



# NVMB

## nieuwsbrief

nummer 3, december 2008

### Van de redactie

2008 was voor de NVMB wat ze in de sport een 'pre-olympisch' jaar noemen. Alles stond in het teken van Juli 2009 wanneer 'het' moet gebeuren.... In het vorige nummer besteedden we al uitgebreid aandacht aan de IAML-fakkel die in juli j.l. in Nederlandse handen overging.

Het gevoel dat toen overheerste was: "nu gaat het echt gebeuren en we kunnen niet meer terug". Vanaf deze plek willen wij het organisatiecomité en alle andere mensen die bij de organisatie van Amsterdam 2009 zijn betrokken heel veel succes wensen bij de verdere voorbereidingen. Zoals Gert Floor tijdens de studiedag in november nog opmerkte, zijn leden die zich als vrijwilliger tijdens het congres willen aanmelden, nog steeds van harte welkom.

Verder in dit decemberrnummer: een nieuwe muzikale herdenkingslijst, belangwekkend nieuws over Kunstfactor, de afscheidscolumn die Leon Weterings tijdens de studiedag hield en een link naar de MB-Eindejaarsquiz van het MCO. En, last but not least, eindelijk weer eens een vrouwelijke reiziger voor het Onbewoonde eiland, en niet zomaar één. Van het Organisatiecomité is het dit keer Nienke "Rots in de branding" de Boer, die haar muzikale voorkeuren met u deelt. Uiteraard wenst de redactie iedereen de beste wensen voor het nieuwe jaar, waarvan nu al vast staat dat het een bijzonder jaar voor de NVMB zal worden.

# De bibliotheek en cultureel ondernemerschap

## Verslag van de studiedag in CODA Apeldoorn, op 27 november 2008

Op deze koude novemberdag kwamen zo'n 35 leden naar Apeldoorn. In de bossen van de Veluwe lag nog een restje van de eerste sneeuw van dit seizoen en ook in de binnentuin van CODA lag, tussen de kleurrijke bootjes, nog een enkel sneeuwvlokje. CODA (Cultuur Onder Dak Apeldoorn) plaatst Museum, Bibliotheek en Archief & Kenniscentrum onder één dak. Basis van het gebouw is de bibliotheek, in de jaren '80 ontworpen door Hans Ruijsenaars. CODA, ontworpen door Herman Hertzberger en geopend in 1994, is hier tegenaan gebouwd.



Het thema van de dag, die werd voorgezeten door Ian Borthwick: cultureel ondernemerschap. In de loop van de dag gaat een groot aantal definities over tafel. Deze variëren nogal van inhoud en uitgangspunt. Is cultureel ondernemerschap vooral gericht op het zelf binnenhalen van geld? Of staat het overhalen van mensen om zich met kunst en cultuur bezig te houden centraal?

Dit laatste uitgangspunt, o.a. verwoord door Hilbrand Adema, dient als basis voor de lezing van **Willem Rodenhuis**, vakreferent Uitvoerende Kunsten en coördinator cluster Kunsten, Media en Cultuur Bibliotheek UvA. Adema constateert dat bibliotheken slechts een beperkt deel van de mensen (de culturele elite) bereiken en pleit ervoor dat bibliotheken zich meer naar de klant moeten richten.

In zijn lezing gaat Willem Rodenhuis nader in op de dynamiek tussen de kunst van de elite en de populaire cultuur. Elitaire cultuur en populaire cultuur hebben weinig gedeelde waarden. Toch is van een uitwisseling tussen deze twee culturen altijd al sprake geweest. Béla Bartók bijv. gaf volksmuziek een plek in de klassieke muziek en André van Duin bracht de klassieke 'timing' uit de toneelwereld in zijn sketches en kluchten.

De wereld waarin we nu leven is ingewikkeld. Zuilen verdwijnen, ideologieën vermengen zich. Tegelijkertijd zorgen het internet en andere moderne communicatiemiddelen voor een hoeveelheid informatie en een kunstaanbod dat bijna niet meer te omvatten is. Daarom wordt het steeds moeilijker een kunstuiting op zijn ware kwaliteit te beoordelen.

De culturele praktijk van vandaag laat zien dat veelal wordt gekozen voor de massacultuur. Belangrijk is een 'brede deelname aan'. Dit leidt tot vervlakking van het aanbod. Rodenhuis pleit daarom voor een nadere definiëring en waardering van de term 'culturele elite'. De elite doet, beredeneerd, iets voor de massa, bijv. door middel van educatie. Aandacht voor het kleine en bijzondere moet ervoor zorgen dat de culturele elite (de 'creatieve industrie') op cruciale momenten belangrijk zal zijn.

