

NVMB

nieuwsbrief

nummer 1, april 2009

IAML  IMS
Amsterdam 2009



Van de redactie

Vlak voor de IAML-conferentie in juli, waarvoor natuurlijk ook nu weer uw aandacht, is er nog een belangrijke ALV + Studiemiddag op donderdag 14 mei. Niet alleen vanwege het belangwekkende thema van de studiemiddag (Marketing), maar ook omdat een aantal bestuursleden reglementair aftreedt en zij niet (meer) herkiesbaar zijn.

Heeft u zich trouwens al aangemeld voor de IAML-conferentie? Lees het Voortgangsbericht van Ria Warmerdam.

Ook uw aandacht voor een bijdrage van Hanneke Kuiper over de werkzaamheden van de Commissie Bladmuziek en een bijzondere bijdrage van onze voorzitter, Gert Floor. Gert verklapt in zijn Onbewoond Eilandbijdrage waarom hij zo vaak fluit: in feite

pleegt hij voortdurend groot onderhoud aan zijn "interne harde schijf", waar talloze melodieën liggen te wachten om weer herinnerd te worden....

Jos Oegema liet ons weten uit de redactie te stappen. U leest haar opzegbrief. Vanaf deze plek wil de redactie Jos graag bedanken voor haar jarenlange redactionele werk aan de NVMB-Nieuwsbrief.

Hierbij dus ook de oproep: **Nieuw redactielid gevraagd!**

Tot slot, de redactie hoopt u allen weer te ontmoeten tijdens de ALV op donderdag 14 mei a.s. bij Muziek Centrum Nederland, Rokin 111 te Amsterdam

IAML Juli 2009 in Amsterdam, een voortgangsbericht

De tijd gaat altijd sneller dan je denkt. De dagen tot IAML/IMS 2009 zijn ondertussen af te tellen. Er is al heel veel gedaan, maar er moet ook nog veel gebeuren. In januari zijn de voorlopige programma's verstuurd en is de inschrijving begonnen. Inschrijven gaat het snelst via het elektronische formulier op de conferentiewebsite (<http://www.iamlconference2009.nl>).

Doe dat vooral voor 30 april, want tot die datum geldt het goedkope tarief. Heb je geen gedrukt voorlopig programma ontvangen of wil je wat extra exemplaren om uit te delen, neem dan contact op met Martie Severt (m.severt@mco.nl). Alle informatie is overigens ook op de inmiddels rijk gevulde website te vinden. Daar vind je ook de link naar het meest actuele conferentieprogramma, want ook dat is een 'work in progress'. Er komt een lezing bij, er gaat een workshop af of er wordt iets verplaatst naar een andere dag.

De logistieke aspecten van de conferentie krijgen steeds meer vorm. Er wordt flink gesleuteld aan de perfecte zaalindeling van het conservatorium, het aantal deelnemers aan de beurs zal garant staan voor geanimeerde sfeer tussen de bedrijven en het afscheidsdiner te Krasnapolsky wordt tot in de puntjes verzorgd.

Het sociale programma (de concerten en de uitjes) raakt steeds meer uitgekristalliseerd. De openingsceremonie wordt muzikaal omlijst met draaiorgel en accordeon en jazztrom-

pettist Eric Vloeimans zal met zijn trio een optreden verzorgen.

Naast het concert van het Nederlands Kamerkoor op donderdag belooft ook het dinsdagconcert rond Louis Andriessen door het orkest De Volharding spectaculair te worden. Andriessens muze Cristina Zavolini wordt speciaal ingevlogen voor de uitvoering van *Mis for Man, Music, Mozart*. Daarbij wordt de speciaal voor dit werk gemaakte film van Peter Greenaway vertoond. De filmvertoning, die extra op het budget drukt, wordt gesponsord door een anonieme weldoener.

