Bovendien zet het niet alleen aan tot denken, maar ook tot luisteren. De vele, vele genoemde en besproken voorbeelden uit de klassieke en voornamelijk moderne muziek zijn namelijk te beluisteren op de bijbehorende website. Met index, noten, literatuurlijst en afspeellijsten. (D.G. van der Steen cop. NBD Biblion)

Johannes-Passion

Mischa Spel & Floris Don
Meulenhoff
ISBN 9789029091763

Nu de Matthäus van Bach tot in de haarvaten van ons muzikale landschap is doorgedrongen lijkt de tijd rijp om de Johannes meer in het spotlicht te plaatsen. De Johannes schreef Bach vòòr de Mattheus en kan omschreven worden als bondiger en feller (zet luisteren naar het Herr unser Herrscher op je bucketlist!). Mischa Spel en Floris Don (NRC) geven context bij deze passie. Gericht op de gewone liefhebber die zich meer wil verdiepen. Daartoe werden vele kenners gevraagd



naar hun bevindingen. Na een inleiding volgt de complete tekst volgens de nummering van de partituur die ook op veel cd's wordt aangehouden. Een ruime selectie van zangers, dirigenten, instrumentalisten, schrijvers en bekende liefhebbers leggen bij een of meerdere nummers uit, waar het bij

die specifieke aria, dat recitatief of koor volgens hen om gaat. En dat telt op tot een veelzijdige en interessante gids waar de lezer veel van kan opsteken en vergelijken met de eigen beleving. Met medewerking van o.a. Pierre Audi, Nico van der Meel, René Jacobs, Jaap van Zweden, Jan Willem de Vriend, Antoine Bodar en Job Cohen. (Ria Warmerdam cop. NBD Biblion)

Jaarslijstjes 2017

Popalbums van het jaar volgens de Nederlandse muzikpers



- 1 LCD Soundsystem - American Dream
- 2 Kendrick Lamar - DAMN.
- 3 The War On Drugs - A Deeper Understanding
- 4 Thundercat - Drunk
- 5 The xx - I See You
- 6 Moses Sumney - Aromanticism
- 7 Mount Eerie - A Crow Looked At Me
- 8 Protomartyr - Relatives In Descent
- 9 The National - Sleep Well Beast
- 10 Vince Staples - Big Fish Theory

Heaven



- 1 Jason Isbell & the 400-unit - The Nashville sound
- 2 Randy Newman - Dark matter
- 3 Rhiannon Giddens - Freedom highway
- 4 Hiss golden messenger - Hallelujah anyhow
- 5 Father John Misty - Pure comedy
- 6 Hurray for the Riff raff -The navigator
- 7 Margo Price - All American made
- 8 Roger Waters -Is this the life we really want?
- 9 War on drugs - A deeper understanding
- 10 Janne Schra & Noordpool orkest - Vasalis
- 11 Kamasi Washington - Harmony of difference

Oor



- 1 LCD soundsystem - American dream
- 2 Kendrick Lamar - DAMN.
- 3 War on drugs - A deeper understanding
- 4 Moses Sumney - Aromanticism
- 5 Thundercat - Drunk
- 6 XX - I see you
- 7 Mount Eerie - A crow looked at me
- 8 National - Sleep well beast
- 9 Vince Staples - Big fish theory
- 10 Lorde - Melodrama

Best verkochte singles



- 1 Ed Sheeran - Shape Of You
- 2 Luis Fonsi feat. Daddy Yankee - Despacito
- 3 Lil Kleine feat. Boef - Krantenwijk
- 4 Ronnie Flex feat. Frenna - Energie
- 5 Boef - Habiba
- 6 Kygo & Selena Gomez - It Ain't Me
- 7 Lil Kleine - Alleen
- 8 Ronnie Flex feat. Boef - Come Again
- 9 The Chainsmokers & Coldplay - Something Just Like This

Spotify wereldwijd albums



- 1 Divide - Ed Sheeran
- 2 More Life - Drake
- 3 DAMN. - Kendrick Lamar
- 4 Starboy - The Weeknd
- 5 Stoney - Post Malone

Spotify nummers Nederland



- 1 Shape of You - Ed Sheeran
- 2 Krantenwijk - Lil' Kleine, Boef
- 3 Energie - Ronnie Flex
- 4 Habiba - Boef
- 5 It Ain't Me - Kygo, Selena Gomez

Artiesten Nederland



- 1 Ed Sheeran
- 2 Lil' Kleine
- 3 Boef
- 4 Ronnie Flex
- 5 Sevn Alias

Beste verkochte albums



- 1 Ed Sheeran - ÷ [Divide]
- 2 Lil Kleine - Alleen
- 3 Boef - Slaaptekort
- 4 Kinderen Voor Kinderen - Gruwelijk eng
- 5 Kensington - Control
- 6 Ronnie Flex - Rémi
- 7 Marco Borsato - Thuis
- 8 Ed Sheeran - x
- 9 SFB - 77 nachten
- 10 Drake - More Life

