



nieuwsbrief

nummer 1, april 2006

Van de redactie

Muziek en muziekbibliotheekwerk stonden het eerste kwartaal van 2006 volop in de belangstelling: de Boekenweek liet een stroom aan nieuwe publikaties het licht zien, bibliotheken organiseerden op grote schaal evenementen rond muziek en ProBiblio organiseerde een symposium over het muziekbibliotheekwerk in de openbare bibliotheek en startte een workshop over "Muziek van internet". Van al deze zaken wordt verslag gedaan in de eerste Nieuwsbrief van 2006.

Verder leest u welke muziek Joost van Gemert meeneemt naar een onbewoond eiland, wordt u uitgenodigd de Algemene Ledenvergadering + Studiemiddag op 18 mei bij te wonen, en doet de redactie een oproep aan u, leden van de NVMB: de redactie zoekt een webmaster voor onze website, die ook tijd en zin heeft de website voor de IAML-conferentie van 2009 in Amsterdam vorm te geven en bij te houden.

Van het bestuur

Ik schrijf dit stukje in het begin van de boekenweek 2006, waar schrijvers en muziek centraal staan. Omdat 2006 ook een Mozartjaar is vliegen de muziekboeken ons letterlijk om de oren. Veel uitgevers proberen een graantje mee te pikken door nieuwe boeken uit te geven of voor herdrukken te zorgen (er verschijnt bijv. een nieuwe uitgebreide editie van Samama's boek Nederlandse muziek in de 20-ste eeuw)

De NVMB is hiervoor niet verantwoordelijk maar die aandacht voor muziek geeft muziekbibliotheken wel kansen. Hopelijk vernemen we via de mailinglist over lokale activiteiten en lezen we de verslagen ervan in onze Nieuwsbrief.

De NVMB timmert natuurlijk ook zelf aan de weg. Een delegatie van het bestuur bracht een bezoek aan Musicopy, Stichting Bladmuziek, waar we gesproken hebben over de mogelijke invoering van het ISMN in Nederland. De Nederlandse muziekuitgevers lopen er nog niet warm voor maar wellicht komt het er toch een keer van. We hebben erop gewezen dat een ISMN juist de afzet, zichtbaarheid en vindbaarheid van Nederlandse uitgaven zou kunnen bevorderen.

Daarnaast hebben we gesproken over een mogelijke algemene regeling voor het kopiëren van bladmuziek. Musicopy en koepelorganisaties uit de sectoren HaFaBra en koren zijn elkaar al heel ver genaderd in het d.m.v. licenties toestaan in bepaalde gevallen kopieën te maken. We zullen deze ontwikkelingen nauwgezet volgen. Zowel Musicopy als NVMB hebben uitgesproken het gesprek te willen voortzetten.

Elders wordt uitvoerig verslag gedaan van het door ProBiblio georganiseerde symposium Presto Agitato! Muziek in de Openbare Bibliotheek. De NVMB was nadrukkelijk betrokken bij deze dag. Leon Weterings presenteerde de Popdatabase en Gert Floor nam namens de NVMB deel aan de afsluitende

Paneldiscussie. Ook in de presentatie van Hanneke Kuiper (OBA, muziekwerkgroep WSF) over de ontwikkelingen op het gebied van bladmuziek (IBL, bewaarbeleid) kwam de rol van de NVMB aan bod. Het was prettig om te constateren dat er veel aandacht was voor het belang van bladmuziek in de muziekbibliotheek en dat niet alle aandacht uitging naar de downloadcultuur van klinkende muziek.

Het grote aantal aanmeldingen voor de cursus 'Muziekvragen aan de informatiebalie? Vluchten hoeft niet meer' is ook hoopgevend. Het geeft enerzijds aan dat er een enorm gebrek is aan elementaire muziekkennis, zelfs in middelgrote bibliotheken, maar ook dat directies inzien dat daar iets aan gedaan moet worden. Inmiddels staan er zoveel gegadigden op de reservelijst dat een eventuele herhaling van de cursus alweer is volgeboekt.

Op 31 januari kwamen 15 leden in Utrecht bijeen om, aan de hand van een achttal onderwerpen, vrijelijk van gedachten te wisselen over de organisatie van de IAML conferentie 2009 in Amsterdam. Met die vrijblijvendheid is het nu gedaan want er moet hard gewerkt worden om alles voor elkaar te krijgen. Maar het zal zeker ook een hele leuke tijd worden. In een aantal subgroepjes zullen specifieke zaken aan bod komen (financiën, evenementen, huisvesting etc.) en ook is een uit zeven personen bestaande organisatiecommissie geformeerd. Frits Zwart (NMI) is bereid gevonden voorzitter te worden van deze commissie.