Ook in de lezing van **Janneke van der Wijk** (directeur van Muziek Centrum Nederland) speelt de veranderende wereld een belangrijke rol. Muziek is overal en voor iedereen en de muzikwereld ontwikkelt zich constant, met steeds nieuwe bedreigingen en uitdagingen. Van der Wijk gaat o.a. in op de veranderde techniek. Hierdoor zal de CD verdwijnen en zal een groot deel van de muziek altijd - tegen betaling - online beschikbaar zijn. Politiek gezien zal de muzikwereld steeds meer verantwoording moeten afleggen voor haar maatschappelijke relevantie. De financiële crisis kan leiden tot minder subsidies. De enorme vrijetijdsindustrie tenslotte zorgt ervoor dat mensen het constant druk hebben en dat je ze daarom moeilijk aan je kunt binden. Van der Wijk ziet de betekenis van de term cultureel ondernemerschap vooral in de definitie van Ryclef Rienstra, directeur van de

VandenEnde Foundation: " Een cultureel ondernemer produceert met artistieke integriteit een kwalitatief goed product (kunstuiting) en geeft dat aan een zo groot mogelijk publiek dat voor die kunstuiting interesse heeft". Culturele instellingen zullen moeite moeten doen om zo'n maximaal publiek te bereiken en binnen te halen. Ze zullen moeten zoeken naar nieuwe manieren om hun publiek binnen te halen. Samenwerking met andere instellingen, zowel organisatorisch als financieel, is daarbij belangrijk. Van der Wijk ziet grote mogelijkheden in het binden van muzikliefhebbers, in participatie. Ze vergelijkt belangrijke muzikale ervaringen met familiefoto's. Taak van de (muziek)bibliotheek van de toekomst is dit collectieve muzikale geheugen (de familiefoto's) bij iedereen tot leven te brengen.

Na de lunch geeft **Gert Floor** informatie over de aankomende IAML-conferentie. 400 à 500 collega's uit de hele wereld zullen van 4-10 juli naar Amsterdam komen en zij zullen daar worden getrakteerd op een zeer afwisselend programma. Om alles vlekkeloos te laten verlopen zijn nog veel vrijwilligers nodig: technici, manusjes van alles en medewerkers voor het congresbureau. Je kunt je nog steeds opgeven!

Omdat **Leon Weterings** de programmacommissie en de bibliotheekwereld heeft verlaten (hij werkt sinds kort bij de Gemeente Tilburg) hebben we hem gevraagd een afscheidscolumn uit te spreken. Deze column is een oproep aan alle muziekbibliothecarissen van Nederland om niet in paniek te raken door de dalende CD-uitleen maar in actie te komen en vol te houden. En het vertrouwen te hebben dat onze liefde voor muziek ons weer verder brengt.

**Carin Reinders** (directeur van CODA) haakt in op de column van Leon. De dalende uitleencijfers CD's en bladmuziek hebben CODA doen besluiten de afdeling Beeld en Geluid drastisch te veranderen. Er blijft wel aandacht voor muziek, maar op een andere

dan de traditionele manier. Games worden steeds belangrijker als afzetmarkt voor popmuziek. Een gamecollectie heeft daarom de collectie bladmuziek gedeeltelijk vervangen. Op dit moment organiseert CODA de tentoonstelling Yesterday, met popfoto's van fotograaf Nico van der Stam. Samen met het plaatselijk poppodium Gigant worden concerten georganiseerd.



Dit zijn volgens Reinders ook de kernwoorden van cultureel ondernemerschap: onorthodoxe ideeën en oplossingen en niet gelijk aandacht voor commercie. Creativiteit en durf om bijzondere projecten op te zetten, aandacht voor experimenten. Hierdoor kan de bibliotheek (en de culturele wereld) betekenis houden in een veranderende samenleving. Reinders geeft nog een aantal voorbeelden van deze aanpak. Samen met de 'inwonende' regionale krant De Stentor heeft de bibliotheek een debat over loverboys georganiseerd. Het is mogelijk in CODA kinderfeestjes te houden met aandacht voor kunst en lezen. En als Carin Reinders ons rondleidt door de bibliotheek valt meteen het loket van de Studiefinanciering op, tussen de romans. Leuk om te melden: we hebben de studiedag gamend afgesloten!

Charlotte Siinema,  
Programmacommissie.