Jazzism Jazz



- 1 Sampha - Process
- 2 Benjamin Booker - Witness
- 3 Koffie - Huntu
- 4 Van Morrison - Roll with the punches
- 5 Becca Stevens - Regina
- 6 Thundercat - Drunk
- 7 Cannonball Adderley - One for daddy-O
- 8 Aisar y el Espresso de Cuba - Música Cubana: liegó el espresso
- 9 Ambrose Akinmusire - A rift in decorum : live at the Village Vanguard
- 10 Tony Allen - The source

Youtube wereldwijd



- 1 Luis Fonsi - Despacito
- 2 Ed Sheeran - Shape of You
- 3 J Balvin, Willy William - Mi Gente
- 4 Maluma - Felices los 4
- 5 Bruno Mars - That's What I Like
- 6 Chris Jeday - Ahora Dice
- 7 El Amante - Nicky Jam
- 8 Jason Derulo - Swalla
- 9 DJ Khaled - I'm the One
- 10 Enrique Iglesias - Subeme la Radio

NRC Klassiek Mischa Spel



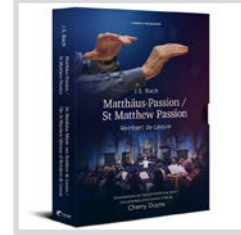
- 1 György Kurtág Complete works - Asko|Schönberg & GOK/R de Leeuw
- 2 Vivaldi: Fluitconcerten - Lucie Horsch
- 3 Brahms: Piano Trios - E. Ax, L. Kavakos, Yo-Yo Ma
- 4 Tsjaikovski: Symfonie nr. 6 MusicAeterna - T. Currentzis
- 5 Bach: St. Matthew Passion - J.E. Gardiner
- 6 Maria en Nathalia Milstein - La sonate de Vintueil
- 7 Hanns Eisler: Coll. Songs vol. 1 & 2 - Holger Falk en S. Schleiermacher
- 8 Schubert Piano-sonates 20,21- Krystian Zimerman
- 9 Ein feste Burg ist unser Gott - Vox Luminis o.l.v. L. Meunier
- 10 Mozart en Rachmaninov - Sokolov

Plato/Concerto world



- 1 Trio Kali & Kronos - Ladilikan
- 2 Saz' Iso - At least vave
- 3 Orchestra Baobab - Tribute To Ndiouga Dieng
- 4 Oumou Sangare - Mogoya
- 5 Charlotte Haesen - Cafe des chansons

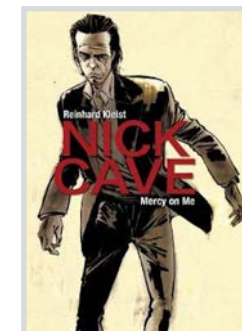
Plato/Concerto klassiek



- 1 Bach Mattheus – Nederlands Kamerkoor, Holland Baroque, Reinbert de Leeuw
- 2 Sibelius pianowerken - Leif Ove Andsnes
- 3 György Kurtág Complete works - Asko|Schönberg & GOK/Reinbert de Leeuw
- 4 Schubert Pianosonates 20,21 - Krystian Zimerman
- 5 Brahms pianowerken - Arcadi Volodos

Muziekboeken

- 1 Reinhard Kleist - Nick Cave
- 2 Vinylize
- 3 Dirk W de Jong - Rock and soul Deep South
- 4 Peter Voskuil - Dutch Mountains
- 5 Tim Steenbergen - Poppioniers



Klassieke Grammy's

- Muziek in de media -

Het debuutalbum van het Amsterdamse collectief LUDWIG werd bekroond bij de Grammy's, de belangrijkste Amerikaanse muziekprijzen. LUDWIG won in de categorie Best Classical Solo Vocal Album met Crazy Girl Crazy. Het album is een samenwerking tussen het Nederlandse collectief en de Canadese dirigent en sopraan Barbara Hannigan. "Dit is heel bijzonder", zegt Peppie Wiersma, artistiek leider van het collectief. "We zijn pas een aantal jaren bezig en dit is onze eerste cd. Dat we de enige Nederlandse winnaar zijn, is natuurlijk extra speciaal." Reinbert de Leeuw greep me zijn opnames van György Kurtág net naast de prijzen. De Engelse krant The Guardian prijst die cd vanwege de "toegewijde precisie en geëngageerdheid". Het Parool spreekt van "gedroomde opnamen" voor de componist, waarin de muziek "in het hart wordt getroffen". Voor De Leeuw was het mislopen van de prijs "een beetje teleurstellend", zeker ook omdat de kritische Kurtág tevreden was met het resultaat.

Onbewoond eiland (38) *De favoriete muziek van... Karijn Dillmann*

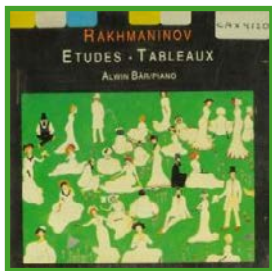


Na 16 jaar gewerkt te hebben bij het NMI (nu gehuisvest in het Gemeente Archief van Den Haag) is het voor Karijn Dillmann tijd om de bakens te verzetten. Sinds 1 februari is zij werkzaam in

de KB als senior informatiespecialist bij de afdeling Publieksdiensten. Niet direct een muzikale baan, maar de muziek blijft een belangrijke rol in haar leven spelen, niet in het minst omdat ze pianiste is. Dat blijkt ook uit pakketje muziek voor het Onbewoonde eiland.

