



## Jaarverslag 2014



**Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en  
Muziekdocumentatiecentra**

**Volop in beweging !**

## Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra (NVMB). Het jaar 2014 was het achttiende, volledige verenigingsjaar van de NVMB.

Volop in beweging! Zo kenschetst zich ook dit jaar. In de vereniging wordt nog het gemis gevoeld van de grotere, vertrouwde muziekinstituten die in de afgelopen jaren wegens bezuinigingen geheel of gedeeltelijk werden opgeheven. Ook in veel Openbare Bibliotheken wordt ingegrepen in het muziekbibliotheekwerk, zijn minder muziekbibliothecarissen werkzaam, en complete muziekcollecties opgeheven. Tegelijkertijd zoeken we als vereniging en als vakspecialisten naar wegen om onze kennis en ervaring beschikbaar laten blijven binnen het veranderde bibliotheeklandschap.

## 1. Secretarieel verslag

### *Commissies*

Tijdens de Algemene Ledenvergadering in 2014 is gesproken over het functioneren en de toekomst van commissies. Na beraad is besloten de Commissie Muziekauteursrecht en de Commissie Opleiding op te heffen. Beide onderwerpen kunnen als project of thema worden benaderd, eventueel voor een studiedag.

De *Programmacommissie*, de *Bladmuziekcommissie* en de *Redactie Nieuwsbrief en Website* blijven in stand. Verslagen van deze commissies zijn verderop te lezen.

### *Studiedag/Netwerkdag*

De studiemiddag en studiedag zijn van groot belang voor de NVMB, niet alleen vanwege de onderwerpen die aan bod komen, maar ook omdat deze dagen gelegenheid bieden om elkaar als collega's te ontmoeten. Daarom is besloten de studiedagen vanaf najaar 2014 'Netwerkdagen' te noemen. De vereniging kon zich verheugen in een grote opkomst bij de Netwerkdag in november. Deelnemers uit vele muziekbibliotheekdisciplines waren aanwezig.

### *Nieuwsbrief en Website*

De digitale NVMB-Nieuwsbrief en de website zijn onontbeerlijk voor de communicatie binnen de vereniging maar we bereiken er ook een breder (bibliotheek)publiek mee.

De Nieuwsbrief heeft sinds haar digitale verschijning een aantrekkelijke lay-out en bracht ook dit jaar een diversiteit aan artikelen en berichten uit het brede muziekbibliotheekveld.

De NVMB-website wordt na de opheffing van de Muziekbibliotheek van de Omroep niet langer gehost door de Nederlandse Publiek Omroep. De site maakt nu gebruik van Wordpress en is daarom in een nieuw jasje gestoken. De inhoud is deels overgenomen van oorspronkelijke site en wordt nog verder aangevuld.

### *Fontes*

De NVMB verzorgde ook dit jaar een verslag voor het tijdschrift van de *International Association of Music Libraries: Fontes*. Hierin wordt melding gemaakt van ontwikkelingen in het Nederlandse muziekbibliotheekwerk van het afgelopen jaar. Bestuurslid Joost van Gemert schreef het verslag.

Voor het septembernummer van *Fontes* was NVMB-bestuursvoorzitter, Jantien Dubbeldam, *guest editor*. Voor dit themanummer, getiteld 'When Music Goes Digital', heeft Jantien samen met Katie Lai artikelen verzameld die aspecten van de digitale wereld laten zien waar muziekbibliothecarissen in hun werk mee te maken hebben. De vereniging voelt zich vereerd dat Jantien deze bijzondere taak op zich heeft genomen en bekwaam heeft uitgevoerd. Bestuurslid Ria Warmerdam bleef aan als *Corresponding Editor* voor *Fontes*. Dit houdt in dat ze het tijdschrift met enige regelmaat van Nederlands nieuws voorziet.

### *Rilm Committee Nederland*

In het jaar 2014 is een start gemaakt om *Répertoire International de Littérature Musicale* (RILM) in Nederland nieuw leven in te blazen. Martie Severt, NVMB-penningmeester, is bereid de taak van RILM-coördinator op zich te nemen. In Nederland verschenen literatuur en tijdschrift(artikel)en worden als *abstracts* opgenomen in RILM. Het RILM-comité Nederland zal auteurs stimuleren zelf *abstracts* te uploaden, maar inventariseert ook wat de afgelopen jaren is verschenen en nog niet is opgenomen. Dit wordt dan alsnog ingevoerd.