# Vecht en verander

De muziekbibliothecaris was al een uitstervend ras  
Nu dreigen ook steeds meer muziekafdelingen te verdwijnen  
Eeuwig zonde? jazeker  
Te verklaren, helaas wel  
Mensen zijn van nature lui  
Muziek is op een heel simpele manier van Internet te plukken  
Je hoeft tegenwoordig de deur niet meer uit voor muziek  
Dus waarom een bibliotheek bezoeken?  
Hoe mooi en anders was dat vroeger  
Dertien jaar was ik toen ik mijn eerste elpee huurde  
Bij de discotheek in Middelburg in de kelder van het schitterende pand aan de  
Kloveniersdoelen  
Eerst de keuring van de naald en toen . . . vele platenbakken tot mijn beschikking  
Mijn eerste plaat?: Gene Simmons van de band Kiss (de hoes met die muzikant met die  
lange tong)  
Muzikaal weinig bijzonder, maar de spanning van die eerste leenplaat maakte alles goed  
Ik heb daarna zoveel moois uit die Zeeuwse bakken geplukt  
Niet alleen maar pop, ook folk, jazz en heel af en toe een klassiek plaatje  
En lokaal talent: De punkende Ruffers bijvoorbeeld of wave-rock van The Serial  
Een verdieping hoger stond de bladmuziek. En ook daar was het goed toeven  
Streng bibliotheecaresses dat wel  
maar na mijn eerste schroom overwonnen te hebben durfde ik best te vragen naar die 24  
studies van Kayser voor Altviool  
En die dames? Ach, die beten niet  
Dat ging jaren door, naast vele platen die ik kocht, bouwde ik ook een aardig  
cassettebestand op  
Tot ik 15 jaar geleden in 1993 zelf voor het eerst achter een muziekbalie plaats nam  
Wat een ontdekking  
Storm liep het, vooral op zaterdag  
En allemaal vragen  
Op zoek het kattenduet (een mond vol tanden)  
Spannende instrumentale muziek voor bij een toneelstuk  
Droomland van Willy Alberte en Johnny Jordaan voor een begrafenis  
De papieren noten van een Bach cantate  
Een jongen die mee wilde drummen met Metallica, of dat kon?  
Of die nieuwste hit van Bjork, je weet wel die zangeres in die witte jurk  
Enzovoorts, enzovoorts  
Heel af en toe had je het geluk iemand voor je neus te krijgen die bereid was om wat ie  
zocht even voor te zingen  
In mijn herinnering staat nog vers die man die I Want To Break Free van Queen zong,  
Inclusief de stofzuigerdans!  
Maar met de komst van internet daalde de hoos aan uitleningen  
En dus kwam er steeds meer druk op dit bibliotheekonderdeel te staan  
In de vijftien jaar dat ik in Tilburg werkte, heb ik totaal zes beleidsplannen moeten  
schrijven.  
Weinig zegt u?, mijn collega's die verantwoordelijk waren voor de dichtbundels of Duitse  
romans schreven er niet één in die tijd  
En het is een schop voor open goal om te melden dat die boeken ook de deur niet  
uitvliegen  
Maar is die muziek in de bibliotheek anno 2008 dan echt ten dode opgeschreven  
Nee, zeker niet  
Maar het moet wel anders  
Om het onderwerp van deze dag maar even aan te snijden:  
Cultureel ondernemerschap

Toch even een definitie opgezocht

De cultureel ondernemer betreedt telkens opnieuw een markt die geïnteresseerd is in, en ontvankelijk is voor kunst, maar die per kunstuiting een voortdurend veranderende publieksgroep kent met een onvoorspelbare waardering.

Let vooral op dat onvoorspelbare, dat impliceert dynamiek

En dat ontbreekt wel eens in bibliotheekland

Bibliotheken moeten niet afwachten, publiek komt niet meer vanzelf

Wat dan te doen:

Ga samen werken met lokale partners

Presenteer al het moois dat je hebt op een dynamische en prikkelende manier

Doe dat niet met de grote kaskrakers, maar pik de krenten uit de pap

Laat zien wat mensen nog NIET kennen

Maar ze nieuwsgierig met leuke acties waarbij je een bepaald genre tijdelijk uit je collectie licht

Zet in op wat muzikanten in jouw streek doen

Organiseer cursussen en lezingen en zorg minstens voor één grote naam per jaar in jouw bieb

Speel in op de optredens bij jou in de buurt, presenteer dat materiaal apart

Maak nieuwsbrieven, biedt luisterfragmenten aan via de site en trek mensen naar jouw muziekblog

En prikkel bezoekers met luister- en beeldmateriaal op de afdeling, laat dingen horen en zien

Het kan en moet anders

Sla bruggen tussen jou en je omgeving

Voorbeelden genoeg die goed aan de weg timmeren:

Delft bijvoorbeeld of Amsterdam en Eindhoven

Knok voor die muziek in de bibliotheek

Want die hoort daar, net als al dat andere dat onze fantasie kan prikkelen

Mijn dying days bij de bieb zijn over

Maar mijn liefde voor muziek blijft

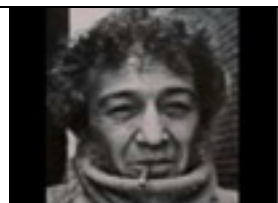
Het ga jullie goed

Hou vol, want jullie hebben de muziek in je!

Leon Weterings.

## Het Herdenkingsjaar 2009

Veel aandacht zal in 2009 uitgaan naar [Joseph Haydn](#) en [Georg Friedrich Händel](#), beide resp. 200 en 250 jaar geleden overleden. Naast gedenkdagen ook deze keer weer een overzicht van een aantal inmiddels klassieke popalbums. Deze editie van het herdenkingsjaar is samengesteld door Eric van Balkum.



