

Conceptverslag Algemene Ledenvergadering NVMB d.d. 19 mei 2016, Bibliotheek Almelo

Aanwezig :

Wilma Abbink (Hanzehogeschool Groningen), Simeon Bodden (Utrechts Conservatorium), Nienke de Boer *verslag* (Het Balletorkest), Harold Boerekamps (Bibliotheek Gelderland Zuid), Attilio Bottegal (ArtEZ Enschede), Emmy van Diesen (ArtEZ Arnhem), Jantien Dubbeldam *voorzitter* (ArtEZ Zwolle), Joost van Gemert (Universiteitsbibliotheek Utrecht), Marjan Hofstee Holtrop (ArtEZ Zwolle), Jan Jaap Kassies (Muziekschatten), Wierd Kramer (Bibliotheek Rotterdam), Martijn Mommers (Bibliotheek Gelderland Zuid), Wilma Moons (Musidesk Rijnbrink), Cora Mulder (Bibliotheek Rotterdam), Jack van 't Pad (Bibliotheek Utrecht), Paula Quint, Anne Marie Roetgerink (Musidesk Rijnbrink), Ans Schalkx (Idea Bibliotheek Soest), Martie Severt *penningmeester* (RILM committee Nederland), Charlotte Sienema (Stichting Omroep Muziek), Fernando Souza (Het Gelders Orkest), Lydie Walgemoed (Graafschap Bibliotheken Zutphen), Walter Ywema (NBD Biblion)

Aanwezig vanaf de 2<sup>e</sup> helft van de vergadering:

Eric van Balkum (Muziekschatten), Wout Ligterink (Musidesk Rijnbrink), Ria Warmerdam (NBD Biblion)

Afmeldingen:

Rea Bensch (Zeeuwse Bibliotheek Middelburg), Karel Bloem, Ian Borthwick (Bibliotheek Zuid-Kennemerland), Hester Drost, Gert Floor, Pieter Goossen (Bibliotheek Arnhem), Marjolein Henssen (Bibliotheek Breda), Luuk Hoekstra (Codarts Rotterdam), Rosemarie Hupkens (Bibliotheek Den Haag), Sjoukje Jukkema (Bibliotheek Hilversum), Hilde Klaassen (Conservatorium van Amsterdam), Joop Meuleman (Conservatorium Tilburg), Ditmer Weertman (Universiteit van Amsterdam, Bijzonder Collecties), Wolter van der Zwaan.

### **1. Opening**

Voorzitter Jantien Dubbeldam opent de vergadering en heet alle aanwezigen welkom. Degenen die voor het eerst een ALV bijwonen stellen zich voor: Harold Boerekamps (zal Martijn Mommers opvolgen bij Bibliotheek Gelderland Zuid, i.v.m. a.s. pensionering), Emmy van Diesen (ArtEZ Arnhem) en Jack van 't Pad (Bibliotheek Utrecht). Het feit dat een muziekbibliothecaris wordt opgevolgd stemt tot vreugde. Het is helaas wel opvallend nieuws.

### **2. Mededelingen**

Omdat de NBD per 1 september 2016 zal stoppen met dienstverlening Bladmuziek is er een extra agendapunt. Dit zal worden behandeld bij Punt 7.

Secretaris Nienke de Boer leest de namen voor van collega's die zich voor de ALV hebben afgemeld.

### **3. Conceptverslag ALV 19 mei 2015**

Toelichting van de voorzitter (n.a.v. Punt 3): Het besluit van het bestuur m.b.t. de suggestie om regionale bijeenkomsten te organiseren is gepubliceerd in de Nieuwsbrief (okt. 2015). Het verslag wordt goedgekeurd.

### **4. Jaarverslag**

Jantien Dubbeldam dankt secretaris Nienke de Boer voor het samenstellen van het jaarverslag.

Toelichting n.a.v. *Het jaar 2015 in hoofdlijnen* (pag. 5):

Het bestuur heeft wegens omstandigheden twee keer vergaderd. De frequentie zal weer naar drie keer gaan. Het ledental is sinds de bezuinigingen sterk gedaald. Jantien vat het samen met de woorden "Halbe Zijlstra".