Verder gaat Simon Groot op de maandagavond een rondleiding verzorgen in gebouw Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam, waarbij de website muziekcollecties van de UvA gelanceerd zal worden.

En terwijl aan de ene kant geld wordt uitgegeven aan concerten, catering, conferentietassen, drukwerk en wat dies meer zij, wordt achter de schermen blijvend gelobbyd voor meer geld. Het sluitend houden van de begroting is een constante zorg. Van diverse fondsen hebben we inmiddels een bijdrage mogen ontvangen maar het is nog niet genoeg. Mocht er nog iemand zijn die over een schatkaart naar een verborgen pot geld beschikt, laat hij of zij zich dan vooral melden!

Ria Warmerdam


IAML x IMS
Amsterdam 2009



Bericht van de Commissie Bladmuziek 2008-2009

Enquête digitalisering bladmuziek

Afgelopen periode heeft de Commissie zich voornamelijk beziggehouden met een enquête over digitalisering bladmuziek. Het aardige was dat door de UVA een vergelijkbare enquête werd gehouden onder 33 Openbare Bibliotheken met een muziekafdeling.

De uitkomst uit beide enquêtes komt op hetzelfde neer. De UVA enquête ging niet alleen over bladmuziek.

We besluiten onze enquête nog een keer te houden in het voorjaar van 2010.

Zoek&Boek vervolg

Ook dit jaar zijn er contacten onderhouden met Zoek&Boek. Er lopen nog twee zaken, de verbetering van de zoekmogelijkheden in de Aquabrowser en mogelijkheid om, via een 'bypass' in het volgsysteem van Zoek&Boek, gebruikers ondersteuning te bieden bij hun keuze van met name bladmuziek. Deze worden dan direct doorgezonden naar collega's in het landelijk Domein Muziek (Aladin).

NVMB website

De Bladmuziekcommissie wil de informatie over het leenverkeer, zowel over Zoek&Boek als IBL, op de NVMB website uitbreiden naar andere sectoren. Ellen zal zich buigen over een tekst voor de website.

'Meldpunt (blad)muziekcollecties'

De meeste problemen rond muziekcollecties worden in onderling overleg opgelost. Een mogelijk te vormen meldpunt zou dan ook kunnen volstaan met het geven van informatie over de diverse muziekcollecties. Naast de zwaartepunten en de beschikbaarheid van de diverse collecties, kan men dan ook contactgegevens vermelden. We denken dan aan een overzicht van muziekcollecties in Nederland van zowel officiële instellingen en bibliotheken als de collecties die meer privé gebruikt worden, maar die wel van belang kunnen zijn in het kader van de 'Collectie Nederland'. In Engeland is er al een project dat hierop lijkt (<http://www.cecilia-uk.org/html/>) Hierbij kunnen, na inloggen, de houders van de collecties zelf aanvullingen ingeven.

Ook particulieren kunnen dus inloggen. Dit Engelse project is uiteraard met een landelijke subsidie opgezet.

In de eerste landelijke enquêteronde over bladmuziek in 2002 is een goed inzicht ontstaan over de omvang van de collecties en dit overzicht is in WSF-kring sindsdien steeds bijgehouden en kan als startpunt dienen voor een nieuw te vormen meldpunt Muziekcollecties in Nederland.

De WSF-bibliotheken

Het is op dit moment niet duidelijk in hoeverre de eerdere planning voor de ontwikkeling van een landelijk Muziekportal bij Bibliotheek.nl vorm zal krijgen.

Er is intussen een vervolgstap gezet met het Bewaarbeleid voor Bladmuziek bij WSF bibliotheken.

Er is ook een proef gedaan met het beoordelen van afgeschreven materialen vanuit de kleinere bibliotheken in de provincies. Hierbij is geconstateerd dat de mate van overlap bij deze titels zeer groot is, omdat de meeste bibliotheken hun materialen betrekken van NBD/Biblion. De basisbibliotheken kunnen altijd de eigen gesaneerde titels nalopen in de WSF catalogus. Bij twijfel, of indien men bezit heeft dat mogelijk wel geschikt is voor opname in het WSF Bewaarbeleid, kan men contact opnemen met h.kuiper@oba.nl.