Antonio Gardano (500<sup>e</sup> geboortedag)

**1 januari** Alexis Korner (25<sup>e</sup> sterfdag) <<

**12 januari** Jackie Wilson (25<sup>e</sup> sterfdag)

**26 januari** Ton Bruynèl (75<sup>e</sup> geboortedag) >>





**31 januari** François Devienne (250<sup>e</sup> geboortedag) <<

**3 februari** Buddy Holly (50<sup>e</sup> sterfdag) >>

**8 februari** Giuseppe Torelli (300<sup>e</sup> sterfdag)



**16 februari** Charles Avison (300<sup>e</sup> geboortedag)

**1 maart** Jan Pieter Heije (200<sup>e</sup> geboortedag) >>

**11 maart** Joep Straesser (75<sup>e</sup> geboortedag) <<

**1 april** Marvin Gaye (25<sup>e</sup> sterfdag) <<



**14 april** George Frideric Handel (250<sup>e</sup> sterfdag)

**18 mei** Isaac Albéniz (100<sup>e</sup> sterfdag) >>

**30 mei** Benny Goodman (100<sup>e</sup> geboortedag)

**31 mei** Joseph Haydn (200<sup>e</sup> sterfdag)



**1 juni** Giuseppe Martucci (100<sup>e</sup> sterfdag) <<

**1 juni** Pat Boone (75<sup>e</sup> geboortedag) >>

**24 juni** Lou Bandy (50<sup>e</sup> sterfdag) <<

**5 juli** Theo Verbey (50<sup>e</sup> geboortedag)



**15 juli** Harrison Birtwistle (75<sup>e</sup> geboortedag)

**17 juli** Billie Holiday (50<sup>e</sup> sterfdag)

**8 augustus** Caroline Ansink (50<sup>e</sup> geboortedag) >>

**29 augustus** Bohuslav Martinů (50<sup>e</sup> sterfdag)

**31 augustus** Willem Jeths (50<sup>e</sup> geboortedag)



**21 september** Pi Scheffer (100<sup>e</sup> geboortedag) <<

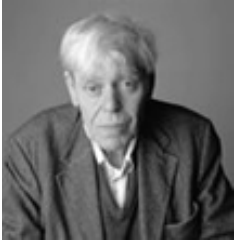
**21 september** Leonard Cohen (75<sup>e</sup> geboortedag)

**27 september** Jack Bulterman (100<sup>e</sup> geboortedag) >>



**13 oktober** Rudolf Mengelberg (50<sup>e</sup> sterfdag)





**30 oktober** Frans Brüggen (75<sup>e</sup> geboortedag) <<

**5 november** Bryan Adams (50<sup>e</sup> geboortedag) >>

**1 december** Franz Xaver Richter (300<sup>e</sup> geboortedag)

**11 december** Mieczysław Karłowicz (100<sup>e</sup> sterfdag) <<

**15 december** Francisco Tárrega (100<sup>e</sup> sterfdag) >>



**50 jaar geleden:**

"A date with Elvis" van Elvis Presley >>  
"The Buddy Holly story" van Buddy Holly

**40 jaar geleden:**

"Let it bleed" van Rolling stones  
"Abbey road" van The Beatles  
"The Band" van The Band  
"Tommy" van The Who >>  
"Blood, Sweat & Tears" van Blood, Sweat & Tears  
>>  
"Hot rats" van Frank Zappa

**30 jaar geleden:**

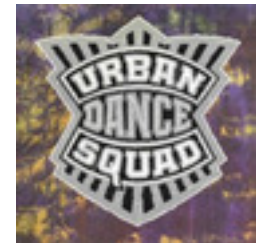
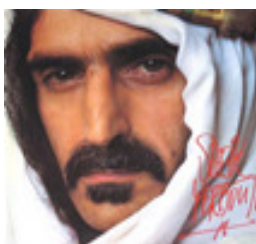
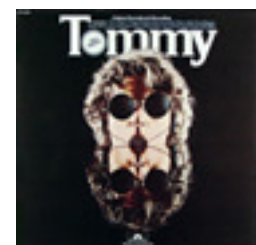
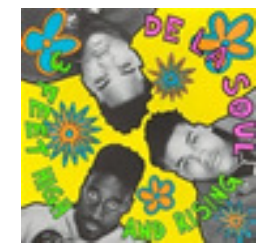
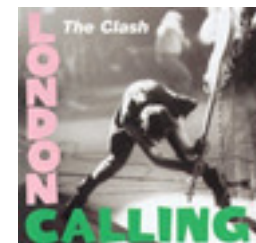
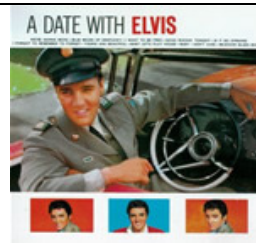
"Sheik Yerbouti" van Frank Zappa >>  
"London calling" van The Clash >>  
"Fear of music" van Talking Heads  
"Unknown pleasures" van Joy Division  
"Here, my dear" van Marvin Gaye