Vraag van Joost van Gemert n.a.v. *Bladmuziekcommissie* (pag. 8): Wat zijn 'superbibliothecarissen'?

Reactie van Cora Mulder (Bibliotheek Rotterdam): Superbibliothecaris houdt in dat je je profileert naar de klant als specialist. Je mag dan bijv. bloggen of een bijeenkomst organiseren rondom muziek.

Secretarieel Verslag en Commissieverslagen worden goedgekeurd.

## Financieel Verslag

Penningmeester Martie Severt geeft toelichting. Dankzij de bijdrage voor Netwerkdagen wordt geen verlies meer geleden.

Opmerking Jack van 't Pad: Bij de begroting valt op dat het saldo wel steeds iets kleiner wordt.

Reactie penningmeester: Het uiteindelijke saldo is afhankelijk van de opkomst van leden bij Netwerkdagen en de kosten van de locatie. Er is nog financiële reserve om een eventueel tekort op te vangen.

De kascommissie, bestaande uit Wierd Kramer en Luuk Hoekstra, heeft de boeken gecontroleerd en goedgekeurd. Elk jaar gaat (volgens traditie) één van de twee kascommissieleden door. Wierd was al twee keer commissielid. Dit betekent dat Luuk (die vandaag afwezig is) wordt gevraagd. Marjan Hofstee Holtrop stelt zich beschikbaar als 2<sup>e</sup> commissielid. Simeon Bodden biedt zich aan als reserve (indien Luuk niet kan).

## Begroting

De uitgaven verlopen volgens regulier patroon. We moeten rekening houden met een tekort. Dit is afhankelijk van Netwerkdagen (kosten en aantal deelnemers) en contributie-inkomsten (ledental). Dit jaar is er geen voorstel voor contributieverhoging. Mogelijk volgend jaar wel. De leden gaan akkoord met de begroting.

### **5. Inventarisatie Muziekcollecties**

Jantien Dubbeldam geeft aan dat dit punt tijdens de ALV in 2015 naar voren is gebracht. Ca. 6 jaar geleden heeft de NVMB een overzicht gemaakt van bibliotheken die een muziekcollectie hebben. Dit was een intern document en is niet meer actueel. Daarnaast is er de digitale kaart Plusbibliotheken (op Bibliotheek.nl). Jan Jaap Kassies vult aan: er is ook de website Muzikaalrgoed.nl.

Het bestuur vindt het belangrijk een goed overzicht te hebben en wil graag als vereniging een nieuwe inventarisatie te maken. Voorstel is een werkgroep te installeren. De taakomschrijving luidt: "De NVMB-Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties heeft tot taak het verzamelen van namen van instituten met één of meer muziekcollecties. Van elk instituut wordt contactpersoon, emailadres en webadres opgenomen in de lijst. De lijst zal worden gepubliceerd op de NVMB-website. De werkgroep beijvert zich dat de lijst actueel blijft en waar nodig wordt aangevuld. Het opnemen van (summiere) collectiebeschrijvingen is optioneel." De werkgroep zal zelf onderzoeken of ze voor een bepaalde tijd of continu actief blijft.

Nienke de Boer geeft aan dat het bestuur al een begin heeft gemaakt door een lijst te maken van alle (institutionele) NVMB-leden. Hierop staat contactpersoon en emailadres. De webadressen moeten nog worden toegevoegd. Vandaag willen we graag een begin maken. Aanwezige leden kunnen ter plekke de lijst aanvullen/corrigeren. De werkgroep zal met de webmaster moeten afstemmen over plaatsing op de site.

Reactie Anne Marie Roetgerink: Goed om dit op te pakken. Hoeveel tijd kost het? Moet je rondbellen?

Reactie Jantien: Het is aan de werkgroep zelf hoe de gegevens worden verzameld (en hoeveel tijd dat kost).