### *IAML-conferentie*

De conferentie van de *International Association of Music Libraries* werd dit jaar in Antwerpen gehouden. Het NVMB-bestuur heeft in een vroeg stadium advies verstrekt aan het organisatiecomité in Antwerpen, op basis van ervaring in het organiseren van het IAML-congres te Amsterdam in 2009. Diverse Nederlands muziekbibliothecarissen hebben het congres in Antwerpen bezocht en bijgedragen geleverd.



## 2. Het jaar 2014 in hoofdlijnen

### *Aantal NVMB-leden met ingang van 2015:*

Institutionele leden: 45	(2014: 46, 2013: 48, 2011: 60)
Persoonlijke leden: 10	(2014: 9, 2013: 8, 2011: 12)
Bijzondere leden: 20	(2014: 19, 2013: 19, 2011: 19)

### *NVMB-Bestuur*

- voorzitter: Jantien Dubbeldam (ArtEZ Conservatorium, Arnhem)
- secretaris: Nienke de Boer (Holland Symfonia/Het Balletorkest, Amsterdam)
- penningmeester: Martie Severt (RILM Committee Nederland)
- Cora Mulder (Bibliotheek Rotterdam)
- Ria Warmerdam (NBD/Biblion, Zoetermeer)
- Joost van Gemert (Universiteit Utrecht)

Het bestuur vergaderde drie keer (telkens bij Universiteitsbibliotheek Utrecht):

- 3 maart 2014:

Vorbereiding algemene ledenvergadering, stand van zaken muziekbibliotheekwerk en lopende zaken.

- 18 juni 2014:

Terugblik algemene ledenvergadering, evaluatie studiemiddag Rotterdam, onderdeel muziek in de Nationale Bibliotheekcatalogus, studiedag/netwerkbijeenkomst najaar 2014, IAML-conferentie en lopende zaken.

- 29 september 2014:

Vorbereiding algemene ledenvergadering, voorbereiden netwerkdag, website en lopende zaken

### *Programmacommissie*

Organiseert en programmeert de jaarlijkse Netwerkmiddag in april/mei en de Netwerkdag in oktober/november.

Leden:

- Ian Borthwick (Bibliotheek Zuid-Kennemerland, Haarlem)
- Attilio Bottegal (ArtEZ Conservatorium, Enschede)
- Charlotte Sienema (Stichting Omroep Muziek, Hilversum)

### *Bladmuziekcommissie*

De Bladmuziekcommissie heeft tot taak de belangen en behoeften van bibliotheken met een collectie bladmuziek te behartigen, als ook de belangen en behoeften van de gebruikers van deze collecties.

Leden:

- Chaja Beck (Nederlands Muziek Instituut, Den Haag)
- Pieter Goossen (Bibliotheek Arnhem)
- Cora Mulder (Bibliotheek Rotterdam)

### *Redactie Nieuwsbrief en Website*

Leden:

- Ria Warmerdam (NBD/Biblion, Zoetermeer)
- Webmaster* Eric van Balkum (Muziekschatten)



- Bibliotheek Rotterdam (locatie NVMB Algemene Ledenvergadering, mei 2014) -

### 3. Commissieverslagen

#### 3.1 Programmacommissie

In 2014 heeft de Programmacommissie weer een studiemiddag en een studiedag (omgedoopt tot 'netwerkdag') georganiseerd. De studiemiddag werd door 40 leden bezocht, de netwerkdag door 45.

##### *Studiemiddag*

*Rotterdam centraal* was de titel die we aan de studiemiddag in de Bibliotheek Rotterdam (op 20 mei) meegaven. Rotterdam stond centraal vanwege de ontwikkelingen in de Bibliotheek Rotterdam en in de Centrale Discotheek. Daarnaast besteedden we aandacht aan de voortgang van de NBC (de Nationale Bibliotheek Catalogus).

**Gert Staal**, de directeur van de Bibliotheek Rotterdam, vertelde in zijn welkomstwoord over de reorganisatie die noodzakelijk bleek na de verzelfstandiging van de bibliotheek op 1 januari 2013. Deze reorganisatie kostte 60 medewerkers hun baan. **Cora Mulder**, sinds 1992 medewerker van de Bibliotheek Rotterdam en bestuurslid van de NVMB, vertelde over de verschillende reorganisaties die ze in de bibliotheek meemaakte. Ze maakte ook de ontwikkeling van de specialistische naar de generalistische bibliotheekmedewerker mee. Deze ontwikkeling heeft de aandacht voor en kennis van (blad)muziek onder de bibliotheekmedewerkers geen goed gedaan. Daarom heeft Cora samen met collega John Valk de cursus 'Muziek voor informatiebemiddelaars' opgezet.