Op de ALV (18 mei) zullen we uitgebreid aandacht besteden aan de plannen en aanpak. Ik hoop dat veel leden de vergadering (en studiemiddag) van 18 mei zullen bijwonen. Wederom zijn er voor leden aan deelname geen kosten verbonden. Van harte welkom.

Martie Severt, secretaris

Terugblik op Presto Agitato! Muziek in de bibliotheek, het symposium dat ProBiblio organiseerde op 2 maart 2006 in samenwerking met CDR en VOB in de Philharmonie in Haarlem.

Terugdenkend aan "Presto Agitato", de stimulerende dag in Haarlem waar de toekomst van de muziekbibliotheken centraal stond, schieten mij eerst de persoonlijke verhalen van Elmer Schönberger, Thea Derks en Margriet Eshuijs weer te binnen. Zij bewaren goede herinneringen aan de traditionele muziekbibliotheek en plaatsten wat kanttekeningen bij de ontwikkelingen van de afgelopen jaren.

Goede dienstverlening en welkome rustige sfeer stonden m.i. centraal bij de goede herinneringen. Dat zou ik graag voor de toekomst willen vasthouden.

De aard van de dienstverlening kan weliswaar veranderen maar, zoals Margriet Eshuijs zei, "Muziek zal altijd zijn weg vinden".

Die dienstverlening zal naast vriendelijk geïnteresseerd ook deskundig moeten blijven en dat moeten we organiseren vind ik. Een basisdeskundigheid op het gebied van (alle vormen van) muziek mag van iedereen die achter het informatiebureau zit verwacht worden, ook als de bibliotheek zelf geen muziekmaterialen heeft!

De digitale toegang tot muziekmaterialen zorgt er binnenkort voor dat ook vanuit het kleinste bibliotheekfiliaal de meest bijzondere stukken of CD's beschikbaar gesteld kunnen worden. Voor een goed gebruik daarvan is ook inhoudelijke deskundigheid nodig.

Een goede online-ontsluiting van het volledige landelijk bezit aan bladmuziek is een andere belangrijke voorwaarde.

Voor een goede levering van bladmuziek is samenwerking nodig; op provinciaal niveau tussen bibliotheken onderling en op landelijk niveau tussen provincies en landelijke instellingen. Persoonlijk zie ik daarin een grote uitdaging voor de komende jaren.

Daarnaast is het natuurlijk van groot belang om de digitale ontwikkelingen op de voet te volgen en daarop, waar mogelijk, in te spelen.

Naast de andere interessante of leuke bijdragen werd ik geboeid door de uitkomsten van het onderzoek van Cedric Stalpers over het al of niet gebruik van de muziekbibliotheek door tieners. Zijn bevindingen nodigen direct uit om te kijken hoe je daar wat mee kunt doen in je eigen bibliotheekomgeving!

Zelf heb ik de indruk dat als we als muziekafdelingen iets willen met jongeren, we ons zullen moeten richten op basisscholen. Temeer omdat daar weinig tijd meer lijkt te zijn voor muziekonderwijs.

Er is heel veel werk te doen op en door de muziekafdeling! Ik hoop dat bibliotheekmanagers weer gaan inzien dat je van muziek nèt wat meer af moet weten om er in de bibliotheek goed mee om te kunnen gaan. De houding die je nu tegen komt is teveel "Muziek is gewoon, iedereen kan het doen. Als je een paar jaar muziekles hebt gehad doe je dat er toch gewoon bij!" Zo simpel ligt het niet. Ik pleit niet voor "naar binnen gerichte deskundigheids-eilanden" maar laat bibliotheken toch optimaal beschikbare deskundigheid benutten. Als een muziekbibliothecaris een andere functie krijgt binnen de organisatie, schep dan de mogelijkheid om die medewerker in te zetten als back-office deskundige op muziekgebied. Laat geen aanwezige kennis en ervaring onbenut, dat is zonde!