**25 jaar geleden:**

"Born in the USA" van Bruce Springsteen >>  
"The unforgettable fire" van U2  
"Private dancer" van Tina Turner  
"Purple rain" van Prince and the Revolution

**20 jaar geleden:**

"Like a prayer" van Madonna  
"Hats" van The Blue Nile  
"The healer" van John Lee Hooker  
"3 feet high and rising" van De La Soul  
"Club classics, volume one" van Soul II Soul  
"Nick of time" van Bonnie Raitt  
"Rhythm nation 1814" van Janet Jackson  
"Mental floss for the globe" van Urban dance squad >>



10 jaar geleden:

"Mule variations" van Tom Waits >>

"Californication" van Red Hot Chili Peppers

"Remedy" van Basement Jaxx >>



Bronnen: <http://www.muzeeklijstjes.nl/> + <http://www.rockdeaths.bravehost.com/> + [http://www.muzeekbibliotheekvandeomroep.nl/mco\\_page/gedenkjaren/16038](http://www.muzeekbibliotheekvandeomroep.nl/mco_page/gedenkjaren/16038)

## Op een onbewoond eiland



Het eiland (12): met het schaamrood op de kaken moet de redactie bekennen dat we tot nu toe blijkbaar vooral mannen in staat achtten enige tijd op een onbewoond eiland door te brengen.... Daarom nu weer eens de beurt aan een vrouw en wel Nienke 'Rots In de Branding' de Boer, onmisbare schakel in zowel haar dagelijks werk bij Holland Symfonia als in de voorbereiding van IAML 2009 in Amsterdam.

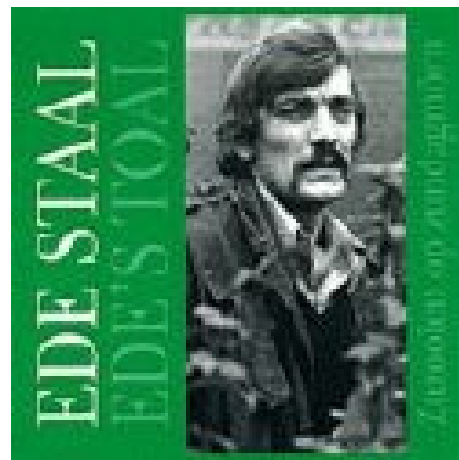
**U kent langzamerhand de formule: de redactie vraagt aan iemand uit de muziekbibliotheekgemeenschap om een lijstje van zijn of haar favoriete cd's die niet mogen ontbreken in de bagage bij een verbanning naar een onbewoond eiland.**

Persoonlijk reis ik het liefst in een stiltecoupé. 'Stilte' vat ik dan – in tegenstelling tot sommige andere reizigers – heel letterlijk op. Geen gesprek, geen mobieltje, geen muziek op mijn oren. Zo doorkruis ik al jaren menigmaal het land. Dit keer ga ik niet richting geboortestreek (of naar een NVMB-afspraken) maar naar de haven. Bij de veerboot is het vaak dringen om een plaatsje aan dek te bemachtigen, maar vandaag ben ik de enige! Dit is de boot naar het onbewoonde eiland. Een zalig vooruitzicht want ik houd van eilanden en ben erg gesteld op rust en... stilte.

Dan heb ik geen muziek nodig. De zee rondom is mijn gezelschap en leven op een eiland maakt me gelukkig. Ik geniet eindeloos van het uitzicht, frisse lucht, vogels, wind en wolkenluchten.

Waarom dan toch een paar cd-tjes in gepakt? Tja, toch uit nostalgie. Dierbare

klanken als herinnering aan vroeger, aan mijn leven op de vaste wal.



Ede Staal – Zuzoien op Zundagmörn  
(Mollebone Music – CDEKS 0993 – 1986/1993)



Deze Groninger troubadour is al meer dan twintig jaar mijn grote idool. Unieke stem, mooie kop en schitterende teksten in de taal van mijn geboortegrond.

Ede Staal hield van puur. Paar coupletten en een refrein. Eenvoudige begeleiding van enkel piano, accordeon, of keyboard. Voor hem geen "bosje violen en een groot koor er achter", zoals hij zelf zei. Niet te veel poespas, misschien wel heel Gronings, denk ik nu.

Ede Staal was artiest tegen wil en dank. Bescheiden van aard, zag hij zichzelf niet op een podium staan. In 1983 laat hij zich toch overhalen een liedje op te nemen bij Radio Noord. Het wordt een succes. Meer opnames en enkele optredens volgen.

In de zomer van 1986 overlijdt Ede Staal op 44-jarige leeftijd aan longkanker. Zijn muziek blijft, en reikt verder dan hij ooit had kunnen denken. Vertalingen bestaan inmiddels in het Fries, Limburgs, Vlaams en Japans. En zijn mooie lied 't Hogelaand' is te horen in de film 'De Poolse Bruid'.