Reactie Jack van t Pad: Goed plan. Resultaat is dat we dan 'muziekschatten' hebben waar we als vereniging publicitair ook iets mee kunnen. Er zijn een paar opstarters nodig die o.a. kijken wat er moet gebeuren.

Reactie Nienke: Voor bepaalde bibliotheeksoorten zou een collega kunnen helpen (bijv. orkestbibliotheken).

Reactie Jan Jaap Kassies: Het zou goed zijn een korte karakterisering van de collectie toe te voegen en informatie over het feit of die collectie (nog) toegankelijk is. Dan heb je als gebruiker meer aan de lijst.

Reactie Nienke: Is zeker waardevol, maar vooralsnog optioneel (m.n. omdat het meer werk vergt).

Jantien Dubbeldam vraagt wie deel zou willen uitmaken van de Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties.

Tot vreugde van het bestuur melden de volgende vier leden zich enthousiast en zonder aarzeling aan:

Marjan Hofstee Holtrop, Wierd Kramer, Paula Quint en Ans Schalkx.

### **6. Samenstelling bestuur en commissies**

Voor bestuursleden Nienke de Boer en Ria Warmerdam loopt de termijn in 2017 af. Voor de overige leden in 2018. Jantien vraagt de leden om te overwegen of ze bestuurslid willen worden. Het is leuk om te doen.

Aanvulling Martie Severt: Voor de vereniging is het bestuurswerk óók belangrijk en noodzakelijk. Soms heb je wat aanmoediging nodig om je aan te melden. Je kunt elkaar stimuleren door er onderling over te praten. Wie belangstelling heeft kan zich melden en kan desgewenst een bestuursvergadering bijwonen.

De Bladmuziekcommissie zoekt een extra lid, bij voorkeur uit een conservatorium. Belangstellenden kunnen zich melden bij Cora Mulder. Jantien zal bij het Conservatoriumoverleg een oproep doen.

### Programmacommissie

Ian Borthwick was lange tijd lid van de Programmacommissie. Hij heeft een andere functie gekregen bij Bibliotheek Zuidkennemerland (werkt niet meer met muziek) en kan zich momenteel niet vrij maken voor NVMB-activiteiten. De commissie bestaat nu uit: Charlotte Sienema en Attilio Bottegal.

Charlotte geeft aan dat er goede samenwerking is met het bestuur. Bestuurslid Ria Warmerdam onderhoudt het directe contact met de commissie. De structuur met gastcommissieleden werkt goed. Zij leveren inhoudelijke input of organisatorische hulp aan de Programmacommissie. Wie (gast)lid zou willen zijn van de programmacommissie kan zich melden bij Charlotte Sienema.

## **7. Activiteiten en Ontwikkelingen**

### **7a Koninklijke Bibliotheek (KB)**

Bestuursleden Martie Severt en Jantien Dubbeldam zijn naar de KB geweest voor een gesprek met Theo Bijvoet. Ca. 4 jaar geleden sprak de NVMB met toenmalig KB-directeur Bas Savenije. I.v.m. de bezuinigingen werd toen gezocht naar een plan voor collecties die met opheffing werden bedreigd. Als oplossing kwam het bladmuziekdepot. Een vervolggesprek kwam op de lange baan. Nu was er weer aanleiding voor een gesprek, nl. de nieuwe 'Wet stelsel openbare bibliotheekvoorzieningen'. Theo Bijvoet heeft hieraan meegewerkt. Hij is nu gedetacheerd vanuit het ministerie van OC&W bij de KB met als taak een collectieplan te schrijven voor het Openbaar Bibliotheekwerk. In één van de eerste conceptcollectieplannen stond Bladmuziek als "pm" (d.w.z. nog nader te bepalen).