Commissieleden:

De Commissie Bladmuziek bestaat nu uit 5 personen. De voorzitter heeft tevens zitting in het bestuur van de NVMB.

Tijdens de ALV worden nieuwe bestuurleden gekozen. De samenstelling van de Bladmuziekcommissie zal veranderen, naast een nieuwe voorzitter wordt mogelijk nog naar een nieuwe kandidaat gezocht. Belangstellenden kunnen zich melden bij de commissie of bij het bestuur.

namens de Bladmuziekcommissie, Hanneke Kuiper

Overige leden van de Commissie Bladmuziek:
Pieter Goossen (Bibliotheek Arnhem)
John Valk (Openbare Bibliotheek Rotterdam)
Ellen Kempers (Nederlands Muziek Instituut)
Hélène Sanders (Conservatorium van Amsterdam)

NVMB-STUDIEMIDDAG 'MARKETING'

DONDERDAG 14 MEI 2009 BIJ MUZIEK CENTRUM NEDERLAND IN AMSTERDAM

Op donderdag 14 mei a.s. zijn leden en belangstellenden van de NVMB te gast in Amsterdam, in het art-décogebouw van Muziek Centrum Nederland aan het Rokin, op loopafstand van het Centraal Station, maar ook per openbaar vervoer heel goed bereikbaar.

's Ochtends vindt de jaarlijkse ledenvergadering plaats, na de lunch de studiemiddag en borrel. Na afloop hiervan kunnen degenen die het nieuwe onderkomen van ofwel het Conservatorium van Amsterdam nog niet hebben gezien, ofwel dat van de Openbare Bibliotheek willen bewonderen, daar aansluitend nog worden rondgeleid.

Het thema van de studiemiddag is marketing. Dat was ook het thema van de eerste studiedag die de NVMB ooit hield (in 1998, 11 jaar geleden) en dat werd wel weer eens tijd. Mede op grond van de ingevulde enquêteformulieren bij CODA in Apeldoorn, waar het item twee keer werd genoemd.

De eerste, algemene lezing (14u-14.45u) zal worden verzorgd door Ruurd Mulder, docent marketing en marketingcommunicatie aan het Instituut voor Media en Informatie Management van de Hogeschool van Amsterdam.

Hij heeft zich gespecialiseerd in de marketing van kunst, cultuur en creativiteit. Hierover schreef hij een boek dat inmiddels als standaardwerk wordt beschouwd: *De kunst van cultuurmarketing* (Uitgeverij Coutinho, ISBN 978 90 446 0125 0). Aansluitend kunnen vragen worden gesteld en worden gediscussieerd.

De tweede lezing (15u-15.45u) heeft een praktischer insteek en wordt gegeven door Marga Kleinenberg, Projectmanager Nieuwbouw Bibliotheek Almere. Zie: <http://www.bibliotheekalmere.nl/download/?noGzip=1&id=9581741>

Ook hierna kunnen vragen worden gesteld en worden gediscussieerd.

Het volledige dagprogramma is te vinden op de [NVMB-site](#).

De programmacommissie



verhuist ...

Per **21 april 2009** krijgt Theater Instituut Nederland een nieuw uiterlijk. Onze kantoren en mediatheek – de grootste theatermediatheek van Europa – verhuizen naar een nieuwe locatie aan de Sarphatistraat in Amsterdam.

Ook onze huisstijl heeft een nieuw gezicht gekregen dat past bij onze missie: het versterken van het Nederlands theater met informatie, inspiratie, promotie en reflectie. Daarbij leggen we verbinding tussen verleden, heden en toekomst, tussen sector en samenleving en tussen binnen- en buitenland.