Van de paar cd's die uiteindelijk (ten dele postuum) zijn verschenen, valt mijn keuze op 'Zuzoien op Zundagmörn. Het is een verzameling korte verhalen en kleine liedjes uit zijn radioprogramma Ede's Taal.

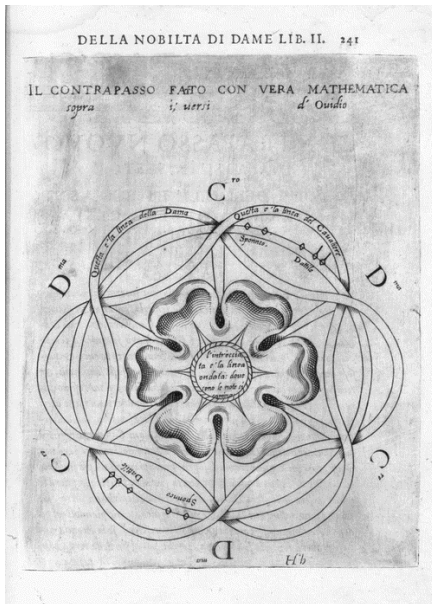
Nu ik al weer jaren in Amsterdam woon, merk ik dat Ede Staal mij verbindt aan het Groningerland, aan mijn wortels. Zijn teksten zijn zo beeldend en zo Gronings. Dan ben ik met één liedje zo weer 'thuis', daar heb je geen NS voor nodig.



Balli e Balletti da Ballare : Dances de la Renaissance Italienne  
( Fonti Musicali – fdm071 – 1988 )

Italiaanse hofdansen uit de 15e en 16e eeuw mogen niet ontbreken. Zelf dans ik het historisch dansgezelschap 'Ensemble Saltarello'. Wij bundelen in deze groep musicologische, muzikale en danstechnische kennis met als doel Renaissancedansen te reconstrueren. De (zelfgemaakte) kostuums dragen extra bij aan het beeld. Zodra het 16<sup>e</sup>-eeuwse kostuum – compleet met korset, heuprol en hoepelrok – aangaat, voel ik als van zelf een soort statigheid over mij komen die zo kenmerkend lijkt voor deze periode.

De cd 'Balli en Balletti da Ballare' bevat mijn meest favoriete dans; de 'Contrapasso Nuovo'. Deze dans voor zes personen, gedanst in een grote cirkel, heeft zowel op dansers als publiek een grote impact. De beweging van de dansers doet – geholpen door golvende hoepelrokken – de lucht letterlijk bewegen en stof opwaaien. Dat effect bereik je maar zelden met spijkerbroek en wandelschoenen aan.



Voordeel van deze cd is dat ze is ontstaan in nauwe samenwerking met historische dansspecialist Andrea Francalanci. Dat staat garant voor dansbare tempi. Klein probleem voorzie ik wel. Op dit eiland is het schier onmogelijk met de cd mee te dansen. Niet bij gebrek aan vierkante meters dansvloer maar omdat er vijf collega dansers ontbreken...

#### William Byrd – Masses

(EMI Reflexe CDM 63441 - 1991)

Als amateur koorzanger ligt mijn hart ook bij de Renaissance. Mooie polyfonie, lekker tonaal (of beter gezegd modaal), niet te hoog, niet te hard. Delen uit missen van William Byrd zijn verschillende keren op mijn koorzangpad gekomen en telkens word ik er weer door geraakt. Gewoon zalig om te zingen. Verdere woorden overbodig.

Als uitvoerenden kies ik het Hilliard Ensemble. Eén van de zangers leerde ik kennen tijdens het festival 'Laus Polyphoniae' in Antwerpen. Dat festival heeft zo een prettige informele sfeer dat ik nietsvermoedend bij de lunch aan iemand vroeg: "Gaat u vanavond ook naar het concert van het Hilliard Ensemble?". Het antwoord luidde: "Ja zeker, ik zing in het ensemble." Een leuk gesprek volgde en sindsdien word ik op de hoogte gehouden van concerten in Nederland. Een hoogtepunt was een masterclass door counter tenor David James en tenor Rogers Covey-Crump in de Beurs van Berlage. Zelfs als toeschouwer leerde ik met de minuut. Onvergetelijke dag.



Stef Bos – Stad en Land  
(HKM Records 42058 – 1998)

Mijn voorkeur voor vocale muziek mag inmiddels duidelijk zijn. Ja, ik heb iets met taal en ik denk dat dat bijdraagt aan deze voorkeur. Stef Bos is voor mij ook een man van taal. Ik houd van zijn stille luisterliedjes over 'waar het eigenlijk om gaat in het leven'; liefde en dood, troost en geluk. Zijn swingende nummers raken weer een andere snaar, zetten mij letterlijk in beweging, heerlijk vrolijk. De live-opnames van de cd 'Stad en Land' gaan nu mee in de reistas.

Ik bezocht veel concerten van Stef Bos, altijd genieten, altijd ontroerd. Waarom? Omdat hij verwoordt wat je zelf soms (nog) niet kunt zeggen. Misschien is dat de kern van wat muziek, wat kunst mij schenkt.