Jantien geeft aan dat er een goed gesprek is geweest en zij doet verder verslag:

Opvallend was dat Theo Bijvoet met verschillende mensen in het bladmuziekveld had gesproken. Theo merkte op dat veel bladmuziek nu niet vindbaar is. Ook hij vindt het belangrijk dat bladmuziek in Openbare Bibliotheken behouden blijft. Hij heeft een warm hart voor muziek. Het NVMB-bestuur heeft alles in het werk gesteld om bladmuziek bij hem hoog op de agenda te krijgen. Het gesprek was in de tijd dat er bericht kwam dat de NBD zou stoppen met dienstverlening bladmuziek. Jantien en Martie hebben Theo Bijvoet gevoed met informatie zodat hij de gesprekken met het veld goed in kan gaan. Martie vult aan dat het collectieplan de komende maanden eerst intern in de KB zal worden besproken. Daarna gaat het naar de partners (VOB e.d.). Vraag van Anne Marie Roetgerink: heeft het bestuur een conceptcollectieplan in bezit?

Antwoord van Martie: Bestuur heeft een verouderde versie. Er komt binnenkort een versie die openbaar is.

### **7b NBD**

Ria Warmerdam doet verslag van de recente ontwikkelingen bij NBD Bibliion:

Per 1 september 2016 zal de centrale dienstverlening bladmuziek stoppen. T/m week 35 is er nog aanbod. Volgens de nieuwe NBD-directie (die in 2015 aantrad) zijn bezuinigingen nodig i.v.m. hoge personeelskosten en grote afhankelijkheid van het zogenaamde omslagstelsel (waardoor elke gemeente per inwoner geld afdraagt aan NBD en waarvan het onzeker is of het blijft bestaan). De nieuwe directie wil € 40 miljoen bezuinigen. Dat betekent 40 fte's minder. De onrendabele producten, waaronder bladmuziek, worden afgestoten. De NBD vindt dat er bij bladmuziek te veel kosten zijn tegenover te weinig verkoop.

Ria vindt het persoonlijk jammer dat er niet meer wordt gekeken naar alternatieve vormen (bijv. dienstverlening 1x per kwartaal, of maatwerk). Ruim 10 jaar geleden was het al de vraag of het product levensvatbaar was. Men keek het aan, maar wilde niet echt investeren om daadwerkelijke veranderingen door te voeren. Daarvoor was het belang van de dienstverlening te klein. Dat heeft de weg naar vernieuwing moeilijk gemaakt.

Per 1 juli 2016 zal Ria de NBD moeten verlaten omdat ze boventallig is verklaard. De emotionele kant is dat je als medewerker toch een beetje samenvalt met je product, aldus Ria. Ze vindt het jammer dat het is gegaan

zoals het is gegaan. Al wist ze wel dat de dienstverlening Bladmuziek als onrendabel product kon sneuvelen tijdens de reorganisatie, ze had niet verwacht dat er geen andere geschikte functie was om intern op te solliciteren.

De medewerkers van NBD en de Rijnbrinkgroep hebben altijd met veel collegialiteit en betrokkenheid aan de 'Bladmuziek' gewerkt. Ria is blij dat Musidesk de handschoen oppakt door voor te stellen om een dienstverlening bladmuziek aan te bieden. Dat geeft kans om er een flexibel product van te maken dat op maat is voor de klanten. Ze is ook blij dat Musidesk onmiddellijk heeft gehandeld zodat bibliotheken niet meteen helemaal stoppen met bladmuziek omdat er geen centrale dienstverlening meer zou zijn. Het is dus een goede actie van Musidesk, aldus Ria.

De voorzitter geeft vervolgens het woord aan Anne Marie Roetgerink van Musidesk Rijnbrink. Voor dit agendapunt is een document van de hand van Anne Marie toegestuurd aan alle leden. Zij zal dit toelichten en nodigt leden uit om te reageren op de plannen van Musidesk.

Musidesk is voornemens een dienstverlening bladmuziek op te zetten. Musidesk wilde snel reageren op het nieuws van de NBD, vooral om te voorkomen dat bibliotheken muziekcollecties afstoten. Het is heel moeilijk om de dienstverlening kostendekkend te maken, dus zal het ten dele anders moeten dan de NDB het deed.