Gert Floor, voorzitter NVMB

Gesignaleerde literatuur

Een 75 musicologenboek : Utrechtse muziekwetenschappers en hun werk / onder redactie van Marnix van Berchum, Jan Nuchelmans, Emile Wennekes
Houten : Ascolta, cop. 2005. – ISBN 90-5628-013-9

Een 75 musicologenboek verscheen in december 2005 omdat de musicologieopleiding in Utrecht 75 jaar oud is. In 1930 verwierf de wetenschappelijke bestudering van muziek in Nederland een

academische status door de instelling van een 'bijzondere' leerstoel Theorie en geschiedenis der muziek aan de Rijksuniversiteit Utrecht. Dit was het begin van wat gaandeweg het Instituut voor Muziekwetenschap is gaan heten. Aan de hand van kleine biografieën van 75 musicologen die in Utrecht hebben gestudeerd of gedoceerd wordt inzage gegeven in de grote gevarieerdheid van het werkveld van Utrechtse musicologen. Ze zijn werkzaam in sectoren als onderwijs, de programmering van festivals, zalen en orkesten, de journalistiek, het bibliotheekwezen, radio en televisie, het cultuurbeleid, de muziek(boek)handel, de universiteit en wat dies meer zij.

Het musicologenboek maakt duidelijk dat een aantal vakgenoten (muziekbibliothecarissen, leden van IAML en NVMB) in Utrecht hebben gestudeerd. Het boek bevat bijdragen over Alfons Annegarn, Albert Dunning, Joost van Gemert en Frits Zwart. Vele anderen ontbreken omdat er nu eenmaal geselecteerd moest worden.

Het boek bevat bijdragen over musicologen die dankzij hun werkzaamheden (als auteur, journalist, componist, wetenschapper, docent) een grote bekendheid genieten en biedt veel achtergrondinformatie over hun studie, werk, motivatie en beroepsmogelijkheden.

Martie Severt

Impressie van de workshop "Muziek van internet" (ProBiblio)

Eind maart had ik het genoegen de training "Muziek van internet" mee te maken, verzorgd door Rob Coers. Deze training heeft tot doel de cursisten bij te praten over de laatste trends op het gebied van het zoeken naar muziek en informatie over muziek op internet.

Het waarom van deze training werd al snel duidelijk tijdens het "rondje deelnemers": de meeste deelnemers hebben kinderen in de tienerleeftijd, die het doodnormaal vinden om muziek te downloaden en te beluisteren via pc, mp3-speler of iPod. Voor het gros van de deelnemers zelf ligt dat veel minder voor de hand. Om als muziekbibliothecaris te weten waar je kansen liggen en niet liggen, is het echter noodzakelijk te weten wat zich afspeelt in de wereld van de digitale muziekverspreiding. Welke klanten kan je met jouw muziekaanbod – blijven – boeien? Welke klanten gaan afhaken en waarom? Maar ook: kan ik mijn klanten eventueel interesseren in een workshop "muziek downloaden"? Een welkome training dus!

Er was een hele dag uitgetrokken voor het programma. Dat leek veel, maar aan het eind van de dag konden we constateren dat we nog tijd tekort kwamen.

Het programma voor de pauze stond in het teken van de speurtocht naar muziekinformatie, songteksten en bladmuziek. Hoe maak je slim gebruik van de

geavanceerde Google-opties, welke goede databases en on-line encyclopedieën staan er tot je beschikking, en in welke bibliotheekcatalogi kun je terecht. Eens te meer bleek hier de grote waarde van websites als www.allmusic.com, www.popinstituut.nl, www.cdr.nl, de vernieuwde site van Oor (www.oor.nl), www.musicfrom.nl en www.aria-database.com (om er maar een paar te noemen). Het gros van deze websites hebben we al eens vermeld in deze nieuwsbrief, maar het kan geen kwaad ze in het kader van dit stuk nog eens onder de aandacht te brengen. Verder werden de bladmuziekdatabases van diverse Nederlandse bibliotheken onder de aandacht gebracht, al dan niet doorzoekbaar met de Aquabrowser.

De opgedane kennis konden we direct na de pauze in de praktijk brengen aan de hand van een flink aantal opdrachten. Deze opdrachten sloten goed op de praktijk aan: ondergetekende herkende meerdere opdrachten als eerder gestelde AI@din-vragen.

