



Hoe openbaar zijn we nog? Stand van zaken en toekomstperspectieven



**Programma Studiedag
30 oktober 2012**
Bibliotheek Veenendaal
(Kees Stipplein 74)

10:00-10:30 Inloop en koffie

10:30-10:40 Welkom door mevr. Mieke van Dijk directeur/bestuurder van de Bibliotheek Veenendaal

10:40-11:00 Korte ALV

verkiezing nieuw bestuurslid, aftreden Els van Swol

Het bestuur van de NVMB stelt de leden voor tot verkiezing als bestuurslid over te gaan van Joost van Gemert als opvolger van Willem Rodenhuis. Joost van Gemert deed in 1984 doctoraalexamen muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Momenteel is hij als vakspecialist verbonden aan de Universiteitsbibliotheek Utrecht voor muziekwetenschap, religiewetenschap en theologie, klassieke talen en Arabische taal en cultuur.



Van 1984-1991 was hij bestuurslid van de sectie Muziekbibliotheekwerk van het NBLC, en van 1987-1991 voorzitter.

Thans is hij bestuurslid van de Stichting Utrechts Orgelarchief Maarten Albert Vente en lid van de Commissie van Toezicht m.b.t. de bruikleen van de wetenschappelijke collectie van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst aan de Universiteitsbibliotheek van Amsterdam.

Hij publiceerde ca. 50 artikelen, encyclopedielemmata en kleinere bijdragen over muziek en muziekbibliotheekwerk.

11:00-12:00 Stand van zaken

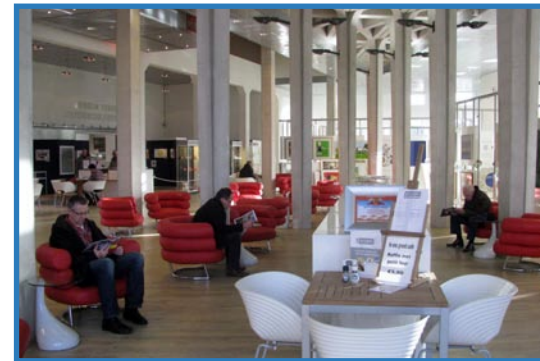
In korte bijdragen zullen vertegenwoordigers van enkele door bezuinigingen getroffen instellingen/sectoren de huidige stand van zaken weergeven. Gedurende het middagprogramma zal de nadruk op de toekomst vallen.

De sprekers nemen dan deel aan het rondetafelgesprek.

De bijdragen komen van:

- Dorien van Londen, namens Muziek Centrum Nederland, Amsterdam
- Frits Zwart, namens het Nederlands Muziek Instituut, Den Haag
- Martie Severt, namens de Muziekbibliotheek van het Muziekcentrum van de Omroep te Hilversum
- Ria Warmerdam (NBD Biblion, Leidschendam en bestuurslid) m.b.t. de Openbare Bibliotheeksector

12:00-13:00 Lunchpauze



13:00-13:15 Column door Els van Swol oud-secretaris van de NVMB: Creativiteit als een a priori

Traditiegetrouw krijgt elk lid van de Programma-commissie van de NVMB dat afscheid neemt, de gelegenheid dit te doen met het uitspreken van een column.

13:15-14:30 Toekomstperspectieven

In twee bijdragen zal worden ingegaan op de (muziek)bibliotheek van de toekomst. Over kennisdeling, samenwerking, de (maatschappelijke) meerwaarde van de bibliotheek en de (muziek)bibliothecaris in de 21e eeuw.

De eerste bijdrage komt van Dick Rijken. Dick Rijken was werkzaam bij de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Het Sandberg Instituut en de VPRO. Thans is hij lector Informatie, Technologie en Samenleving aan de Haagse Hogeschool, alsmede adviseur voor diverse organisaties op het gebied van e-cultuur en digitale communicatie. Daarnaast is hij directeur van STEIM.

Oktober

- redactioneel -

In oktober komt april weer om aandacht vragen, er is bijna geen verschil met de lentedagen: lentelucht en lentegroen, zonlicht door de blaren, daarvan mocht het laat seizoen iets voor ons bewaren.

In dit gedicht heeft Willem Wilmink het lentegevoel dat de herfst kan oproepen prachtig verwoord.

Ook de NVMB doet alsof het lente is en kijkt vooruit naar de toekomst in een jaargetijde dat zich meer leent voor afronden. Op de studiedag van 30 oktober te Veenendaal is volop tijd ingebouwd om de verschillende visies over de toekomst van de bladmuziek in de bibliotheek over het voetlicht te brengen. Meer toekomst is te vinden in het artikel van Willem Rodenhuis over het samenvoegen van de collecties van TIN en UVA en de bijdragen van de IAML-Montreal-gangers. Verder in dit nummer een verslag van Peter Becker over zijn scriptie over gedigitaliseerde bladmuziek in Nederlandse bibliotheken, een nadere kennismaking met de collega's van MUI Biblioservice Gelderland en een nieuwe aflevering van het onbewoonde eiland waar dit keer Jos Oegema van bibliotheek Deventer is neergestreken. Tenslotte zwaaien een aantal collega's de onlangs gepensioneerde Gert Floor digitaal uit.

De tweede bijdrage komt van Pieter Offermans. Pieter Offermans is van huis uit historicus die werkt aan de toekomst van de bibliotheek. Na het behalen van zijn master Politieke Geschiedenis aan de Radboud Universiteit in 2007 werkte hij een aantal jaren als adviseur voor de openbare bibliotheken. In die rol ontwikkelde hij onder meer De Verhalencoach, een vernieuwende adviesdienst die in 2011 bekroond werd met de Bibliotheek Innovatieprijs en nu in diverse Nederlandse bibliotheken draait. Offermans was verder betrokken bij de totstandkoming van de Library-School en schrijft regelmatig over bibliotheekvernieuwing in vakbladen, op Twitter en op zijn blog StoriesGuy.nl

Momenteel is hij als programmaondersteuner Digitale Bibliotheek verbonden aan de Radboud Universiteit.

14:30-15:00 Theepauze

15:00-15:45 Rondetafelgesprek met alle sprekers en de zaal

15:45-16:30 Rondleiding door de Cultuurfabriek

16:30- Borrel

Moderator/dagvoorzitter: Dorien van Londen
Zij studeerde aan de Universiteit van Amsterdam (Internationaal Management Program, Universal Doctoraal Culturele Studies) en Utrecht (propeuse Muziekwetenschap).
Sinds 2011 is zij hoofd Communicatie & Productie en sinds augustus 2012 tevens hoofd van de afdeling Klassiek & Hedendaags van Muziek Centrum Nederland (MCN).
Daarnaast is zij o.a. lid van de Raad van Toezicht van het Nederlands Kamerkoor en het Zaantheater.

Zie ook: <http://www.bibliotheekveenendaal.nl> voor o.a. een routebeschrijving.
en: <http://www.cultuurfabriek-veenendaal.nl/>

IAML congres Montreal – Enkele indrukken



Nienke de Boer nodigde mij uit om een bijdrage te leveren aan de door haar te organiseren middag van de Broadcasting and Orchestra Libraries Branch, en dat bleek een gelukkige greep. Niet in de laatste plaats omdat deze uitnodiging mijn sectorhoofd wist te overtuigen, dat het echt van belang zou zijn als ik naar Montreal zou afreizen en ook omdat het thema van de middag op deze manier beter naar voren gebracht zou kunnen worden.