Actuele informatie over onze collectie, tentoonstellingen, theaterwebsites, sectoractiviteiten en binnen- en buitenlandse projecten vindt u op www.tin.nl.

Nieuw adres en postbusnummer per 21 april 2009:

Sarphatistraat 53,
1018 EW Amsterdam,
Postbus 10783,
1001 ET Amsterdam
T +31(0)20 551 33 00
F +31(0)20 551 33 03
E info@tin.nl
I www.tin.nl

Op een onbewoond eiland

Het eiland (13): de favoriete muziek van Gert Floor



U kent inmiddels de formule: de redactie vraagt aan iemand uit de muziekbibliotheekgemeenschap om een lijstje van zijn of haar favoriete cd's die niet mogen ontbreken in de bagage bij een verbanning naar een onbewoond eiland.

Wat zou er mooier zijn dan een "Onbewoond Eiland"-bijdrage van de voorzitter van de NVMB aan de vooravond van zijn 'finest hour'; zo vlak voor de IAML-conferentie en in het zicht van de spreekwoordelijke haven? De redactie vond dit een uitgelezen moment om het woord te geven aan onze voorzitter Gert Floor.

Ik ga op reis en ik neem mee....
Met bewondering heb ik de afgelopen jaren de lijsten gelezen met de CD's die mensen mee zouden nemen naar het spreekwoordelijke "onbewoonde eiland". Ik hoop dat dat eiland voor mij altijd spreekwoordelijk blijft, het lijkt me niets... Maar nu Luuk me gevraagd heeft om mijn keuze te laten weten, dwingt mij dat om te bedenken hoe ik (nu) eigenlijk naar muziek luister.

Van jongs af heb ik veel muziek gehoord en beluisterd. Eigenlijk in hoofdzaak via de radio en verder van de instrumenten die bij ons thuis bespeeld werden, piano, 2 x fluit en 2 x klarinet (en ik zelf viool). Een grammofoon hadden we niet. Veel muziek voor de radio heb ik beluisterd met het idee van: "Wanneer hoor ik dit wéér? Ik wil het onthouden!" En dat lukte me nogal makkelijk. Het zijn de wijsjes die mij fluitend te binnen schieten. In mijn studententijd kocht ik een grammofoon en iedere maand een LP van mijn maandgeld, zodra ik dat kreeg. De eerste LP's die ik kocht waren: Wozzeck van Alban Berg, Concert voor orkest van Bartók en het Pianoconcert van Willem Pijper, gekoppeld aan het Concert voor twee violen van Henk Badings. Doel: ze door vaak draaien goed te leren kennen. Bartók en Pijper had ik al eens gehoord en hadden me getroffen. Over Wozzeck had ik gehoord dat het bijzonder was.

Luisteren was en is voor mij een "actieve inspanning". Liefst met partituur, biografie, achtergrondinformatie over de beluisterde muziek.

Zo heb ik heel veel beluisterd en gelezen naar aanleiding van stukken die ik zelf heb mogen meespelen, veel kamermuziek, maar ook veel in orkesten, nadat ik overgegaan was op de altviool toen ik 15-16 jaar was. In die tijd kon je, als er een altviool was, een strijkkwartet vormen (nu is het probleem veel meer: goede hoge strijkers, dus: goede violisten!) Een wereld ging open in de kamermuziek, een wereld waarop ik niet uitgekeken raak en niet uitgeluisterd raak, al heb ik er maar weinig CD's van, die leen ik wel in de bibliotheek (zoals tijdens mijn studie in de platenafdeling van Theo Rellum in de Bibliotheek te Groningen. Geweldig: hij kwam altijd met suggesties van stukken waar ik nog nooit van gehoord had.)

Wat gaat mee: Wat ik niet of te slecht ken.