En zo kwamen we aan bij het spannendste gedeelte van de dag: wat is er allemaal te koop in de wereld van het downloaden? Hoewel: "te koop"? Een aanzienlijk deel van de langs digitale weg verspreide muziek blijkt nog altijd gratis verkrijgbaar. Het downloaden werd in alle varianten

behandeld: van digitaal lenen (DigiLeen) en betaald downloaden (iTunes) tot gratis downloaden (onder andere via peer-to-peer (P2P) diensten als Shareaza). De langs deze weg verkregen muziek konden gelijk beluisteren via de Media-player op de pc en opslaan op het bij cursus behorende "cadeautje": een mp3-speler. Ook de juridische implicaties werden behandeld: downloaden voor eigen gebruik is toegestaan (gelukkig: we hebben tijdens de training de wet dus niet overtreden!), verspreiden mag niet. Met andere woorden: je mag via P2P-diensten wel muziek binnenhalen, maar niet beschikbaar stellen. Juist deze "wederdienst" vormt de essentie van P2P. Immers: als niemand zijn muziek beschikbaar stelt, dan valt er ook niets meer te downloaden. Of deze laatste juridische maatregel daadwerkelijk een bom legt onder het gratis downloaden? Vooralsnog moeten we er rekening mee houden dat er aanzienlijk meer populaire muziek langs deze weg verkregen wordt dan langs onze uitleenbalies. Gewapend met deze kennis, en met onze kersverse downloads op de koptelefoon, aanvaardden we na een lange en inspirerende dag.

de terugtocht uit Hoofddorp.

Frans Westgeest

'Muziek van Internet' is een workshop ontwikkeld door Rob Coers in opdracht van en op initiatief van ProBiblio (de provinciale service-organisatie voor openbare bibliotheken in Noord- en Zuid-Holland). Individuele muziek- of inlichtingenmedewerkers kunnen zich aanmelden; daarnaast kunnen bibliotheken een zgn. in-company training aanvragen (Zoetermeer, Amsterdam en Den Haag hebben dat reeds gedaan). Meer informatie op www.probiblio.nl alsmede de website van de VOB: <http://www.debibliotheken.nl/content.jsp?objectid=6618>

Op 8 november 2006 is de eerstvolgende workshop met open inschrijving bij ProBiblio. Voor meer informatie en aanmelden: lhoekstra@probiblio.nl of nkingma@probiblio.nl

Van de Commissie Opleiding

De afgelopen periode heeft vooral in het teken gestaan van de organisatie voor de cursussen in Utrecht.

Het betreft reprises van drie cursussen die tussen 2002 en 2005 door de NVMB zijn ontwikkeld.

De cursus Pop update telde 12 enthousiaste deelnemers en de cursus Wereldmuziek loopt op dit moment voor 17 deelnemers. De cursus "Vluchten hoeft niet meer...!" over muziekvragen aan de informatiebalie is volgeboekt.

Omdat er al nu al een flinke wachtlijst is voor deze cursus, wordt bekeken of deze toch nog een keer in het najaar herhaald kan worden.

Ook zal deze cursus na de zomer in het Centre Céramique-Stadsbibliotheek Maastricht verzorgd worden.

Binnenkort zullen wij binnen de commissie over onze plannen voor komend jaar overleggen. Als er wensen zijn, laat dat dan weten: soms lukt het om snel bij een verzoek aan te sluiten en een cursus te organiseren! Zo bleek afgelopen jaar mogelijk om in samenwerking met de Stichting GO te Den Haag in een paar maanden tijd een cursus Titelbeschrijven van Bladmuziek te realiseren (met hartelijke dank aan Peter Becker (organisatie) en onze docente Els van Swoll!). Tijdens de ledenvergadering in mei en in de volgende Nieuwsbrief zal nader bij onze plannen voor komend jaar stilgestaan worden.