**Margreet Teunissen**, directeur van de Centrale Discotheek Rotterdam, vertelde over grote veranderingen binnen de CDR. In 2015 zal de uitleen van geluidsdragers worden overgedragen aan de Bibliotheek Rotterdam. De CDR gaat zich dan volledig richten op haar landelijke, digitale functie (via Muziekweb). 1 januari 2015 zal de nieuwe bibliotheekwet in werking treden en gaat een nieuwe landelijke bibliotheekstructuur ontstaan waarin de KB het voortouw neemt. Margreet acht het van groot belang dat de CDR een rol krijgt in deze nieuwe bibliotheekstructuur.

Ook over bladmuziek heeft Margreet concrete ideeën: ze zou heel graag bladmuziek gekoppeld zien aan de data van de CDR. Dit kan alleen als de bladmuziek is gedigitaliseerd en is gecatalogiseerd in de PICA-standaard. Door het fragmentrecht kan nu al van alle bladmuziek één pagina worden gedigitaliseerd en aan titelbeschrijvingen worden toegevoegd. Op deze manier wordt bladmuziek zichtbaar en relevant. Margreet doet een dringend appel op de aanwezigen: ga met elkaar samenwerken, zorg voor een goed plan, voor één database met bladmuziekbeschrijvingen en ga hiermee naar de KB, naar de beleidsmakers. Zorg er zelf voor dat muziek onderdeel gaat uitmaken van de Nationale Bibliotheek Catalogus, de KB heeft muziek niet bovenaan haar agenda staan!

**Brigit van Berkel**, product manager NBC+, sprak over de Nationale Bibliotheek Catalogus (NBC). De NBC is op dit moment een project van de KB en de openbare bibliotheken. Het bezit van Nederlandse universiteiten en hogescholen zit (nog) niet in de NBC. Nog niet alle bladmuziek uit Nederlandse openbare bibliotheken is opgenomen in de NBC. Om dit te bereiken moet de bladmuziek worden gecatalogiseerd in de PICA-standaard.

### Netwerkdag

Op 27 november vond de eerste officiële netwerkdag plaats, met als thema *Het veranderende bibliotheeklandschap geschetst*. Musidesk Rijnbrink Groep in Arnhem ontving ons hartelijk. We keken uitgebreid naar de nieuwe bibliotheekwet en naar de plaats van muziek binnen die wet. Er werd ook ingegaan op een belangrijk aandachtspunt bij de opbouw van de landelijke digitale bibliotheek: de auteursrechtproblematiek. En aan het eind van de dag bleek dat ook het eenvoudige potlood nog steeds een belangrijke rol speelt in de muziekbibliotheek, ook in het digitale tijdperk.

Senior Adviseur **Ria Kornet** van Rijnbrink Groep vertelde over het ontstaan van Musidesk Rijnbrink Groep. Musidesk is ontstaan uit de fusie tussen het Muziekuitleen- en Informatiecentrum (MUI) en de Provinciale Bibliotheek Amateur Muziekverenigingen (PBAM). Musidesk adviseert bibliotheken, scholen en muziekverenigingen op het brede gebied van muziek. Niet alleen in Gelderland en Overijssel, maar in heel Nederland én daarbuiten. Musidesk Rijnbrink Groep heeft een aantal vaste partners, waaronder de FASO (de Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten) en het RIC (het Repertoire Informatie Centrum op het gebied van blaasmuziek en percussie).



- Musidesk Rijnbrink Groep, Arnhem (locatie NVMB Netwerkdag, november 2014) -

**Mark Jansen**, advocaat bij Dirkzwager Advocaten en Notarissen in Arnhem, hield een interessant en helder betoog over de complexe materie van het auteursrecht met betrekking tot (digitale) bladmuziek. Het aanbieden en uitlenen van digitale bladmuziek blijkt in de wet nog niet voldoende geregeld te zijn en is in behandeling bij het Hof.