- Willem Rodenhuis -

Een tweetal collega's van het Bolshoi Theater (Boris Mukosey en Sergey Konaev) zouden verslag doen van een restauratieproject, waarbij toegespitste computertechnologie een rol speelde, en Norayr Meyvalian van Radio Canada zou een verslag doen van het digitale aanbod van archiefmateriaal aan luistergroepen. Mijn inbreng zou bestaan uit een theoretische proeve met als uitgangspunt de ontwikkeling van het fenomeen digital humanities.

Reconstructie

In het Bolshoi Theater troffen beide onderzoekers enkele jaren geleden een haast onmogelijke stapel bladmuziek aan, die zij echter beetje bij beetje hebben weten te ordenen en onderdeel hebben weten te maken van restauratiewerkzaamheden. Dit kon met name goed lukken, omdat men een programma heeft weten te ontwikkelen, dat leemten in het gedrukte materiaal kon ondervangen. Een treffend voorbeeld was de reconstructie van een gefilmde pas de deux, te dateren rondom 1910, waarbij blijkbaar een étude van Chopin als uitgangspunt heeft gediend. Deze muziek was niet compleet, en daarom hebben beide onderzoekers met een waarschijnlijkheidsverkenning de ontbrekende passages weten te reconstrueren. Het resultaat was verbluffend

en bijzonder fraai. Ook in ons land is er al op deze manier gewerkt: Louis Grijp heeft met zijn Camerata Traiectina –ensemble hier ook al resultaten weten te boeken, met name met een experimentele reconstructie op muziek van de reien uit Vondel's Gijsbrecht van Aemstel.

Radio Canada onderhoudt een nauwe band met zijn luisteraars, en dat wordt ingegeven door de



enorme afstanden en vaak kleine woongemeenschappen, die de omroeporganisatie te bedienen heeft. Digitale archivering en contacten zijn inmiddels een essentieel onderdeel van de strategie om in contact te blijven met de luisteraars. Ook hier wordt er veel energie gestoken in het inventariseren, ontsluiten en beschikbaar stellen van archiefmateriaal, waarbij een accent ligt op muziek, uitvoeringen en producties van Canadese bodem.

Moules Frites

Het congres was te gast bij McGill University, dat midden in Montreal haar campus en congresfaciliteiten heeft. Dit was een echt voordeel, want op deze manier waren alle activiteiten, en het sociale programma, goed en zonder al te veel moeite te bereiken.

Montreal beviel mij wel: op de zaterdagavond van aankomst was de stad vol levendigheid, en kon ik er Frans(achtig) eten: Moules Frites werden er ruimhartig geserveerd, en gaf een zweem van Franse aard, hoewel de Canadese keuken toch wel een flinke zwieper neerwaarts heeft gegrepen door de invloed van de smaaknivellerings-

effect, dat van de nabije grens met de Verenigde Staten is overgewaaid.

Quebec ijvert overigens flink voor de Franse taal en cultuur, en dit komt ook tot uiting in het beleid dat in de bibliotheek- en archiefwereld gestalte krijgt. De openingsreceptie vond plaats in het prachtige nieuwe gebouw van de Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, waar Guy Berthiaume als onze gastheer optrad.

Sweelinck

Een ander hoogtepunt uit het bijprogramma was het concert dat het ensemble Le Studio de Musique Ancienne de Montréal verzorgde onder leiding van Christopher Jackson. Contacten met onder meer Ton Koopman hebben Jackson op het spoor gezet van onze Jan Pieterszoon Sweelinck. De uitvoering in het verre Quebec van Psalm 40 en vervolgens de Lofpsalm 150 gaf mij een bijzondere ontroering, vooral omdat de basismelodie dezelfde was die nog steeds in Protestantse kring in ons land gezongen wordt.

Met de nodige collegiale contacten en gesprekken erbij betrokken kijk ik terug op een geslaagd congres. In Fontes zal later dit jaar ook nog aandacht aan deze editie van het IAML-congres worden geschonken. Volgend jaar staat Wenen op de rol, en misschien biedt deze locatie weer een mogelijkheid om met een ruimere Nederlandse delegatie af te reizen...

IAML Montreal 2012 Public Libraries branch



Dit jaar werd de Internationale conferentie over muziekbibliotheekwerk (IAML) gehouden in het Centrum Mont-Royal in de muzikale stad Montreal, met een aantal van ca. 300 deelnemers uit 30 landen, een aantal dat heel gebruikelijk is voor zo'n far away conferentie.

- Hanneke Kuiper -

De laatste jaren was het aantal bibliothecarissen uit openbare bibliotheeksector stabiel met ongeveer 10% van het totaal aantal deelnemers. Dit waren echter maar 20 collega's, wat neerkomt op zo'n 65%. Onze sessies, die respectievelijk door 54 en 70 collega's werden bijgewoond, waren dus ook interessant voor bibliothecarissen uit andere disciplines. Het programma was er niet minder om. Totaal 61 bijeenkomsten, met 80 presentaties verdeeld over 31 sessies en 30 kleinere bijeenkomsten en werkgroepen.

Naast de activiteiten voor de Openbare Bibliotheek sector, zie hierna, zijn er een aantal interessante presentaties en ontwikkelingen in het programma te melden.



Ik zou vooral de vorderingen van de IAML strategie van de Commissie willen noemen, met voorstellen die hebben geleid tot het benoemen van een nieuwe, kleinere werkgroep die de nieuwe

strategieën voor de IAML organisatie gaat bestuderen en uitwerken, zodat deze in het jaar 2013 tot een nieuwe structuur zullen leiden. Innoveren is niet eenvoudig! De start van een nieuw project in IAML werd besproken in de werkgroep (als onderdeel van de Commissie over de Audio-visuele materialen) 'tot oprichting van een IAML digitale collecties Database'. Iets wat we zullen allemaal profiteren van, zodra deze zichtbaar is gemaakt op de IAML website!

Spelregels

In de plenaire vergadering 'Libraries: a Force for Change' op maandagochtend, gaf Daniel Caron uitleg over de verandering van de regels van het spel. Veel bibliotheken krijgen problemen als gevolg van ontwikkelingen die te maken hebben met digitalisering van ons aanbod.

'Zijn we nog in staat om onze rol bij het ontsluiten en presenteren en vormen van collecties en informatie, als we misschien sowieso geen (fysieke) collectie meer kunnen bieden?

'Hoe zullen instellingen in staat zijn om het muzikale erfgoed te bewaren nu de productie en distributie daarvan wordt gedaan door individuen?' Judy Tsou voegde daar enkele voorbeelden aan toe in haar presentatie, tijdens de eerste sessie van de Commissie voor de audio-visuele materialen.

'Het ontbreken van een cd of dvd collectie in de bibliotheek, in plaats daarvan alleen maar het hebben van een digitaal abonnement, zal grote gevolgen hebben voor onze instellingen, zoals: het is bibliotheken niet toegestaan om niet-fysieke materialen uit te lenen, te bewerken, te kopiëren, of te behouden in het kader van het culturele erfgoed. Licentie prijzen kunnen stijgen, een leverancier kan ophouden te bestaan'. We moeten allemaal samenwerken om een oplossing te vinden voor deze, internationale, problemen!