Nienke de Boer, Gert Floor, Mieke van Heijster en Ria Warmerdam

Boem Paukeslag

We hebben het Freek de Jonge én Harry Mulisch horen zeggen: muziek staat hoger dan literatuur. Aan de vooravond van de door de CPNB georganiseerde Boekenweek werden beide bekende Nederlanders gevraagd naar hun mening over het Boekenweekthema. Een aardige uitspraak van deze twee literatoren. Muziek heeft dus volgens hen meer waarde dan literatuur. Nu is dat een mening waar in de bibliotheekwereld in het algemeen anders over gedacht wordt. Daar waar menig collega haar collectie ondergewaardeerd ziet worden door op literatuur gerichte collega's is het toch aardig kennis te nemen van het standpunt van deze twee auteurs. Of de mening slechts onder invloed van alle gebeurtenissen op het Boekenbal was ontstaan is niet geheel duidelijk. Feit is wel, dat het thema enorm is aangeslagen. Het aantal activiteiten waarin muziek de hoofdtoon voerde was ongekend. Meestal werd er nog wel een verbinding gelegd met literatuur, maar ook enkel muziek kwam veel voor. Popquizen, literaire concerten, rapmiddagen, harmonieconcerten onder leiding van een auteur, cabaretavonden met in het Nederlands vertaalde Beatlessongs, straatmuzikanten met liedjes in eigen dialect, compositiewedstrijden: volgens de programma's van bibliotheken, waar van nu via internet zo mooi kennis is te nemen, werd er van alles georganiseerd. De Boekenweek schijnt ooit ingevoerd te zijn als een propagandamiddel voor het boek. Ook deze week gold als middel tegen ontleding. Ik weet nu nog niet hoe het andere

bibliotheken is vergaan, maar de boeken in de 780-rubriek gingen in Deventer als een in speciaal Boekenweekthema versierde trein. Alsof men ze nu pas ontdekte. Extra aandacht op speciale displays, frontale presentatie, thematische rubricering, ongewone combinaties van romans en vocale bladmuziek: het blijven inspannende maar ook inspirerende uren om alles zo aantrekkelijk mogelijk te presenteren. Men beleefde kennelijk veel genoeg aan het herleven van het begin van de rock `roll met de biografieën en cd's van Elvis en Chuck Berry, de bladmuziek van groepen als Blof en U2 werd tegelijk uitgeleend met de cd, en de hausse aan uitgaven over Mozart kwam mooi op tijd de liefhebbers van 18^e eeuwse romans en muziek van dienst te zijn. Lieder van Schubert en Schumann op teksten van dichters als Goethe en Heine werden ook geleend. Vooral de vocale bladmuziek wist men te waarderen.

In een langlopend onderzoek naar vrijetijdsbesteding aan de universiteit van Groningen kwam men dit jaar tot de conclusie dat pessimisme over de toekomst van het lezen van alle tijden is. Of men ook de muziek in het onderzoek meegenomen had is me niet bekend. Maar de Boekenweekpropaganda voor de muziek in de literatuur is in ieder geval aangeslagen. Is er onder de NVMB-ers iemand die een goed thema kan bedenken waarmee de CPNB ook de instrumentale muziek een boost kan geven?

Jos Oegema

Ledenvergadering en studiemiddag op 18 mei in Haarlem

Op donderdag 18 mei a.s. zijn wij te gast bij de Stadsbibliotheek Haarlem, waar wij ons onderkomen zullen vinden op de Doelenzolder. 's Ochtends is er de ledenvergadering, 's middags de studiemiddag en ... 's avonds kunnen liefhebbers door naar een concert in de vernieuwde Philharmonie (zelf kaartjes reserveren via de website van de Philharmonie: www.philharmonie.nu). In de kleine zaal

speelt het Storioni Trio, in de grote zaal treden de Nits op.

De Stadsbibliotheek heeft, als eerste bibliotheek, het zg. groeicertificaat kwaliteitszorg van het Midden- en Kleinbedrijf gekregen.

De studiemiddag trekt de lijn door van het onderwerp 'digitalisering', het thema van de succesvolle studiedag in november verleden jaar bij het Theater Instituut

Nederland in Amsterdam.
Jan Klerk, team-manager in Haarlem, zal één en ander vertellen over de digitale (muzikale) ambities van de Stadsbibliotheek. In februari j.l. heeft hij zich hierover georiënteerd in Denemarken. Een tweede spreker zal ingaan op de technische mogelijkheden en problemen waarvoor een bibliotheek die zich (meer) op dit terrein wil profileren, geplaatst ziet.

Aan het eind van de studiemiddag zal traditiegetrouw een rondleiding door de bibliotheek plaatsvinden, waarbij ook aandacht zal worden geschonken aan het oude, unieke materiaal in de collecties. Oud en nieuw - voorwaar een interessante combinatie! We hopen weer veel collegae te mogen ontmoeten.

De programmacommissie

Op een onbewoond eiland

Het eiland (6): de favoriete muziek van Joost van Gemert (UU)



U kent langzamerhand de formule: de redactie vraagt aan iemand uit de muziekbibliotheekgemeenschap om een lijstje van zijn of haar favoriete cd's die niet mogen ontbreken in de bagage bij een verbanning naar een onbewoond eiland. Dit keer de beurt aan musicoloog en bibliothecaris Joost van Gemert.