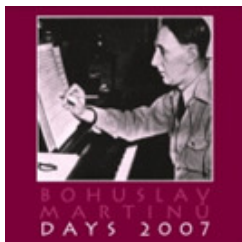


Johann Sebastian Bach: Kunst der Fuge
(door mijn zeer geliefde Combattimento Consort Amsterdam)

Alban Berg: de twee strijkkwartetten en dan ook echt in strijkkwartetuitvoering en niet in zo'n akelige bewerking voor strijkorkest.



Muziek van een componist die ik bewonder, maar dit zijn stukken waar ik geen greep op krijg.



De **Martinů**-CD's (niet in de handel) die ik de afgelopen jaren heb gekregen via mijn lidmaatschap van de International Martinů Circle. Ieder jaar 1. Het zijn opnamen van de jaarlijkse Martinů-dagen in december in Praag.

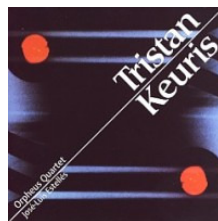
De muziek van Martinů heb ik leren kennen en waarderen (maar ik heb nog maar een fractie van zijn gigantisch oeuvre gehoord) door de IAML-conferenties. In Warschau raakte ik aan de praat met de bibliothecaris van het Martinů-instituut te Praag, Zoja Seyckova. Zij heeft me aangeraden welke stukken ik het best als eerste kon beluisteren. Daar ben ik haar dankbaar voor. Het blad van de IMC geeft trouwens ook veel interessante informatie!



Peter Schat: de box complete werken. Toen ik uit boosheid over het schotschrift van Connie Palmén aan een avond over Peter Schat werkte, heb ik veel van hem beluisterd.

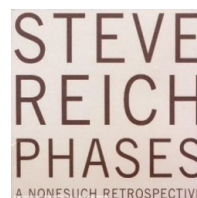
Met als conclusie voor mij: "Niks loos met de muziek van Peter Schat". Er zit nog het nodige in die box wat ik niet goed beluisterd heb.

Peter Sculthorpe: strijkkwartetten. Ik heb er maar een paar goed beluisterd, kwam er nog steeds niet aan toe, nadat ik in Sydney bij de veiling de betreffende CD's en de bladmuziek had verworven!



Tristan Keuris: Strijkkwartetten en klarinetkwintet. Helaas veel te vroeg gestorven. Prachtige muziek.

: **Steve Reich: Drumming** en het strijkkwartet "Different trains"
Alweer een IAML-herinnering



En een IAML-voortuitblik: CD's met werk van **Louis Andriessen**, vooral zijn werk voor kleinere bezettingen. Helaas is er nog geen opname van zijn laatste strijkkwartet "Miserere" bij mijn weten...



De box van het **Schönberg-ensemble** t.g.v. het 25 jarig bestaan. Een bloemlezing van het twintigste eeuwse componeren.

Sommige CD's zal ik na 1 keer wegleggen, andere zal ik blijven beluisteren.

En dan tot slot: Omdat ik veel te weinig van Oude muziek heb gehoord, zal ik de CD's die anderen op dat gebied in deze rubriek aangeraden hebben, meenemen en nu dan eindelijk beluisteren.

Gert Floor

IAML X IMS
Amsterdam 2009



muziek op internet (34)



In elke Nieuwsbrief wordt een aantal interessante websites op het terrein van muziek gesignaleerd. Dit is aflevering 34.

Bij het ter perse gaan van deze Nieuwsbrief waren alle websites op internet toegankelijk. Maar het blijft mogelijk dat de pagina's tussentijds tijdelijk of definitief zijn verwijderd.