Social Media

Een andere heel interessante presentatie voor ons als openbare bibliotheek was het papier door Audrey Laplante over de veranderingen, veroorzaakt door het gebruik van Social Media, in het zoekgedrag naar informatie over muziek bij een van onze doelgroepen, de jongeren. Een paar resultaten van haar onderzoek:

- Social Media spelen een primaire rol in het bieden van informatie t.b.v. het ontwikkelen van de muzikale smaak bij adolescenten
- Muzikale smaak is een sociaal badge
- Er is een sterk verband tussen muziek, de eigen identiteit en expressiviteit
- Identiteit van een vriendschap: compilaties als een persoonlijk geschenk
- Deel muziek nu door het hebben van een Ipod / oortelefoon delen!
- Meeste gebruik Facebook, niet Twitter
- Hebben van muziek op Facebook profiel
- Meestal delen van links Youtube

Dinsdag 11:00-12:30 Developments in the Public Eye

In deze eerste sessie van de vakgroep voor Openbare Bibliotheken kwamen een aantal ontwikkelingen in de digitale wereld aan bod: Een follow-up van de presentatie gebeurt in Dublin, 2011; Een bijna ongelooflijk project, feitelijk allemaal handwerk, dat door een persoon wordt gedaan; Een overzicht, de basis, van zaken die onze aandacht vragen bij het werken met muziek in het Publieke Domein. We eindigden de sessie met de verkiezing van een nieuwe voorzitter voor de vakgroep voor Openbare Bibliotheken.

1) Follow-up van de toekomst van de muziek in openbare bibliotheken / Johan Mijs (Teamleider internet-applicaties-Emerging Technologies, Bibnet, Brussel)

"Is er een rol voor de openbare bibliotheken in

de digitale muziekwereld? Wie zijn de doelgroepen? Wat doen andere digitale aanbieders? Veel vragen, weinig antwoorden ..."

Helaas liet de techniek ons in de steek (Skype) en vond deze eerste presentatie niet plaats.

Kijk s.v.p. verder bij:

<http://www.slideshare.net/johannijs/iaml-future-of-music-in-public-libraries-follow-up-2012>

2) British Columbia Bladmuziek Project / Terry Horner

(University of British Columbia, Vancouver, BC)

De [British Columbia bladmuziek project](#) is feitelijk een website met een verzameling van nu ongeveer 170 stukken van bladmuziek over British Columbia, met inbegrip van steden, mensen, andere geografische gebieden en hun bijzonderheden, zoals de beroemde Ogoogo, een zeemonster.

De site geeft ook veel informatie over het project in het algemeen. Het omvat werkendie gepubliceerd zijn vanaf 1868, toen British Columbia nog een kolonie was, tot heden. Het merendeel van de stukken zijn uniek, te vinden in bibliotheken, archieven, privé collecties of begraven en in bezit van individuen of groepen.

Dit project gaat niet alleen behoudt van de BC muziekgeschiedenis, maar de collectie biedt tevens een sociaal en cultureel beeld van voornamelijk populaire muziek.

Elke webpagina bestaat uit scans

van de bladmuziek met opties voor het luisteren naar een MIDI bestand. Biografische informatie over elk van de componisten wordt gegeven alsmede waar die informatie beschikbaar is. De collectie zal nog groeien en wordt uitgebreid met 113 werken die zijn gecomponeerd of gepubliceerd in British Columbia.

3) Publiek domein en creative commons middelen voor muziek / Tammy Ravas

(Universiteit van Montana, Missoula, MT)

Muziek in het Publieke Domein is zeer waardevol voor muzikanten en onderzoekers, omdat het niet meer onder het auteursrecht valt, waardoor een vrijwel onbeperkt gebruik mogelijk is, zonder de noodzaak om de toestemming van rechthebbenden te zoeken.

Hoewel lang niet zo controversieel, omvat een Creative Commons-licentie ook muziek materialen en biedt het waardevolle composities in bijna elk format.

Deze materialen vallen nog steeds onder het traditionele auteursrecht, maar rechthebbenden staan hier bepaalde vormen van gebruik toe, zonder dat men hiervoor toestemming hoeft te vragen.

In haar presentatie toonde Terry Ravas een aantal basisprincipes en verschillen in gebruik van muziek in het Publieke Domein en Creative Commons, met:

1. Definities van het publieke domein en Creative Commons materialen;
2. Hoe kan ik zien of het een werk is in het Publieke Domein of onder de Creative Commons-licentie;
3. Bronnen om te zoeken naar muziek in het Publieke Domein en/of de Creative Commons-licentie
4. Een paar mogelijke problemen met het gebruik van het Publieke Domein en de Creative Commons-licentie
5. Bronnen met informatie over het Publieke Domein en de Creative Commons-licentie.

Een paar links naar vrije beschikbare muziek:

http://www1.cpd1.org/wiki/index.php/Main_Page

(voor koorwerken)

<http://www.hathitrust.org/>

<http://memory.loc.gov/ammem/mussmhtml/mussmhome.html> (Amerikaanse bladmuziek)

<http://levysheetmusic.mse.jhu.edu/>

<http://imslp.org/>

<http://www.mutopiaproject.org/>

<http://audionautix.com/>

<http://ccmixter.org/>

[http://archive.org/](http://archive.org/details/etree) met <http://archive.org/details/etree> (Live muziek)

<http://www.freesound.org/>

<http://www.jamendo.com/en>

4) Verkiezingen, uitgevoerd door de vertegenwoordiger van de Board, Johan Eeckeloo

Het betrof deze keer een speciale verkiezing voor onze vakgroep en een nieuwe voorzitter werd gekozen voor de resterende 2 jaar: Carolyn Dow (Polley Music Library, Lincoln City Libraries)

5) Bibliotheek rondleiding in de Bibliothèque et Archives nationales du Quebec (BANQ)

De Grande Bibliothèque is het vlaggenschip van de [Bibliothèque et Archives nationales du Canada](#) met betrekking tot de bevordering van cultuur en kennis, het verzamelen, bewaren en het beschikbaar stellen van Québec en Québec-gerelateerde erfgoed.



Als de grootste culturele instelling in Québec, begon BANQ begon in 2005 als essentiële pijler van de kennismaatschappij, welke dagelijks ca. 10.000 bezoekers ontvangt. De missie van BANQ is het bieden van vrije toegang tot kennis en cultuur.

De bibliotheek fungeert als een 'third place', een succesfactor hierbij is dat het pand gebouwd is bovenop een metrostation waar dagelijks ca. 500.000 mensen passeren!

BANQ biedt verschillende diensten ter ondersteuning van de emigranten en andere zwakkere groepen in de samenleving, zoals een talenpracticum, een loopbaancentrum. Vrijwilligers bieden workshops, Storytime in 5 talen voor 0 tot 14 jaar, Zomerkamp voor kinderen. Gratis toegang tot multimedia. Men biedt 20.000 digitale documenten voor volwassenen en 14.000 documenten voor de kinderen en men heeft een mandaat als discussie platform.