Op een onbewoond eiland
Draai ik nog wel cd's? Op deze vraag van Michiel Laan in de vorige NVMB-nieuwsbrief antwoord ik hartgrondig JA! Mijn favoriete dagsluiting is: een uurtje cd luisteren (en soms langer, hetgeen tot gevolg heeft dat ik mezelf de volgende ochtend streng moet toespreken.) iPod is een mooie uitvinding maar ik gebruik haar niet. Ben ik een verstokte conservatief? Misschien, maar dat is niet de reden dat ik geen iPod-gebruiker ben. Ik geef me graag over aan een muzikaal meesterwerk en een cd luisteren past daar voor mij beter bij dan iPod op de fiets. Overigens beken ik dat ik vaak tegelijk - ouderwets - de krant doorneem. Ik moet toch ook een beetje bijblijven. Voor Het Grote Luisteren gaat er niets boven de concertzaal. Mijn voorkeuren zijn in de loop der jaren minder eenzijdig geworden. Onze betreurde collega Wim Dijk was een groot Brucknerliefhebber en in de tijd dat we veel met elkaar te maken hadden (ca. 1980, toen de FOBID-regelwerken voor bladmuziek tot stand kwamen) kon ik dat niet navoelen. Ik was in die tijd helemaal van de oude muziek en veel

ander repertoire kon me maar matig bekoren. Dat is wel bijgetrokken, ik denk vooral omdat ik gewoon beter heb leren luisteren. Er is nog tenminste één gebied waarmee ik weinig affiniteit heb. Drie keer raden: jawel, popmuziek. Ik kan het niet helpen. Ook in mijn tienerjaren hield ik er al niet van, dus dat is hetzelfde gebleven. Maar het zal de lezer deugd doen dat de Letterenbibliotheek ook boeken over popmuziek en popmuziekcd's aanschaft!

Het onbewoonde eiland voegt wel een extra dimensie toe aan de vraag naar mijn muzikale voorkeuren, maar het blijft een willekeurige selectie. Voor dit lijstje vele andere. Het zijn er niet precies vijf maar ik hoop dat de redactie dat toestaat. De volgorde is niet doordacht. Daar gaat hij dan:

Charles Ives, Three Places in New England / The Unanswered Question / A Set of Pieces for Theatre of Chamber Orchestra / Symphony no. 3. "The Camp Meeting" / Set no. 1
Orpheus Chamber Orchestra with guest artist Gilbert Kalish, piano (DGG, 1994)

Wat ik verder ook van George Bush vind: na twee verblijven van een paar weken in de VS was ik onder de indruk en meende ik deze ernstige meesterwerken van Charles Ives (die in het leven van alledag een geslaagd Amerikaans zakenman was) iets beter te gaan begrijpen.

Max Reger, Vier Tondichtungen nach A. Böcklin Op. 128 / Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Johann Adam Hiller Op. 100

Royal Concertgebouw Orchestra, Neeme Järvi (Chandos, 1998)
Gevaarlijk voor op een onbewoond eiland, deze melancholische muziek, maar zoals sommigen wel weten ben ik een fan van kloosters, kluzenaars etc. Dus de vier Tondichtungen (en dan met name de eerste, Der geigende Eremit, en de derde, Die Toteninsel) blijven voor mij onweerstaanbaar. Regers lichtere kant is te horen in de Hiller-varianties, maar de melancholie is nooit ver weg.

Orgels in Nederland 1511-1896 (EO, 2005)
Niet één cd maar een box met 20 cd's waarop 100 prachtige Nederlandse orgels. Via mijn werk ben ik de laatste jaren hevig in aanraking gekomen met het Nederlandse orgelpatrimonium. Ik licht er één cd uit: de opname van het orgel van de Servatiuskerk in Schijndel, gebouwd door Franciscus Cornelius Smits in 1852. Smits-orgels zijn geworteld in de Franse baroktraditie maar hebben een volstrekt uniek kleurenpalet. Anja Hendriks speelt werk van de Fransman Théodore Dubois (1837-1924).

Jacob Obrecht: Missa Maria zart
The Tallis Scholars (Gimell, 1996)
Er is de laatste jaren een soort competitie ontstaan over de vraag wie de grootste

componist uit de periode rond 1500 was: Jacob Obrecht of Josquin des Prez. Bij mij hangt het nogal van mijn stemming af. Ik houd nu erg van grootse muzikale bouwwerken en draai daarom Jacob Obrecht het meest op dit moment.