Abracadabra! VO.1

Revolver (1966) van The Beatles het beste popalbum allertijden? Volgens auteur Ray Newman wel. Bekijk het gratis te downloaden e-book over dit meesterwerk en oordeel zelf. Een leuk onderdeel van dit boek: de songs die inspiratiebron voor The Beatles vormden, alsmede een overzicht van latere popsongs die volgens de auteur duidelijk door het materiaal van Revolver zijn geïnspireerd.
<http://www.revolverbook.co.uk/>

Op het gebied van covers hebben we natuurlijk al de onvolprezen "Originals" van Arnold Rypens. Toch kan het geen kwaad om nog een aardige on-line database achter de hand te hebben. Secondhand songs bevat gegevens van een dikke 37.000 liedjes.

De database is afzoekbaar op song, artiest, gecoverde artiest en album.

<http://www.secondhandsongs.com/>

STREEKTAALMUZIEK IN NEDERLAND

Op zoek naar waar en door wie in Nederland nog in de streektaal wordt gezongen? Deze site geeft per provincie uitgebreide lijsten met namen van artiesten en groepen die in dialect, streektaal etc. zingen. Natuurlijk ontbreken de bekende namen niet, maar deze site valt vooral op door de grote hoeveelheid onbekende namen, artikelen en links naar nog veel meer (met geluidsfragmenten!)

<http://www.streektaalzang.nl/strk/strktlenn.htm>

IAML **X** IMS
Amsterdam 2009



'Het blijft een mooi vak!'

Exitbericht van onze redacteur Jos Oegema, die na acht jaar redactiewerk helaas terug treedt. Hieronder treft u haar laatste (?) bijdrage aan de NVMB-Nieuwsbrief aan. Met Jos' toestemming plaatsen we dit bericht in deze Nieuwsbrief.

Beste redactieleden!

Na lang twijfelen vind ik dat ik nu toch de knoop door moet hakken: ik treed af als redactielid van de NVMB-nieuwsbrief per eerstkomende gelegenheid.

De belangrijkste reden ligt in de veranderingen die zich hebben voorgedaan in mijn werk. Van hoofd muziekbibliotheek en collectiespecialist muziek ben ik gegroeid naar de functie die ik nu heb: consulent collectie. Ik ben nu verantwoordelijk voor het collectiebeleid voor alle media van de bibliotheek. Muziek vormt daar nog steeds een belangrijk onderdeel van (en is natuurlijk het mooiste dat er bestaat) maar het is met alle respect onder-/nevengeschiedt geraakt. Ik ben er niet meer dagelijks mee bezig. En dat heeft z'n invloed op mijn redactiewerk: kopij komt op het allerlaatste moment en soms ook helemaal niet, ik doe zelf geen inlichtingenwerk meer en ben dus minder op de hoogte van zoekingen, sites etc. Wel doe ik nog een stukje aanschaf, maar daarvoor is de krant bijhouden het allerbelangrijkste.

Daarnaast ben ik vorig jaar afgestudeerd als architectuurhistoricus. Als zodanig ben ik nu een halve dag in de week werkzaam bij monumentenzorg Zutphen, om onderzoek te

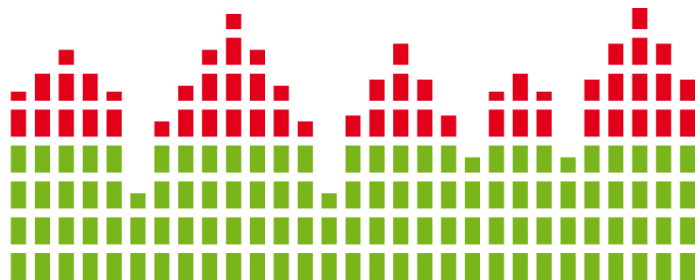
kunnen doen naar panden, eigendomsgeschiedenissen en de samenhang met de historie van de stad. Verschrikkelijk leuk om te doen! Mogelijk kan ik daar in de toekomst nog meer tijd aan besteden.