Deze bibliotheek bestaat uit 3 verschillende onderdelen: De Grande Bibliothèque, de openbare bibliotheek met uitleenfaciliteiten, het Erfgoed afdeling en negen centrale archieven (Montréal, Québec, Gatineau, Rimouski, Rouyn-Noranda, Saguenay, Sept-Îles, Sherbrooke en Trois-Rivières) en een zendstation op Gaspé.

Onze tour werd met name gehouden op de afdeling [Muziek en Film](#) die zich op niveau 4 van de Grande Bibliothèque bevindt. Men biedt een uitgebreide collectie met audio CD/DVD, films,

literatuur en bladmuziek, allemaal uitleenbaar. Het is ook mogelijk om films te bekijken, te luisteren naar muziek of de eigen creativiteit uit te oefenen in een speciale [muziek-kamer](#).

Er staan twee muziekkamers zijn ter beschikking van de abonnees van 14 jaar en ouder, deze zijn gratis.

De kamers zijn kleine studio's waar muziek kan spelen, bewerken of een muziekstuk elektronisch kan opslaan. Per kamer kunnen een of twee personen reserveren.

Er is ook de [nationale muziek collectie](#), welke onderzoekers of amateurs toegang biedt tot het muzikale erfgoed van Québec.

Het vervolg van dit verslag kunt u lezen op de website van de [NVMB](#)

Opmerkelijk

- Muziek in de media -

Een nieuw popalbum dat zijn eerste release in de vorm van een songbook heeft, nog voor het audio-album zelf verschijnt! In de klassieke muziekwereld normaal, in de popmuziek vanaf 1950 niet eerder vertoond. Singer-songwriter Beck geeft muzikmakers de ruimte om zelf aan de slag te gaan met de liedjes van 'Song Reader'. In december is de mooi vormgegeven bladmuziek te verkrijgen. Of en wanneer de cd van Beck het daglicht ziet is nog niet bekend.

Scriptie over digitale beschikbaarheid bladmuziek



Wie een tijdje rondsurft, komt tot de conclusie dat heel veel bladmuziek zomaar digitaal beschikbaar is. Een deel van dit materiaal is oorspronkelijk papieren materiaal dat door muziekbibliotheken en archieven is gedigitaliseerd. Daarbij komt mogelijk de vraag bovendien: waarom is het aanbod zo versnipperd, en hoe groot is het percentage gedigitaliseerde bladmuziek ten opzichte van de totale collecties in muziekbibliotheken?



- Peter Becker -

Met toestemming overgenomen van de John Valks blog Muziek Maken van Bibliotheek Rotterdam

Onderzoek

Om gedeeltelijk antwoord te krijgen op die vragen, heb ik een onderzoek uitgevoerd naar

de digitaliseringsactiviteiten van Nederlandse instellingen met bladmuziekcollecties. De resultaten van mijn onderzoek heb ik verwerkt in een scriptie voor mijn masteropleiding Culturele Informatiewetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Voor dit onderzoek heb ik een vragenlijst uitgezet, literatuur bestudeerd en enkele interviews gehouden. Overigens versta ik onder digitalisering niet alleen het feitelijke scannen van een papieren document, maar ook hele proces daaromheen, van selectie tot de beschikbaarstelling van de bladmuziek.

Bevindingen

Mijn eerste bevinding was van puur praktische aard: het was niet lastig om een goede respons te krijgen. Op één uitzondering na reageerden alle instellingen snel en positief op mijn verzoek om een vragenlijst in te vullen. Muziekbibliothecarissen zijn betrokken en vriendelijke informatieprofessionals. Wat de inhoud betreft stemmen de resultaten tot wat minder vreugde. Samen hebben de instellingen ongeveer 43.000 titels gedigitaliseerd. Dat lijkt heel wat, maar dit beslaat niet meer dan ongeveer 5% van de totale

collectie bladmuziek die bij Nederlandse instellingen aanwezig is. Nu is het absoluut niet nodig om te streven naar 100%, niet alles is de moeite waard, maar de instellingen geven zelf aan dat ze veel meer zouden willen doen omdat veel werken het waard zijn om te worden gedigitaliseerd.

Waarom digitaliseren?

Overigens hebben de instellingen ieder zo hun reden om bladmuziek digitaal te maken: bij de universiteit van Amsterdam bijvoorbeeld gaat het vooral om conservering: het materiaal is soms zo oud en kwetsbaar, dat er vooral wordt gedigitaliseerd om het origineel te sparen. Andere instellingen willen vooral digitaliseren om het materiaal breed beschikbaar te kunnen stellen voor onderzoek en een derde categorie wil het materiaal aanbieden zodat musici het kunnen uitvoeren.

Zo is er niet alleen een verscheidenheid aan doelen, maar ook een verscheidenheid aan manieren waarop de digitalisering is aangepakt: een instelling die het materiaal vooral beschikbaar wil stellen voor onderzoek, maakt er een plaatje van (.tiff of .jpg), wie het wil laten spelen, biedt het aan als PDF.

Geld en auteursrecht

Hoe komt het dat er relatief zo weinig is gedigitaliseerd? Dat heeft vooral te maken met geld en auteursrecht. Om met het eerste te beginnen: digitaliseren is duur en de erfgoedinstellingen in Nederland zwemmen niet in het geld. Gelukkig zijn er de afgelopen jaren verschillende subsidietrajecten geweest vanuit de overheid. Ook particuliere fondsen hebben bijgedragen aan digitaliseringsactiviteiten. Nu hebben die verschillende potjes ook allemaal hun eigen voorwaarden en doelstellingen. Het project Metamorfoze dat met overheidsgeld is gefinancierd was vooral gericht op conservering. Alleen kwetsbare materialen kwamen daarvoor in aanmerking en beschikbaarstelling was niet het doel. Daarnaast was er het project 'Geheugen van Nederland' (GvN). Voor dit project konden instellingen hun highlights uit de collectie aanmelden om te laten digitaliseren. Dat

was een mooi initiatief, maar het gevolg was dat er geen integraal digitaliseringsbeleid kon worden opgezet door een instelling omdat GvN niet alle materialen accepteert. In een aantal gevallen staan de gedigitaliseerde werken alleen op de site van het GvN en niet op de site van de instelling zelf.

Op dit moment is de subsidiestroom vrijwel volledig opgedroogd, sommige instellingen moeten sowieso vrezes voor hun voortbestaan. het is voor de instellingen ook niet makkelijk om zich stevig te positioneren, aangezien Nederland vanuit de historie geen nationale muziekbibliotheek heeft.

De tweede beperking wordt gevormd door het geldende auteursrecht. Kort gezegd komt het er op neer dat een werk pas 70 jaar na de dood van de maker rechtevrij is. Dat betekent dat 20e eeuwse muziek alleen gedigitaliseerd mag worden als de instelling een overeenkomst (tegen vergoeding!) heeft gesloten met de componist of zijn nabestaanden. Dat betekent overigens niet dat alle muziek van oudere componisten zomaar mag worden gedigitaliseerd. Ook op een moderne uitgave van een klassiek werk gelden 70 jaar na verschijning rechten van de uitgever. Een uitgave uit 1970 van een werk van Johann Sebastian Bach (gestorven in 1750) is dus pas vanaf 2040 rechtevrij!