De gedachten van Musidesk daarover zijn:

- Dienstverlening gecentraliseerd;
- Minder titels;
- Ander bindwerk;
- Titelbeschrijving in PICA/GGC (zoals NBD);
- Geen aanschaf-informatie (a.i.'s) meer;
- Werken met collectieprofielen en op basis daarvan centraal inkopen, i.v.m. efficiency.

Anne Marie legt uit dat er momenteel minder titels kunnen worden ingekocht, ook omdat er minder titels verschijnen. Het zoeken kost om die reden veel tijd. Centraal zoeken is voor iedereen tijdswinst.

Musidesk heeft al reacties en ondersteuning gehad van onder meer: Theo Bijvoet (KB), Margreet Teunissen (CDR), Frans van Spaandonk (coördinator Plusbibliotheken) en Hanneke Kuiper (Openbare Bibliotheek Amsterdam). Grote openbare bibliotheken zullen via Frans van Spaandonk worden benaderd.

Anne Marie nodigt de aanwezigen uit om te reageren.

\*Vraag van Jack van t Pad (Bibliotheek Utrecht): Dit betekent dus dat je lokaal geen keuze hebt/maakt?

Antwoord van Anne Marie: De centrale dienstverlening zal ook voor jou collectioneren. Maar elke bibliotheek maakt vooraf wel zijn eigen collectieprofiel, op maat.

Anne Marie stelt de aanwezigen de vraag of er behoefte is aan gebonden materiaal.

\*Reactie van Jack van t Pad: Bibliotheken hebben na het nieuws van NBD een noodscenario gemaakt. Bij Bibliotheek Utrecht was dat: zelf inkopen, zelf plastificeren en zelf catalogiseren. Anne Marie geeft aan dat er dan wel iemand moet zijn die collectievorming kan doen. Utrecht heeft die vakkennis nog in huis, aldus Jack.

\*Reactie van Cora Mulder & Wierd Kramer: Rotterdam plastificeert ook. I.v.m. kosten is dat de redding.

\*Aanvulling Jack van 't Pad: Als er bij het aanbod bundels zijn die niet open kunnen staan als ze geplastificeerd worden, dan misschien kiezen om dat om die reden niet aan te bieden? Is wel vershraling.

\*Omdat IBL steeds belangrijker wordt, moeten er ook goede titelbeschrijvingen zijn, aldus Anne Marie.

Aanvulling Anne Marie:

Uitgever Hal Leonard heeft op haar website vormen van digitale presentatie (zoals *covers* en *bladeren door de partituur*). Musidesk ontvangt deze info van de uitgever via linkjes en verrijkt hiermee de eigen catalogus. Het idee is dat dit ook ter beschikking kan komen voor bladmuziek-afnemende bibliotheken. Daarnaast richt Musidesk zich ook steeds meer op niet geprinte maar enkel digitale bladmuziek en hoe kan dit materiaal ter beschikking van bibliotheken kan komen.

Toevoeging van Wout Ligterink (Musidesk):

Op 15 juni heeft Musidesk overleg met de Plusbibliotheken. Musidesk wil ook met de KB praten. Eind mei wordt de data van Musidesk in het Gemeenschappelijk Geautomatiseerd Catalogussysteem (GGC) van de Nederlandse Centrale Catalogus (NCC) geladen. Een wens van Musidesk - een extra veld speciaal gebouwd om de bezetting nauwkeurig aan te geven - is daarmee eindelijk gehonoreerd. (Deze informatie is vooralsnog in gecodeerde vorm in de beschrijving aanwezig. Voor een landelijke publiekscatalogus komt er een vertaalslag.) Musidesk verkent momenteel met hoeveel partijen ze om tafel gaat voor de start van dienstverlening bladmuziek. Snelheid is nodig, te veel partijen vertraagt. Musidesk Rijnbrink heeft nu middelen beschikbaar om de dienstverlening op te zetten. De directie heeft 1,5 jaar gegeven om het kostendekkend te maken.

\*Voorstel van Jantien Dubbeldam: Bibliotheken die nu nog een abonnement hebben op NBD krijgen hun geld terug voor het laatste kwartaal van 2016. Zou dat geld naar Musidesk kunnen ter ondersteuning?