#### Wisselcollectie

Omdat activiteiten van de NVMB altijd goed verzorgd zijn, neem ik aan dat ik op het eiland regelmatig een fijne ravitaillering tegemoet kan zien. Misschien kan in de rijk gevulde mand ook een vakje worden gereserveerd met een wisselcollectie cd's. Dan wil ik in de loop van mijn verblijf nog graag genieten van: Jim Groce ('I'll have to say I love you in a song'), Frans Halsema ('Voor haar'), Paul van Vliet ('Misschien vannacht'), Claudio Monteverdi ('Orfeo' met o.a. Michael Chance), The Gents o.l.v. Peter Dijkstra ('And

so it goes'), Ilse de Lange (I'm not so tough), John Dowland ('Come again sweet love'), Nynke Laverman ('De iensumen'), Eva Cassidy ('Fields of Gold'), Kings College Choir ('Christmas Carols'), Thomas Morley ('April is in my Mistress' face'), Schubertliederen en een doosje Bachkoralen.

Uiteindelijk zal ik toch moeten afvaren om het eiland weer 'vrij' te maken voor de volgende

NVMB-gast. Met weemoed zal ik naar de vaste wal terugkeren. Gelukkig staat bij wijze van 'welkom thuis' op de kade een fanfare van het Leger des Heils die mij de mooiste Engelse hymnen toeblaast. Zo wordt de hectiek van 'de wereld' bij voorbaat verzacht. Ja, misschien heb ik 'mijn' muziek hiër wel harder nodig dan daar op dat heerlijk, stille eiland.

## Nieuw pand voor Kunstfactor in Utrechtse binnenstad

Beeldend, Dans, Muziek, Schrijven en Theater. Alle disciplines van Kunstfactor kwamen 17 november 2008 fysiek samen aan de Kromme Nieuwegracht 66 in Utrecht. Zo kunnen de afdelingen van de landelijke organisatie voor amateurkunst nog beter samenwerken om de nieuwe taken als sectorinstituut uit te voeren. Naast Kunstfactor zijn veel andere landelijke amateurkunstinstellingen in Utrecht gevestigd.

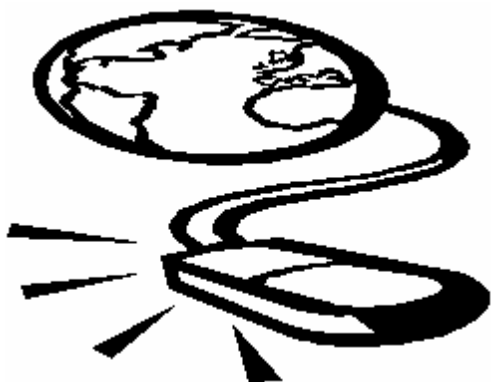
Voorheen huisden de verschillende afdelingen nog in diverse panden in Amsterdam en Utrecht. Directeur Tom de Rooij is blij dat er eindelijk een geschikt pand is gevonden: "We hebben lang gezocht maar wat we nu hebben is het wachten waard geweest. Kromme Nieuwegracht 66 werd een prachtig kantoor na een ingrijpende verbouwing." Kunstfactor ontving van de gemeente Utrecht een subsidie om te kunnen verbouwen.

In het nieuwe pand kan Kunstfactor een nog beter georganiseerde gesprekspartner worden voor overheden en opinievormers. Daarmee krijgt het debat over de betekenis van de amateurkunst een extra impuls. Ook komt de samenwerking tussen alle kunstdisciplines makkelijker tot stand. Daarnaast kan Kunstfactor vanuit één



centrale locatie haar talloze contacten met het werkveld beter onderhouden en coördineren. De huisvesting in één pand heeft ten slotte een positieve invloed op het één worden van de organisatie en daarmee op het succes van de ingezette koers en het behalen van de doelen.

Het gebouw aan de Kromme Nieuwegracht stamt uit de 17e eeuw en was tot 2007 de locatie van de Faculteit Geesteswetenschappen van de Universiteit Utrecht.



## muziek op internet (33)

In elke Nieuwsbrief wordt een aantal interessante websites op het terrein van muziek gesignaleerd. Dit is aflevering 33.

Bij het ter perse gaan van deze Nieuwsbrief waren alle websites op internet toegankelijk. Maar het blijft mogelijk dat de pagina's tussentijds tijdelijk of definitief zijn verwijderd.

1,000 RECORDINGS TO HEAR BEFORE YOU DIE™  
A LISTENER'S LIFE LIST



1000 platen die je gehoord moet hebben, in vele genres, voor en door luisteraars samengesteld

<http://www.1000recordings.com/the-list/>



Op deze website kun je de locaties vinden (en toevoegen) van plaatsen op de wereld waar foto's van bijzondere platenhoezen zijn gemaakt. Zoom in door dubbel te klikken op een plek op de kaart.