Toen ik gevraagd werd om op de valreep nog een bijdrage te leveren aan deze rubriek, zei ik natuurlijk meteen ja. Maar dan wordt het moeilijk... Want hoe maak je een keuze uit zoveel mooie muziek? Kan ik niet gewoon Spotify meenemen...? Nee, dat zou ook geen oplossing zijn, want hoeveel daar tegenwoordig ook op te vinden is, nèt die ene dierbare opname zit er dan toch niet bij. Zoals mijn nummer 1 in de lijst.

1. Sergei Rachmaninov *Etudes-Tableaux*



Op het Utrechts conservatorium studeerde ik bij Alwin Bär, een fantastische pianist en zeer inspirerende docent. Helaas is hij veel te jong overleden, op slechts 59-jarige leeftijd. Deze opname

van de *Etudes-Tableaux* (niet in Spotify, maar wèl op Muziekweb te vinden) is absoluut de mooiste en meest poëtische uitvoering die ik ken. Ook een aanrader overigens is Bär's opname van de *Moments musicaux* van Rachmaninov. Mag die ook mee..?

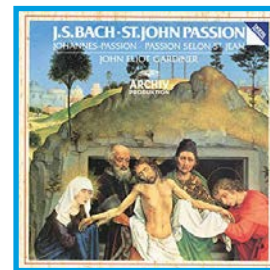
2. Robert Schumann *Kinderszenen*



Met mijn achtergrond als pianist kan ik natuurlijk niet voorkomen dat er nóg een CD met pianomuziek op mijn lijstje komt. In mijn kindertijd speelde mijn vader voor het slapen gaan altijd uit de *Kinderszenen* van Schumann, en met die muziek heb ik dan ook een speciale band. Naast de bekende *Träumerei* (blijft toch mooi) vind ik *Kind im Einschlummern* en het daarop aansluitende *Der Dichter spricht* één van de meest aangrijpende stukjes muziek die ik ken. Ik speel het graag zelf, maar op dat onbewoonde eiland zal wel geen piano staan... Om meteen ook een aantal andere favoriete pianowerken van Schumann mee te kunnen nemen (*Fantasie op. 17*, *Kreisleriana* en *Symphonische Etüden*) speel ik een beetje vals en kies ik deze 4 CD box van Wilhelm Kempff. Hij speelt soms een beetje slordig, maar dat vind ik ook wel weer sympathiek in deze tijd van technische perfectie. Brendel speelt *Kind im Einschlummern* wel mooier, maar ja, ik moet kiezen...

3. Johann Sebastian Bach *Johannes Passion*

Muziek van Bach mag niet ontbreken in mijn top 5, maar wat moeilijk is het om iets te kiezen...! Na al zeker vier keer van gedachten veranderd te



zijn, kies ik toch voor de *Johannes Passion*. Vanwege dat hartverscheurend mooie openingskoor. Hoewel het àltermooiste stukje Bach denk ik toch de *Sarabande* uit de zesde *Engelse suite* is.

4. Gabriël Fauré *Lieder*



en het duo verzorgt een harmonieuze uitvoering van deze schitterende liederen.

5. Diana Krall *Stepping out*



Naast klassieke muziek, luister ik ook graag naar jazz. Een hele mooie plaat is de debuut CD *Stepping out* van Diana Krall, een Canadese jazz zangeres en pianiste. Het is een hele afwisselende en uitgebalanceerde CD, met als mijn persoonlijke favoriet het heerlijk sentimentele, door haarzelf geschreven, nummer *Jimmie*.

Tsja, dan ligt dat lijstje er en denk ik aan alles wat ik niet mee kan nemen en eigenlijk ook niet kan missen: Schubert sonates gespeeld door Ingrid Haebler, de pianoconcerten van Chopin gespeeld en gedirigeerd door Krystian Zimerman (met het Polish Festival Orchestra), *Dido's Lament* van Purcell, no. 5 uit de *Bachianas Brasileiras* van Villa-Lobos (gezongen door Victoria de los Angeles), het album *After midnight* van Nat King Cole, en dan nog al die muziek waar ik straks ineens weer aan moet denken.

Colofon Nieuwsbrief

NVMB
Nederlandse Vereniging van
Muziekbibliotheken,
Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

jaargang 22, nummer 1,
maart 2018
issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per
e-mail naar Ria Warmerdam:
ria.warmerdam500@gmail.com

Redactie
Ria Warmerdam
(NBD Biblion, Zoetermeer)

Logo: Willem Warmerdam

Webmaster
Eric van Balkum

nvmb website: www.nvmb.nl



Collectie



Copyright



Informatie



Innovatie



Netwerk