Zowel vanuit de Europese Unie als nationaal zijn er plannen en initiatieven om het de instellingen makkelijker te maken voor wat betreft

de auteursrechten. Het gaat te ver om de details daarover hier te bespreken, soms voelde ik me tijdens het onderzoek meer jurist dan informatie-wetenschapper!

Conclusie

Zoals ik al zei: onder digitalisering versta ik ook beschikbaarstelling: wat dat betreft hanteren de meeste instellingen hun eigen regels ten aanzien van zoekmogelijkheden op de website. Opname in een verzamelsite als Europeana, waar veel Europees erfgoedmateriaal centraal wordt aangeboden,



den, zit er helaas nog niet in.

Een versnipperd beeld dus, maar ik wil toch graag positief eindigen: wie kijkt op onderstaande sites komt werkelijk juweeltjes tegen!

- [Geheugen van Nederland](#)
- [Muziekschatten](#) (zie ook afb) (collectie van het muziekcentrum van de omroep)
- [Nederlands Muziek Instituut](#)
- [Europeana](#) (bladmuziek en andere materialen van Europese erfgoedinstellingen)

Wie belangstelling heeft om mijn scriptie te lezen, kan contact met mij opnemen via p.g.becker@hhs.nl of de scriptie direct downloaden van de [website van de UVA](#)

Collectie van Theater Instituut Nederland naar de UvA



De uitgebreide collectie van Theater Instituut Nederland, dat eind 2012 haar deuren sluit, zal worden ondergebracht bij de Universiteit van Amsterdam. Hierdoor blijft een verzameling met een grote waarde voor de Nederlandse cultuurgeschiedenis behouden.

- Willem Rodenhuis -

De collectie dreigde onbeheerd te raken na het besluit tot beëindiging van subsidie aan het Theater Instituut Nederland. Na overleg tussen de Universiteit van Amsterdam (UvA), Theater Instituut Nederland (TIN) en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OCW) is besloten de verzameling onder te brengen bij Bijzondere Collecties en de Universiteitsbibliotheek van de UvA. De toegankelijkheid voor educatie, onderzoek en maatschappelijke dienstverlening blijft op deze manier gegarandeerd. De stichting TIN, die blijft voortbestaan, zal zich hier in de toekomst voor inzetten.



Fien de la Mar

De collectie bevat onder andere 30.000 theateraffiches, 146.000 foto's van 22.000 voorstellingen, 26.000 portretfoto's van 2450 theatermakers en een uitgebreide audio- en videocollectie. Daarnaast zijn er 20.000 prenten en tekeningen

en ruim 20.000 objecten: maskers, kostuums, maquettes, decorstukken en accessoires. De collectie dient als bron voor onderzoek naar en onderwijs over de Nederlandse theatergeschiedenis. Er is onder meer een digitale database van premières sinds 1751 en ruim 50.000 recensies. Bijzonder waardevol zijn de 429 archieven van personen en theatergezelschappen – onder andere van Wim Kan, Louis Davids en Freek de Jonge.



Schminkkoffertje van Louis Bouwmeester

Het beheer van de collectie zal gefinancierd worden uit de bestaande reserves van het TIN en niet ten koste gaan van het onderzoek- en onderwijsbudget van de UvA. Het beroep dat het TIN had aangetekend tegen het besluit van het ministerie van OCW om de zogeheten bestemmingsreserves te blokkeren komt te vervallen. De organisatie Theater Instituut Nederland wordt momenteel ontbonden, maar de stichting zal zich blijven inzetten om de collectie te presenteren en actueel te houden. In samenwerking met Bijzondere Collecties zal bovendien gezocht worden naar nieuwe mogelijkheden om de collectie voor een breder publiek zichtbaar te maken.

Jong blaadje



De bladenmarkt is verrijkt met een nieuw muziektijdschrift. **Home Recording Magazine** richt zich specifiek op muzikanten die thuis hun eigen muziek opnemen. De ondertitel luidt: Het begrijpelijke praktijkblad voor iedereen die thuis opneemt.

Home Recording Magazine (een uitgave van Music Maker Media Group) is een kwartaalblad en hoopt zich van andere, vooral buitenlandse tijdschriften, te onderscheiden door het lage instapniveau. Er komen veel uitvoerige artikelen over de basisbeginselen van geluid en opnemen en begrijpelijke stappenplannen waarvoor materiaal van de website is te downloaden. Een los nummer kost € 7,50.



Wie voor wat



De kern van de NVMB bestaat uit 61 institutionele leden. Al deze organisaties herbergen muziekcollecties, kennis en kunde op hun

eigen terrein. Daar kunnen alle leden van profiteren, maar weten we eigenlijk wel wat we waar kunnen halen? In Wie voor wat deze keer een portret van:

Het MUI: Muziekuitleen & Informatiecentrum van Biblioservice Gelderland in Arnhem.

Organisatie

Het Muziekuitleen- en Informatiecentrum (MUI) van Biblioservice Gelderland is informatiespecialist op het brede vakgebied van de muziek. De dienstverlening richt zich met name op bibliotheken, muziekverenigingen, muziekscholen, ensembles en dirigenten. Niet alleen in Gelderland, maar in heel Nederland én daarbuiten.

De medewerkers en consultants (specialisten) van het MUI hebben allen een ruime affiniteit met muziek en bibliotheekwerk. De consultants hebben bovendien veelal een HBO- of universitaire opleiding (zoals conservatorium en de opleiding tot muziekbibliothecaris) in dit vakgebied doorlopen. Hierdoor is in de loop der tijd een ruim netwerk ontstaan met kennis en contacten op het gebied van tradities, nieuwe ontwikkelingen, composities, collecties en advies.

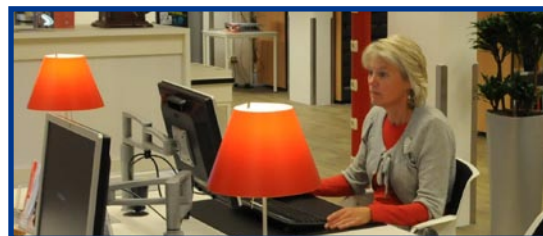


Erik tussen de kasten

De collectie omvat aantallen (2012):

- | | |
|-----------------|--------|
| 1. CD's | 7.000 |
| 2. Muziek DVD's | 1.450 |
| 3. Bladmuziek | 24.000 |
| 4. Literatuur | 4.200 |

Het interieur van onze afdeling is vorig jaar totaal heringericht. Hoewel in deze ruimte ook wordt ingenomen en uitgeleend is de balie is hierbij verdwenen. Het zwaartepunt ligt bij de adviesfunctie. Een bijzondere activiteit is het produceren van de Aanschafinformatie Bladmuziek in samenwerking met NBD/ Biblion.



Anne Marie in het MUI

Een groot deel van onze activiteiten is gericht op dienstverlening aan harmonie- en fanfare orkesten. We lenen niet alleen complete sets partituur met partijen uit. Ook zijn we actief met Play-ins, blaasmuziekfestivals, compositieopdrachten, boekuitgaven, cd-producties, concert(en) workshops, clinics, muziek in de klas. Zo werd onlangs het boek De Tao van het dirigeren gepresenteerd. Geschreven door dirigent Jan Stulen maar ontwikkeld in nauwe samenwerking met het MUI. De Nederlandse Bond van Orkest-dirigenten is gehuisvest binnen het MUI.