Op 1 januari 2015 integreren het Sectorinstituut Openbare Bibliotheken (SIOB) en Stichting Bibliotheek.nl in de KB. De organisatie van het openbare bibliotheekwerk in Nederland en het in stand houden van de landelijke digitale bibliotheek zijn hiermee centraal geregeld. Ook de Centrale Discotheek Rotterdam krijgt een landelijke functie. Voor de (instandhouding van) plaatselijke bibliotheken zijn de lokale en gemeentelijke bestuurders verantwoordelijk.

**Jos Debeij**, op 1 september 2014 aangesteld als Hoofd van de stafafdeling Bibliotheekstelsel van de KB, vertelde over deze nieuwe wet.

Is er voor muziek nog plaats in de openbare bibliotheek? **Johan Stapel** (KB, voorheen Stichting Bibliotheek.nl) meldde dat er momenteel zo'n 250.000 bladmuziektitels in de NBC zitten. In voorbereiding zijn opname in de NBC van de titels van o.a. Musidesk, Muziekbibliotheek van de Omroep/Muziekschatten en IMSLP (International Music Score Library Project/Petrucci Library). Uitdagingen bij het opnemen van deze en andere muziekcollecties: uniformering van persoonsnamen en titels en het toevoegen van bezettingsnotaties.

De zaal drong aan op een actieve aanpak van deze zaken. Johan gaf aan dat hij onvoldoende muziekinhoudelijke kennis heeft om dit effectief te kunnen aanpakken. Hij heeft hiervoor de (inhoudelijke) kennis van muziekbibliothecarissen nodig. NVMB-voorzitter Jantien Dubbeldam nam het woord en er werd besloten een Facebookpagina op te richten ('Muziek in de Nationale Bibliotheek Catalogus') waarop de makers van de NBC vragen kunnen stellen, de muziekspecialisten kunnen antwoorden, en vice versa. Om zo meer muziek in de NBC te krijgen.

**Wout Ligterink**, Teammanager Muziek bij Musidesk, vulde aan dat Musidesk in gesprek is met de CDR over het linken van titels en met uitgevers over het digitaliseren van titels.

**Marianne Butijn** en **Douwe Zuidema**, de bibliothecarissen van het Koninklijk Concertgebouworkest, gaven een sfeervol inkijkje in hun werkpraktijk. Ze vertelden over het beschermen van hun historische (en deels museale) uitvoeringscollectie. Over het steeds opnieuw gebruiken van deze collectie. Over de dirigent, wiens wil wet is, en de stress om alles volgens zijn eisen op tijd af te krijgen. Over het met potlood 'inrichten' van de orkestpartijen van de musici en het voortdurende schenden van het auteursrecht bij gebruikmaking van kopieën (van partituren én partijen).

### 3.2 Bladmuziekcommissie

Door omstandigheden heeft de Bladmuziekcommissie het afgelopen jaar niet vergaderd. Chaja Beck werd in beslag genomen door de verhuizing van het Nederlands Muziek Instituut naar het Haags Gemeentearchief. En voor Pieter Goossen waren zijn reguliere werkzaamheden zo omvangrijk dat er geen tijd restte voor het commissiewerk.



### 3.3 Redactie Nieuwsbrief en Website

#### *Website*

De website van de NVMB is verhuisd naar Wordpress: <https://nvmc.wordpress.com/>.

Maar ook via het oude adres [www.nvmc.nl](http://www.nvmc.nl) blijft de site benaderbaar.

Eric van Balkum heeft de hele verhuizing voorbereid en uitgevoerd, waar het bestuur hem zeer erkentelijk voor is. In overleg met bestuursleden plaatst hij content en werkt hij de infrastructuur bij. Op de agenda staat nog het doornemen van de oude content op relevantie en actualiteit. Deze zal stapsgewijs worden toegevoegd. Via het contactadres op de website komen met enige regelmaat vragen en verzoeken binnen van 'buitenstanders', wat het bestuur sterkt in de overtuiging dat het nuttig is om een website te blijven onderhouden.

#### *Nieuwsbrief*

In het afgelopen jaar zijn er conform de planning drie nieuwsbrieven gemaakt. De NVMB-Nieuwsbrief wordt verstuurd naar ca. 100 adressen. De redacteur en het bestuur prijzen zich gelukkig met Willem Warmerdam die de Nieuwsbrief belangeloos blijft opmaken. De nieuwe vormgeving die nu zo'n drie jaar wordt toegepast levert veel positieve respons op. De redactie probeert ons vak in al zijn facetten aan bod te laten komen. Kopij en tips voor onderwerpen blijven te allen tijde welkom bij redacteur Ria Warmerdam: [warmerdam@nbdbiblion.nl](mailto:warmerdam@nbdbiblion.nl).