Als ik terugkijk op 8 jaar redactiewerk dan zie ik veel leuke dingen. Elkaar zeker drie keer per jaar treffen om bij te praten over het werk en de ontwikkelingen, even klagen over de werkgever als het wat minder ging, enthousiast meedenken over plannen voor artikelen, groei van de nvmb, ontwikkelingen bij andere muziekorganisaties. Columns, beschrijvingen van het werk van vakgenoten buiten de OB, beschouwende artikelen: ik kijk er met voldoening op terug. En ik sluit zeker niet uit in de toekomst nog wel een bijdrage te kunnen leveren: de ontwikkelingen richting klantsegmentatie en winkelformules, zoals deze nu gaande is in Overijssel en de groei tot gezamenlijke collectievorming in de provincie vind ik een zeer geslaagde. Er groeit iets moois uit! En de redactie moet natuurlijk blijven bestaan. Ik hoop van harte dat het lukt er een regelmatig verschijnend document op internet van te maken. Het blijft een mooi vak, muziekbibliothecaris zijn!

Hartelijke groet,

Jos Oegema
consulent collecties
Openbare Bibliotheek Deventer

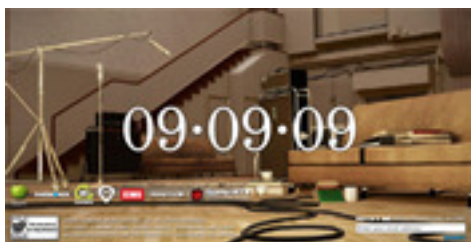
IAML X IMS
Amsterdam 2009



Berichten uit het veld!

Beatles-game op negen september in de winkels

"The Beatles: Rock Band" komt op negen september van dit jaar uit voor de Xbox 360, PlayStation 3 en Wii. Dat heeft ontwikkelaar Harmonix bekendgemaakt. Naast de game zelf zullen ook verschillende bundels met instrumentaccessoires worden uitgebracht. The Beatles: Rock Band is de eerste game waarin muziek van de iconische band is opgenomen.



De releasedate van 09/09/09 is een verwijzing naar het klassieke Beatles-nummer Revolution 9. In het begin van het nummer is een man te horen die constant "The number nine" zegt. De instrumenten die bij de bundels uitkomen zijn gemodelleerd naar de echte instrumenten die The Beatles gebruikten. Verwacht dus in elk geval een vioolvormige basgitaar. Volgens geruchten bevat het spel 45 originele

nummers van The Beatles. Verwacht wordt dat het spel de vorm zal hebben van bijvoorbeeld Guitar Hero en Rock Band, waarbij spelers bekende nummers moeten naspelen met de bijgeleverde accessoires.

Mozart-game

Er zijn ook wel computerspellen waarin klassieke muziek gebruikt wordt, bijvoorbeeld "Ring: The Legend of the Nibelungen" uit 1998, waarin de muziek van Wagner klinkt. Of "Opera Fatal", een puzzel-game / educatieve speurtocht uit 1997 naar de verdwenen Fidelio-partituur van Beethoven. Binnenkort komt er voor het eerst een game uit waarin een componist de hoofdrol speelt: "Mozart; de samenzwering van Praag".



Het is 1788, Mozart voert Don Giovanni op. Tegelijkertijd raakt hij verstrikt in een web van moorden, samenzweringen en vrijmetselarij. Alleen zijn hoogbegaafdheid kan hem helpen.... <http://www.mozart-game.com>

colofon

nvmb nieuwsbrief, jaargang 13, nummer 1, april 2009

issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per e-mail naar Luuk Hoekstra: LuukHoekstra@hollandsymfonia.com
Redactie: Luuk Hoekstra (Holland Symfonia, Amsterdam), Bert Schoones (Kunstfactor)

Logo: Circus Sinistra

NVMB-secretariaat: Els van Swol, Muziek Centrum Nederland, Rokin 111, 1012 KN Amsterdam
tel: 020-3446000, fax: 020-6733588, e-mail: e.van.swol@muziekcentrumnederland.nl
Eric van Balkum (webmaster)

nvmb website: www.nvmb.nl