Antwoord van Ria: Dat loont de moeite niet. Het gaat om slechts ¼ van € 90 per bibliotheek.

\*Reactie Joost van Gemert: Rijnbrink zou ook actief bibliotheken kunnen benaderen.

\*Vraag van Jantien aan de leden: Wie bestelt momenteel zelf bij NBD en zou dat uit handen willen geven?

Reactie Wierd Kramer: Dit is een goede aanleiding om het te proberen.

\*Aanvulling Martie Severt: Bij Musidesk wordt natuurlijk gewerkt met gedegen inhoudelijke kennis. En de sobere aanpak maakt het mogelijk om het aanbod in stand te houden.

\*Reactie Joost van Gemert: Het is belangrijk om de nieuwe dienstverlening tijdig te lanceren.

\*Vraag van Nienke de Boer: Wat is de verwachting voor het kostendekkend zijn?

Antwoord Wout Ligterink: Musidesk heeft van de provincie budget voor 1,5 jaar, in die tijd moet het lukken.

Wout hoop op steun van de KB, moreel en financieel, en zou ook graag steun van de NVMB ontvangen.

\*Aanvulling van Jack van 't Pad: Het belang voor onderwijs benadrukken, daarvoor is bladmuziek nodig.

Afsluitende opmerking van voorzitter Jantien Dubbeldam:

Bestuur en leden van de NVMB vinden het zeer belangrijk dat dienstverlening bladmuziek gehandhaafd blijft.

Mocht Musidesk meer steun nodig hebben van de NVMB, laat het dan weten aan het bestuur.

## **8. Wat speelt er? (Ieder die dat wil kan een mededeling doen, kwestie aan de orde stellen)**

*(Punt 8 feitelijk vóór Punt 7 besproken omdat enkele leden die betrokken zijn bij NBD later arriveerden.)*

### **8a ArtEZ - Worldcat**

Vraag van Anne Marie Roetgerink aan Jantien Dubbeldam: hoe is het bij ArtEZ gegaan met Worldcat?

Toelichting Jantien: ArtEZ werkt met centraal catalogussysteem *Vubis* en voert alle titelbeschrijvingen zelf in.

Er is overleg gevoerd met OCLC die het systeem *Worldcat* uitbaat. Idee was dat ArtEZ zou overgaan naar Worldcat en direct in Worldcat zou invoeren. Dit zou een grote verandering zijn (nl. van ISBD naar RDA & Marc21-format). Uiteindelijk is besloten niet direct in Worldcat in te voeren. Titels zullen worden ontleend aan Worldcat, worden aangevuld met locale gegevens die dan weer worden teruggevoerd naar Worldcat. Als een titel niet in Worldcat staat zal ArtEZ wel zelf invoeren. Verwachting is dat e.a. ca. september 2016 zal starten. Als ArtEZ wel direct in Worldcat zou gaan invoeren, zou ze de eerste Nederlandse bibliotheek zijn die muziek invoert in dit systeem. Dat zou een (te) grote stap zijn, aldus Jantien.

Vraag van Cora: Is de ArtEZ-collectie te zien in PiCarta?

Antwoord van Jantien: Neen. ArtEZ heeft overwogen via PiCarta in te voeren, maar gekozen voor Worldcat.

Reactie Joost van Gemert: Dit raakt aan de vraag hoe NBC+ zich verhoudt tot PiCarta. Mooiste zou zijn als dat niet meer gescheiden zou opereren.

### **8b Bibliotheek van De Nationale Opera - catalogus**

Nienke de Boer rapporteert: de bibliotheek van de Nationale Opera werkt aan het voorbereiden van de overgang van een papieren catalogus naar een geautomatiseerde. Ook een grote stap. De bibliotheek van Het Balletorkest is betrokken bij het proces omdat Opera en Ballet in één pand en in één organisatie zitten.