[http://www.wordmagazine.co.uk/album\\_atlas/FullListing.php](http://www.wordmagazine.co.uk/album_atlas/FullListing.php)

### KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

Het Koninklijk Concertgebouw Orkest is het beste orkest ter wereld, volgens het gezaghebbende tijdschrift Gramophone. Lees waarom. MonteverdiTV wijdt er een van haar webpagina's aan:

<http://www.monteverdi.tv/royal-concertgebouw-orchestra/gramophone.php>

### TOP2000

Hét radio-evenement van het jaar (in 2008 al weer 10 jaar) krijgt jaarlijks een mooiere website.

[#">http://top2008.radio2.nl/page/08\\_homepage](http://top2008.radio2.nl/page/08_homepage)

### BESTSONGSEVER.COM

Wat is de beste popsong ooit gemaakt? De internetbevolking mag het zeggen, stem mee op

<http://www.bestsongsever.com/>



Tot slot: ook nog een quiz. Dit jaar geen kerstcryptogram, maar een online Eindejaarsquiz van de Muziekbibliotheek van de Omroep. Meedoen kan tot 11 januari 2009: [http://www.muziekbibliotheekvandeomroep.nl/mco\\_page/detail/20063](http://www.muziekbibliotheekvandeomroep.nl/mco_page/detail/20063)

## Kunstfactor neemt afscheid van repertoirecollectie

Kunstfactor, het sectorinstituut voor de amateurkunst, wendt zich in de toekomst niet meer rechtstreeks tot amateurkunstenaars, maar met name tot de tweede- en derdelijns professionals in de amateurkunstsector. Dat heeft gevolgen voor het repertoirecentrum van Kunstfactor Muziek, het voormalige Unisono. Omdat het centrum niet meer past binnen het nieuwe beleid, is Kunstfactor op zoek gegaan naar nieuwe partners die zich over de bladmuziekcollectie willen ontfemen. Gelukkig is zij daarin geslaagd.

De collectie wordt opgesplitst tussen het Nederlands Muziek Instituut, de Muziekbibliotheek van de Omroep en het Centrum voor Amateurkunst (CVA). Een aantal historische collectieonderdelen, zoals de collecties Bremmer, Koopman, Muziek en Publiek en de Bronkhorstcollectie werden aan het Nederlands Muziek Instituut overgedragen. Het vocale deel (met uitzondering van de kinderkoorcollectie) is naar de Muziekbibliotheek van de Omroep verhuisd. Daar wordt er hard aan gewerkt om de collectie via de database optimaal toegankelijk te maken. Het instrumentale deel is samen met de kinderkoorcollectie naar het Centrum voor

Amateurkunst overgebracht. Het CVA heeft al jaren een repertoirecentrum waar bladmuziek ter inzage ligt voor een groter publiek. Met de bladmuziekcollectie van Kunstfactor erbij krijgt dit centrum een aanzienlijke impuls. Het CVA zal van zich laten horen zodra de nieuw verworven collectie ook publiek toegankelijk is.

Nederlands Muziek Instituut, Prins Willem-Alexanderhof 5, Den Haag, Postbus 90407, 2509 LK Den Haag, tel.: 070 – 314 07 00, [www.nederlandsmuziekinstituut.nl](http://www.nederlandsmuziekinstituut.nl)

Muziekbibliotheek van de Omroep, Heuvellaan 33, 1217 JL Hilversum, tel.: 035 – 67 14 190, [www.muziekbibliotheekvandeomroep.nl](http://www.muziekbibliotheekvandeomroep.nl)

Centrum voor Amateurkunst, Postbus 606, 5000 AP Tilburg; bezoekadres: Ringbaan Oost 8 – 17, 5013 CA Tilburg, tel.: 013 – 53 63 936, [www.cvakunst.nl](http://www.cvakunst.nl)

Kunstfactor, sectorinstituut amateurkunst, Kromme Nieuwegracht 66, Postbus 452, 3500 AL Utrecht, tel.: 030 – 711 51 00, [www.kunstfactor.nl](http://www.kunstfactor.nl)

### colofon

nvmb nieuwsbrief, jaargang 12, nummer 3, december 2008

ISSN: 1567-116X

Kopij voor de Nieuwsbrief per e-mail naar Luuk Hoekstra: [LuukHoekstra@hollandsymfonia.com](mailto:LuukHoekstra@hollandsymfonia.com)  
Redactie: Luuk Hoekstra (Holland Symfonia, Amsterdam), Jos Oegema (O.B. Deventer), Bert Schoones (Kunstfactor)

Druk: ProBiblio  
Logo: Circus Sinistra

NVMB-secretariaat: Els van Swol, Muziek Centrum Nederland, Rokin 111, 1012 KN Amsterdam  
tel: 020-3446000, fax: 020-6733588, e-mail: [e.van.swol@muziekcentrumnederland.nl](mailto:e.van.swol@muziekcentrumnederland.nl)  
Eric van Balkum (webmaster)

nvmb website: [www.nvmb.nl](http://www.nvmb.nl)