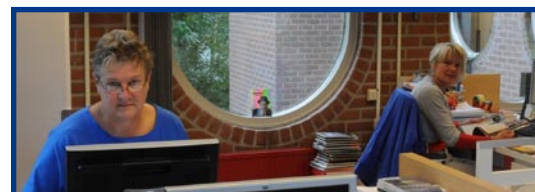
Medewerkers

Erik Mesie - Senior Consultant, specialismen popmuziek en auteursrecht.

erik.mesie@biblioservice.nl

Wilma Moons - Consultant, specialisme muziekcatalogi wilma.moons@biblioservice.nl

Anne Marie Roetgerink - Muziekbibliothecaris, specialisme muziekcatalogi en Frontoffice
Annemarie.roetgerink@biblioservice.nl



Wilma en Anne Marie

Muzieklijfdes

Anne Marie: Favoriet onderdeel is de bladmuziekcollectie voor piano 4-handen. Samen met m'n vaste pianopartner proberen we steeds weer nieuwe muziek uit. De collectie (ook de cd's) groeit nog steeds zodat het steeds boeiend blijft. De laatste tijd zit ik veel op youtube maar voor goede kwaliteit leen ik graag een cd. Onze collectie is zo enorm dat je niet gauw mis grijpt. Een recente ontdekking is een DVD over Ede Staal, de Groningse troubadour. Van zijn Hoogelaand (a la Jacques Brel's Le pays plat) was ik via cd al onder de indruk geraakt. De DVD geeft extra zijn enorme charisma weer. Krakkemikkige opnames van een rokerig zaaltje in de provincie. Zodra hij op het podium staat is de sfeer ineens zichtbaar geladen. Het publiek is een en al oor, hij zingt hun verhaal.

Erik: Ik luister regelmatig klassiek cd's, vroeger thuis werd dat veel gedraaid (lp's) en mijn liefde naast de pop en rock is gebleven. Ik zing, speel een beetje gitaar, basgitaar, drums en piano net genoeg voor mijn tweede baan, muziekdocent aan het Pallas Athene College. Op mijn werk luister ik vaak naar de CDR Muziekweb Luister, ouwe dingen die geremastered zijn zoals Pink Floyd,



Wilma en Erik

Genesis, Yes en Peter Gabriel. Niet zo nieuw maar Angus & Julia Stone (nu beide solo) met de cd Down the way. Even wennen aan haar stem maar oh zo sfeervol.

Wilma: koper van cd's, americana, roots, maar ook hardrock (Zztop, Rush, Paradise Lost) Websites: Muziekweb. Laatste ontdekking June Tabor & Oysterband Ragged kingdom

Contactgegevens

Biblioservice Gelderland afd. Muziek Uitleen & Informatiecentrum
Zeelandsingel 40, 6845BH Arnhem
9:00 - 17:00

026 - 386 03 34

www.biblioservice.nl

www.mui-online.nl

Gibson Guitars bekent schuld

- Muziek in de media -

De makers van de fameuze Gibson gitaren hebben veel geld betaald om een rechtszaak af te kopen. Het ging om de beschuldiging van het illegaal invoeren van beschermd tropisch hout. De politie nam bij invallen in 2009 en 2011 zwart ebbenhout uit Madagaskar en ebbenhout en rozenhout uit India aan. Hout van beschermd boomsoorten die niet uitgevoerd mogen worden. Gibson ziet bovendien af van een claim om de gedeerde schade van het in beslag genomen hout.

Onbewoond eiland (22) *De favoriete muziek van... Jos Oegema*



Afgelopen zomer heb ik gewandeld in Noorwegen. En zoals Mieke van Heijster al beschreef in de vorige nieuwsbrief zit dat land vol met eilanden. Ik heb er een flink aantal van gezien en bewandeld, dus eigenlijk ben ik snel klaar met deze lijst van favoriete muziek. Immers: alles wat ik op m'n MP3-tje heb staan heb ik al eens meegenomen naar onbewoond gebied.

De schitterende maar ruige wandeling naar Knivskjelodden, het echte meest noordelijke puntje van Europa (net iets noordelijker dan de Noordkaap), heb ik gedaan terwijl ik op lastige gedeeltes meezong met Adèle. Dat volume in haar stem, de expressie, het hielp me af en toe net even dat stapje extra te zetten om op weg te blijven. Toch paste op de plek waar ik niet



verder kon, het puntje waar ik boven me alleen maar zee zag, niets anders dan de muziek van Anouar Brahem en zijn Voyage de Sahar. Deze Tunesische componist en Ud-bespeler musicert in een mix van wereldmuziek, jazz en folk en zijn samenspel met een pianist en een accordeonist op deze cd maakt dat je tijdens het beluisteren inderdaad een hele reis maakt. Het eindpunt ligt niet vast, want de cd valt eindeloos te beluisteren, ieder nummer weer. Net zoals het bezoek aan de Noordkaap geen einddoel was, maar een prachtig punt op een lange reis.

Het blijft me verbazen wat de kracht van de

menselijke stem voort kan brengen. Ik luister graag naar Karine Polwart en Niamph Parsons, die elk een eigen Keltisch geluid hebben, en in een afwisselend zachte zoetgevooisde en dan



weer harde bijna schelle stem geschiedenissen van mensen bezingen. Ik ben met deze Ierse dames in aanraking gekomen tijdens theatershows van Leoni Jansen. Ooit presenteerde ze het Jeugdjournaal, maar inmiddels heeft ze een hele discografie op haar naam staan en geeft ze geregeld gastcolleges en trainingen in zang en performance, vooral met een Afrikaanse invloed. De cd Heart Strings & Loose Ends is zo'n weerslag van een adembenemend concert dat past bij een weemoedige stemming, bij terugblikken en nagenieten van iets moois.

Nieuwjaarsdag kent al decennia lang het bekende nieuwjaarsconcert uit Wenen. Muziek waar ik één keer in het jaar naar luister en waar ik me keer op keer over verbaas dat mensen daadwerkelijk zo'n concert kunnen uitzitten. Nee, dan het Nederlands Blazers Ensemble dat een prachtige



nieuwe traditie heeft vormgegeven door de themaconcerten op die dag. Wat is het toch heerlijk dat er altijd jonge musici zijn iets nieuws componeren en dat er concerten zijn waar deze gehoord kunnen worden. Een feest! Bart Schneemann, hoboïst van het NBE en toonaangever tijdens die nieuwjaarsconcerten, heeft samen met de sopraan Johannette Zomer een cd gemaakt met aria's van Georg Friedrich Haendel. Instrument en zangstem weten elkaar moeiteloos te vinden en te volgen, en ook

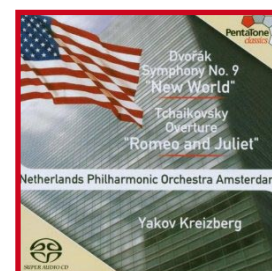
geregeld flink te detoneren. Het plezier in muziek maken spat er van af. Muziek die ik geregeld aanzette op mijn vaartocht langs de Noorse eilanden, vanwege de snelle wisseling daar in kleur van het landschap en de kracht van de wind.