### **8c Universiteit Utrecht - Onderzoek open opstelling**

Joost van Gemert meldt dat collega Coen Wilders onderzoek doet naar open opstelling: wat is de functie van een grote papieren opstelling nu E-book en digitale tijdschriften meer in opkomst zijn? Wat meespeelt is:  
- taalgebieden (E-books zijn er m.n. in het Engels, nog weinig in andere talen);  
- de vraag of mensen browsen in de kasten.

Anne Marie Roetgerink vult aan dat het mogelijk ook te maken heeft met behoefte aan verblijfplaatsen. Charlotte Siinema stelt voor Coen Wilders uit te nodigen als spreker voor een Netwerkdag. Joost zou dat ook graag willen maar het is nog te vroeg; de onderzoeksresultaten mogen nog niet openbaar gemaakt worden.

#### **8d Bibliotheek Utrecht – nieuwbouw & weeskind**

Jack van't Pad rapporteert: Er wordt gewerkt aan nieuwbouw voor Bibliotheek Utrecht aan de Neude. I.v.m. de a.s. verhuizing is er een weeskind nl. de Brandts Buys-collectie. Deze zal niet meegaan naar de nieuwbouw. Wie belangstelling heeft kan zich melden bij Jack. Joost van Gemert zou graag de collectie eens inzien.

#### **8e Bibliotheek Rotterdam**

Cora Mulder meldt dat Bibliotheek Rotterdam verbouwing overweegt. Er zijn nog geen concrete plannen.

### **9. Vooruitblik IAML conferentie 3-8 juli 2016 te Rome**

Twee leden zullen op de IAML-conferentie in Rome een presentatie geven: Wilma Abbink (Hanzehogeschool Groningen), en John Valk (Bibliotheek Rotterdam).

Ander leden die het congres bezoeken zijn (o.a.): Jantien Dubbeldam (voorzitter NVMB), Martie Severt (RILM committee Nederland), Nienke de Boer (chair IAML broadcasting and orchestra libraries branch), Attilio Bottegal (ArtEZ Enschede), Emmy van Diesen (ArtEZ Arnhem), Luuk Hoekstra (Codarts), Charlotte Siinema (Stichting Omroep Muziek). Deze 'correspondenten' zullen weer korte verslagen maken van sessies, zo mogelijk op verzoek van leden die zelf niet kunnen gaan. De verslagen worden op de NVMB-website geplaatst.

### **11. Rondvraag**

Geen vragen.

Voorzitter Jantien Dubbeldam dankt alle aanwezigen voor de vruchtbare bijeenkomst. We zijn steeds meer een vereniging waarin we gedachten uitwisselen, elkaar nodig hebben en elkaar tot steun zijn. Vandaag vieren we dat 20 jaar geleden de NVMB is opgericht. Om dat te markeren zal aan het einde van het middagprogramma voor iedereen een kleine attentie\*\* beschikbaar zijn. De vergadering wordt gesloten.

*\*\*Om 16u ontvangen de leden een pakje kruiden- en groentezaden als symbool voor het kleine zaadje dat 20 jaar geleden is gezaaid en is gegroeid tot deze vruchtbare vereniging. Er is een speciale attentie en woord van dank voor oud-bestuurslid Willem Rodenhuis die later dit jaar met pensioen zal gaan.*

#### **ACTIES**

##### Onderwerp

1. Kascontrole 2016

2. Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties

3. Oproep: belangstellenden voor bestuursfunctie

4. Oproep: nieuw lid Bladmuziekcommissie (bij voorkeur uit conservatorium)

5. Oproep: nieuw (gast)lid Programmacommissie

6. Univ.Utrecht: Koen Wilders vragen als spreker (onderzoek open opstelling)

7. Bibliotheek Utrecht: bestemming voor Brandts Buys-collectie

##### Door

L. Hoekstra & M. Hofstee

Holtrop (S. Bodden, reserve)

M. Hofstee Holtrop, W. Kramer,  
P. Quint, A. Schalkx

ALLEN

ALLEN & Jantien via Cons.overleg

ALLEN

Programma Cie & J. van Gemert

J. van Gemert & ALLEN