Wolfgang Amadeus Mozart: String Quartets
Verschillende ensembles (Brilliant Classics)
Jawel: dit is een Kruidvat-box. Die mag ik natuurlijk om ideologische redenen niet aanprijzen. Maar de kwaliteit is vaak heel goed en ik hoop dat veel mensen hem (net als ik) in een impulsaankoop aangeschaft hebben, samen met een zakje dropjes of pakje papieren zakdoekjes.

Anton Bruckner, Symphony No. 8 in c minor, op. 108
Royal Concertgebouw Orchestra, Bernard Haitink, conductor laureate (RCO Live, 2005)
Jammer dat Wim Dijk deze uitvoering niet meer heeft kunnen horen. Monumentaal, transparant, elastisch, gouden strijkersklank.... enfin, zo kan ik nog wel even doorgaan.

Willem Jeths, Chamber music
Zephyr String Quartet (NM Classics, 2000)
Nederlands repertoire uit het recente verleden mag niet ontbreken. Het gaat me op deze cd vooral om de twee strijkkwartetten: het eerste uit 1990 en het tweede, bijgenaamd Un vago ricordo, uit 1996. Wat een prachtige gevechten met de negentiende-eeuwse titanen.

Het is een nogal zwaar lijstje geworden. Dat past blijkbaar op dit ogenblik bij mij. De lichte toets keert ongetwijfeld wel weer eens terug!

Joost van Gemert

muziek op internet (25)



In elke Nieuwsbrief wordt een aantal interessante websites op het terrein van muziek gesignaleerd. Dit is aflevering 25.

Bij het ter perse gaan van deze Nieuwsbrief waren alle websites op internet toegankelijk. Maar het blijft mogelijk dat de pagina's tussentijds tijdelijk of definitief zijn verwijderd.

Een van de taken van de muziekbibliothecaris is leners te adviseren bij de keuze van muziek. Dat is een leuke taak, maar ook een lastige. De lener kan zijn/haar muzikale voorkeuren lang niet altijd goed omschrijven, dus het resultaat is niet altijd even goed. Op het gebied van de populaire muziek nogmaals een viertal sites die daarbij als hulpmiddel kunnen dienen. We houden ons aanbevolen voor meer suggesties!



De bezoeker wordt gevraagd drie voorkeuren op te geven, en of hij een populair of een spannend resultaat wil. Daarna volgt een lijst van suggesties.

<http://www.muziekweb.nl/menu/shared/muziekadvies/>



In de vorm van een muzikale landkaart worden verbindingen gelegd tussen musici en stijlen. Grafisch zeer sterk.

www.liveplasma.com

PANDORA™

Met behulp van fragmenten van je gewenste muziek start je als het ware je eigen radiostation. De bezoeker krijgt dus direct resultaat te horen, natuurlijk moet je wel boxen of hoofdtelefoon op de pc hebben aangesloten.

Het start met een band of track en uit een grote muziekbibliotheek wordt op die kenmerken (je keuze moet er ook wel in zitten; Stef Bos kennen ze bv. niet) een flinke stroom met min of meer gelijksoortige of gelijkkluidende muziek gepresenteerd. Je kunt tot wel 100 stations opstarten mits je een inlog hebt. Die inlogs zijn gratis en eigenlijk alleen voor inwoners in de VS, maar dat is makkelijk te omzeilen. Je emailadres is je inlog. Als USA-zipcode kies je bv. 32808 [Orlando, Florida] Gratis deelnemen is af en toe een advertentie zien..

www.pandora.com



De ondergrondse van Londen vertaald naar de stamboom van de popmuziek

http://blogs.guardian.co.uk/cultureculture/archives/2006/02/03/going_underground.html

MusicMeter is een site waar muzikliefhebbers met elkaar kunnen discussiëren. Discussies gaan zowel over specifieke albums (het hart van de site) als over algemenere onderwerpen (in het forum). Naast de discussies kan er op elk album gestemd worden. Deze site is met name interessant om de smaak van het cd-kopend jongerenpubliek te leren kennen, hetgeen altijd weer van nut kan zijn bij het bepalen van de aanschaf.