Wat ook in mijn bagage zat was een cd met orgelmuziek. Ik heb lang les gehad en mocht zelfs spelen op het orgel van de kerk. En wat was er mooier dan met vol werk een hele kerk te vullen met muziek. Ik heb leren musiceren op een los-vaste manier, waarbij ieder nootje z'n afzonder-



lijke waarde had en dus zelden moest verkleven van wat er voor en na kwam. Ik ben mijn leraar Nico de Raad er nog altijd dankbaar voor. De grote orgelwerken van Bach, van Sweelinck en van Boëllman passen goed in een grote lege ruimte omdat ze deze moeiteloos kunnen vullen, muziek en ruimte worden daarin één. Zou muziek voor mij daarom zo'n grote betekenis hebben, omdat muziek en herinnering zo dicht tegen elkaar aan zitten?

Zo herinner ik me het moment waarop ik voor het eerst de 9e symfonie van Antonin Dvorak hoorde. Of misschien was het nog eerder de hoes, die me triggerde. Open water, met aan de



horizon immens hoge flats, en een piepklein bootje dat er naar op weg was. Vorig jaar heb ik het gedaan, heb ik New York bezocht, kwamen we aan met de veerboot vanaf Staten Island richting Manhattan, en ik had de muziek in de oren. Beeld en geluid hebben voor mij zelden zo

goed bij elkaar gepast. Het rustige begin, dan onrust, afgewisseld met harde en zachte passages, het paste goed bij de zeevang, de verwachtingen van iets onbekends, een doel in zicht. Dat ik het nu werkelijk zelf mocht zien, ik vond het echt een ervaring. Die meer triomfantelijke passages, die heb ik opnieuw beleefd op de boottocht naar de Lofoten, tegen zonsondergang. Ja, daar wil ik nog wel eens wandelen, zet me daar maar af, als ik dan maar wel nog een tweede top 5 mee mag nemen, want er is nog zoveel meer moois om van te genieten!

*Oeuvrecatalogus
Alphons Diepenbrock
online*

- Muziek in de media -

De oeuvrecatalogus van Alphons Diepenbrock (1862-1921) is op 6 september bij het NMI in gebruik genomen. Op de [website](#) zijn een volledige werkenlijst, video- en audiofragmenten en scans van manuscripten te vinden. Deze worden ontsloten met ingangen op uitvoerenden, tekstdichters en bezetting. Het overwegend vocale oeuvre van een van de belangrijkste Nederlandse componisten omvat onder andere (symfonische) liederen, koorwerken en toneelmuziek.

Groetje voor Gert



Gert Floor is met pensioen. Hij vierde dat 28 september al groots met een concert van het Combattimento Consort Amsterdam in Heiloo. In deze nieuwsbrief zwaaien een aantal collega's een van onze meest enthousiaste en kleurrijke leden nog eens liefdevol uit.



Gert aan het werk voor Outreach

Muziek blijft eeuwig bestaan. 'Het' moment was daar: 26 juni 2010. Gert en ik waren onderweg op ziekenbezoek in Zwolle neergestreken in de Grote Kerk. Voor een orgelconcert. Niet dat Gert zo van orgel houdt (geloof ik), maar toch. Ik had hem overgehaald. En toen gebeurde er iets. We moeten, onuitgesproken, allebei het gevoel hebben gehad dat we gesterkt werden door die Fuga in g kl.t. BWV 542 van Joh. Seb. Bach. Wat muziek al niet vermag; alle ellende, bezuinigingen, pensioengerechtigde leeftijden en wat dies meer zij te boven kan het mensen opeens dichterbij elkaar brengen. Muziek blijft eeuwig bestaan. Dat Gert er nog veel van mag genieten – luisterend, spelend. Voor alles samen met anderen. Dank Gert, voor dit moment en de vele die volgden! Het ga je goed.

Els van Swol (Muziek Centrum Nederland, Amsterdam)

Beste Gert,
Zo'n tien jaar geleden maakten we samen deel uit van het bestuur van de NVMB. Daar bewaar ik goede herinneringen aan. Aan de vooravond van je pensioen wil ik je nog hartelijk bedanken voor deze prettige samenwerking en wens ik je graag alle goeds voor de toekomst!

Hartelijke groeten,
Ton Habraken ('Toon's' Eindhoven)

Voor zo'n gedreven man als Gert Floor zal het niet moeilijk zijn om na zijn pensioen het leven – al dan niet met muziek – met veel enthousiasme te blijven genieten.

Met vriendelijke groet,
Martijn Mommers (OBGZ)

Beste Gert,
Wij wensen je namens BplusC Leiden een geweldige leven toe. Ga lekker genieten van al je vrije tijd: je familie en vrienden, de natuur, je muzikale talenten. Zet jezelf NU voornamelijk maar eens op de eerste plaats! Je hebt ons vele jaren enorm gestimuleerd met al jouw spontane woorden, voorbeelden, bevlogen en leuke ideeën voor jong en oud, presentaties, lezingen, enthousiasme en je vooral ook door jouw grote eeuwige glimlach, positieve gastvrije instelling. Gert, je was van vele markten thuis en durfde te vernieuwen en gaf daar vorm aan op een professionele, maar toch ook speelse wijze.

Heel veel dank voor dit alles.
Maria van der Geest (Bplus Leiden)

Beste Gert,
Jouw gedrevenheid en passie voor muziek was aanstekelijk en je (muzikale) aura was wijsd. Omdat ik vlakbij het station Alkmaar woon en jij daar nogal eens je auto parkeerde, zag ik je regelmatig aan de overkant van de Jan van Scorelkade. Lopend met je altviool op de rug floot je zonder enige gêne of terughoudendheid klassieke muziekthema's. Ik werd er altijd vrolijk van. Ik wens jou een genoeglijk en muzikaal pensioen! Hartelijke groet,
Jan Zwart (Alkmaar)

Wijze grijze Gert Floor gaat er van door.

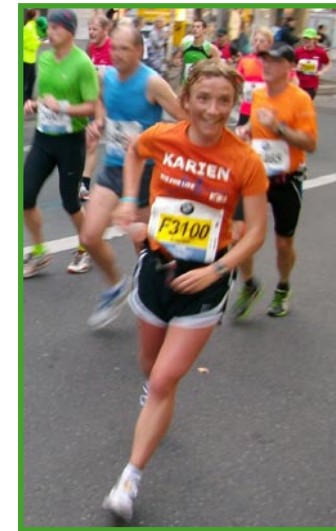
Je was heel sterk in het NVMB werk.

Geniet van de nieuwe fase in je leven bedankt voor alles, aan ons gegeven.

Margot Gulikers (Centre Céramique)

Beste Gert,
Ontzettend bedankt voor je overweldigende enthousiasme voor het werk van de muziekbibliothecaris!