**Collectie**



**Copyright**



**Innovatie**



**Netwerk**

-In de NVMB-Nieuwsbrief illustreren iconen de aard van de verstrekte informatie-

## 4. Financieel verslag

### RESULTATENREKENING NVMB 2014

UITGAVEN	€	INKOMSTEN	€
Netwerkdagen	1.316,57	Contributies	4.314,00
IAML-afdracht	2.710,00	Rente	55,30
Bankkosten	106,12	Netwerkdagen	900,00
IAML-Conferentie reisbeurzen	1.000,00		
Declaraties (incl. administratie)	117,33		
<b>Totaal</b>	<b>5.250,02</b>	<b>Totaal</b>	<b>5.269,30</b>
		<b>SALDO</b>	<b>19,28</b>

### BALANS PER 31.12.2014

ACTIVA	€	PASSIVA	€
ING	750,94	Reserveringen	0,00
Spaarrekening	3.268,61	Schulden	697,57
Vorderingen	30,00	<b>VERMOGEN</b>	<b>3.351,98</b>
	<b>4.049,55</b>		<b>4.049,55</b>

### BALANS PER 31.12.2013

ACTIVA	€	PASSIVA	€
ING	19,39	Reserveringen	0,00
Zkl Spaarrekening	3.313,31	Schulden	0,00
	<b>3.332,70</b>	<b>VERMOGEN</b>	<b>3.332,70</b>
			<b>3.332,70</b>

**BEGROTING NVMB 2016**

<b>UITGAVEN</b>	<b>€</b>	<b>INKOMSTEN</b>	<b>€</b>
IAML-afdracht	2.610,00	Contributies	4.450,00
Netwerkdagen	1.500,00	Rente	50,00
Bankkosten	100,00	Netwerkdagen	900,00
Declaraties	250,00		
Bijdrage Conferentie	1.000,00		
Onvoorzien	250,00		
	5.710,00		5.400,00
<b>Saldo</b>	<b>-310,00</b>		

**BEGROTING NVMB 2015**

<b>UITGAVEN</b>	<b>€</b>	<b>INKOMSTEN</b>	<b>€</b>
IAML-afdracht	2.745,00	Contributies	4.650,00
Studiedagen	1.750,00	Rente	50,00
Bankkosten	100,00	Studiedagen	975,00
Declaraties	250,00		
Bijdrage Conferentie	750,00		
Onvoorzien	250,00		
	5.779,00		5.675,00
<b>Saldo</b>	<b>-104,00</b>		

**BEGROTING 2014**

<b>UITGAVEN</b>	<b>€</b>	<b>INKOMSTEN</b>	<b>€</b>
IAML-afdracht	2.800,00	Contributies	4.500,00
Studiedagen	1.500,00	Rente	50,00
Bankkosten	100,00	Studiedagen	500,00
Reis- verblijfkosten	300,00		
Bijdrage Conferentie	1.000,00		
Onvoorzien	250,00		
	5.950,00		5.050,00
<b>Saldo</b>	<b>-900,00</b>		

## Inhoudsopgave

Inleiding	2
1. Secretarieel verslag	2
2. Het jaar 2014 in hoofdlijnen	4
3. Commissieverslagen	6
4. Financieel verslag	10
Colofon	12

## Colofon

Dit is een uitgave van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra, Concept mei 2015.

### *Tekst*

Nienke de Boer - *Secretarieel verslag*

Charlotte Sienema - *Verslag Programmacommissie*

Cora Mulder - *Verslag Bladmuziekcommissie*

Ria Warmerdam - *Verslag Redactie Nieuwsbrief en Website*

Martie Severt - *Financieel verslag*

### *Foto's*

Charlotte Sienema – *pag.1, pag.5, pag.7*

Nienke de Boer – *pag.3*

### *Contact*

NVMB-secretariaat

p/a Nienke de Boer

Het Balletorkest

Atlantisplein 1

1093 NE AMSTERDAM

[www.nvmb.nl](http://www.nvmb.nl)