<http://www.musicmeter.nl/>



Regelmatig krijgen we vragen naar videoclips in de trant van: "wie speelt de vriend van die-en-die in de clip van het liedje zus-of-zo. Clipland kan behulpzaam zijn bij het oplossen van die vragen. Van zo'n 16.000 clips zijn hier gegevens terug te vinden, zoals regisseur, jaar van uitgave en acteurs. Als slagroom op de taart zijn zo'n 2.000 clips ook nog eens in streaming video te bekijken.

<http://www.clipland.com>



Op het gebied van covers hebben we natuurlijk al de onvolprezen "Originals" van Arnold Rypens. Toch kan het geen kwaad om nog een aardige on-line database achter de hand te hebben. Secondhand songs bevat gegevens van een dikke 37.000 liedjes. De database is afzoekbaar op song, artiest, gecoverde artiest en album.

<http://www.secondhandsongs.com/>

De website PianoSociety.com biedt uren luisterplezier, voor niets. 60 pianisten hebben besloten hun talent met de rest van de wereld te delen: 846 opnames van 50 verschillende componisten. Je hoeft alleen maar te klikken op de "Grant yourself download access" link. De opnames zijn gesorteerd op componist en op pianist.

<http://www.pianosociety.com/>

[klassiekemuziekgids.net](http://www.klassiekemuziekgids.net)

Een korte kennismaking met maar liefst 1557 componisten (op dit moment), met veel afbeeldingen, muziekbegrippen, een aantal (te) korte geluidsfragmenten om te "proeven" en een pagina voor de kleine mensen.

<http://www.klassiekemuziekgids.net/index.html>



Er zit een liedje in je hoofd maar je kunt niet op de titel komen! Laad het 'search screen' en tik het ritme van het liedje (elke lettergreep!) op de spatiebalk. Zo makkelijk kan het zijn.

<http://www.songtapper.com/>



Akkoord of niet akkoord?

Je vindt op deze Belgische site een cursus gitaar stemmen, een nederlandstalige gehoortrainer, het lezen/maken/afdrukken van gitaartabs, en nog veel meer. Allerlei handige software in freeware versies. Mogelijk kun je van deze programma's ook recentere versies vinden, maar dit zijn volledig gratis en niet te registreren versies.

<http://www.akkoord.be/downloads/software.htm>

Berichten uit het veld

Catalogus Muziekbibliotheek van de Omroep in april online.

De Muziekbibliotheek van de Omroep beheert een grote collectie bladmuziek. Een aanzienlijk deel van de collectie is toegankelijk via een geautomatiseerd catalogussysteem.



De on-line toegang tot deze catalogus maakt het voor niet-omroepmedewerkers mogelijk kennis te nemen van de in de

muziekbibliotheek aanwezige bladmuziek en boeken en gebruik te maken van de geavanceerde zoekfaciliteiten naar repertoire.

De catalogus geeft veelgevraagde informatie over werken als: jaar van compositie, opusnummer, oorspronkelijke titel, titels van afzonderlijke delen, bezetting.

Lenen van bladmuziek uit de collectie van de Muziekbibliotheek is voorbehouden aan medewerkers van de publieke omroep en medewerkers van het MCO.

Bibliotheken of muziekinstellingen kunnen werken die niet anderszins leverbaar zijn in bepaalde gevallen lenen of huren.

De catalogus is toegankelijk via de website van het Muziekcentrum van de Omroep: www.mco.nl

colofon

nvmb nieuwsbrief, jaargang 10, nummer 1, april 2006

issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per e-mail naar Luuk Hoekstra: e-mail: lhoekstra@probiblio.nl
Redactie: Luuk Hoekstra (ProBiblio, Hoofddorp), Roelof Huisman (O.B. Assen), Jos Oegema (O.B. Deventer), Frans Westgeest (De Bieb voor de Zaanstreek), Bert Schoones (Unisono)

Druk: ProBiblio
Logo: Circus Sinistra

NVMB-secretariaat: Martie Severt, Muziekcentrum van de Omroep, Postbus 125, 1200 AC Hilversum
tel: 035-6714181, fax: 035-6714189, e-mail: m.severt@mco.nl

nvmb website: www.nvmb.nl

De redactie van de NVMB Nieuwsbrief zoekt versterking!

Webmaster gezocht

Voor de NVMB-website
en voor het opzetten van de conferentie-website

IAML 2009 Amsterdam

Voor meer informatie: Luuk Hoekstra, tel. 023-5546176 e-mail lhoekstra@probiblio.nl
Of: Martie Severt, tel. 035-6714181 E-mail: m.severt@mco.nl