Janita Aalbers, (MCO Hilversum)



Gert het ga je goed. Geniet van je 'oude' dag. Gr.
Karien Guinee

De NVMB heeft enorm geboft met Gert Floor als lid. Niet alleen zette hij de bibliotheek van Heiloo op de muziekkaart maar hij drukte ook een stempeel op de NVMB. Op een verfrissende en enthousiasmerende wijze nam hij deel aan de activiteiten van de NVMB. Hij schroomde niet zijn mening te geven en stak altijd zijn handen uit de mouw: als commissielid, als bestuurslid, als voorzitter. Gert met pensioen? Haast jammer (voor ons) dat de pensioenleeftijd pas volgend jaar omhoog gaat. **Martie Severt, (MCO Hilversum)**

Pop wordt steeds harder en saaier

- Muziek in de media -

Nee, wij worden niet oud en nostalgisch. Vroeger was het soms echt beter. Uit een Spaans onderzoek is gebleken dat de popmuziek in de loop van de afgelopen 55 jaar luider en eentoniger is geworden als het gaat om akkoorden, melodieën en instrumenten. De conclusies zijn de uitkomst van het analyseren van een reeks complexe algoritmes die op de muziek werden losgelaten.

Engels leren met popmuziek

- Muziek in de media -

[Groove.me](https://www.groove.me) is een nieuwe lesmethode Engels voor het basisonderwijs die volledig is gebaseerd op liedjes. De ene week Our House van Madness, de volgende week iets van Alain Clark. De nummers zijn een kapstok om woorden over thema's als kleding en familie te leren. Doordat de leerlingen helemaal in de muziek opgaan, leren ze beter dan met de reguliere methodes. De liedjes werden streng geselecteerd. Niet al te blote dames in de clips en geen onbeschofte taal in de teksten.

Hartelijk dank Gert voor alles wat je voor het vak, de NVMB hebt gedaan, als lid en zeker ook als voorzitter van het bestuur. Je hebt je o.a. sterk gemaakt om naast de wetenschappelijke en speciale Muziekbibliotheken ook aandacht te vragen voor de problematiek en het werk van de muziekbibliothecarissen en medewerkers van de muziekafdelingen in de Openbare Bibliotheken in het land. Je had altijd interesse voor diverse aspecten in het vak en ook de bijscholingen heb ik altijd bijzonder gewaardeerd. Ik wens je alle goeds toe in de toekomst.

Hartelijke groeten van

Lydie Walgemoed (Graafschapsbibliotheken)

Den Haag, einde van de middag. Het is guur en de regen slaat me in het gezicht als ik voor de Franse ambassade schuin oversteek naar de betonnen kolos van het Ministerie van Financiën. Ook daarbinnen is de stemming vast niet al te zonnig, dat kun je in de kranten lezen en op de journaals meemaken. En dan: boven het verkeer, de trams, de natte autobanden die een suizende grondtoon toevoegen, een ijle fluittoon, dun maar bóven alles uit, een zuivere toon, maar wat is het? Bach, Rossini, Van Wassenaer? Het zal toch niet...? En ja toch, daar is ie dan, hij komt de hoek om van het Ministeriegebouw: Gert Floor! Dit is Gert ten voeten uit. Onder alle omstandigheden fluit hij, en voegt hij zijn eigen geluid toe aan wat er door anderen (en vaak onbedoeld en/of ongeïnspireerd) zomaar in de publieke ruimte gedumpt wordt. Dat is een groot goed. Dank je Gert, voor de jaren van samenwerking en voor je unieke en zo gewaardeerde eigen geluid!

Willem Rodenhuis (Universiteit van Amsterdam)

Gert, ik wens je het allerbeste en ben ook wel een beetje jaloers op je. Je krijgt nu veel meer vrije tijd, dus wat kan jij straks lekker viool spelen! Hopelijk horen we nog eens iets van je! Liefs van

Cora Mulder (Bibliotheek Rotterdam)

Als ik aan pensioen denk, denk ik aan stoppen. Als ik aan stoppen denk, denk ik niet aan jou. Ik zie jou niet op een lager pitje branden. Je bent iemand die voluit leeft, denkt, praat, voelt, en daarin groots en kwetsbaar kan zijn. Zonder statusgevoel, nieuwsgierig en onbevangen sta je in het leven en trek je anderen mee die volheid in. Zo voel ik het altijd in jouw nabijheid en daarom sta je me zo na.

Pensioen is in jouw geval denk ik een marginaal begrip, je richt hooguit je leven ietsje anders in. Lieve groet en tot ziens,

Mieke van Heijster (Bibliotheek Universiteit van Tromsø)

Subsidies en bezuinigingen moderne muziek

- Muziek in de media -

In augustus maakte het in budget sterk gekrompen Fond Podiumkunsten de meerjarige activiteitsubsidies voor 2013-2016 bekend. De helft van de eerder gesubsidieerde muziekensembles valt nu af. Het betekende slecht nieuws voor enkele ensembles en festivals, gespecialiseerd in moderne muziek. Er bleek geen geld meer voor het Nieuw Ensemble, Ives Ensembles en de Gaudeamus Muziekweek. Festival November Music, een week voor moderne muziek in Den Bosch, krijgt wel 125.000 euro per jaar. Asko/Schönberg, het belangrijkste ensemble op dit terrein, gaat terug van 1,4 miljoen naar 643.250 euro, aangevuld met twee ton van de gemeente Amsterdam. Aan cultureel ondernemerschap en eigen inkomsten worden hoge eisen gesteld. Een aantal breder georiënteerde ensembles met bewezen kwaliteit en ondernemerschap zoals Calefax, Cappella Amsterdam en Amsterdam Sinfonietta, wordt door het Fonds relatief ontzien.

Videoclips met gitaarakkoorden

- Muziek in de media -

Bas de Haas, onderzoeker aan de Universiteit van Utrecht, heeft www.chordify.net gelanceerd. Op deze website kun je gratis videoclips uploaden waarvan vervolgens automatisch de gebruikte gitaarakkoorden verschijnen. De promovendus informatica doet onderzoek naar het zoeken van muziek in grote bestanden en collecties en bedacht deze praktische toepassing.

Colofon Nieuwsbrief

NVMB
Nederlandse Vereniging van
Muziekbibliotheken,
Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

jaargang 16, nummer 3,
oktober 2012
issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per e-mail naar Ria Warmerdam: warmerdam@nbdbiblion.nl

Redactie

Ria Warmerdam (NBD/Biblion, Leidschendam),
Hilde Klaassen (Concervatorium van Amsterdam),
Bert Schoones (Kunstfactor, Utrecht)

Webmaster

Eric van Balkum

nvmb website: www.nvmb.nl

Theo Olof overleden

- Muziek in de media -

Violist Theo Olof overleed op 9 oktober, 88 jaar oud. De in Bonn geboren Olof week in de jaren dertig voor het nationaalsocialistische regime uit naar Nederland. Hij gaf zijn eerste concert met het Concertgebouworkest op elfjarige leeftijd, onder leiding van Bruno Walter. Gedurende tientallen jaren was Theo Olof samen met Herman Krebbers concertmeester van het Residentie Orkest onder en daarna bij het Concertgebouworkest. Tot 1982 was hij hoofddocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast schreef hij over zijn leven als violist. Vooral zijn debuut vol anekdoten Daar sta je dan, verschenen in 1958, was een succes. Ook zocht hij naar het verloren gewaande instrument de luthéal, om de Tzigane van Ravel te kunnen uitvoeren zoals de componist zich dat had voorgesteld. Hij vond het enige nog bekende exemplaar tenslotte in het MIM in Brussel, ingebouwd in een Pleyel-vleugel uit 1911.



Collectie



Copyright



Informatie



Innovatie



Netwerk