



nieuwsbrief

nummer 1, april 2004

Van de redactie

In dit voorjaarsnummer staan we stil bij het overlijden van Wim Dijk, die nog maar kort geleden afscheid van het muziekbibliotheekwerk had genomen. Martie Severt, die jaren samenwerkte met Wim, schreef een In Memoriam. In het vorige nummer maakten we al melding van het boek Muziek in de bibliotheek door Wolter van der Zwaan. Nu treft u een recensie van Ian Borthwick aan die eerder in BibliotheekBlad stond. De redactie zag parallellen tussen dit boek en de NVMB-cursus Muziekvragen aan de balie? Vluchten hoeft niet meer. We vroegen een cursiste haar impressie van de cursus te geven waarbij ook het boek ter sprake komt. Dit nummer is ook het startsein voor een serie artikelen over de verschillende soorten

muziekbibliotheken die onze vereniging kent. Als eerste komt de conservatoriumbibliotheek aan bod. Jos Oegema sprak met Ank Schonewille van het Zwolse Conservatorium. Verder doet Hanneke Kuiper een oproep voor de nationale en internationale Toolbox voor muziekbibliothecarissen, schrijft Martie Severt over de studiedag waar de eerste indexdelen op Caecilia, Algemeen Muzikaal Tijdschrift van Nederland 1844-1880 in het kader van RIPM werden gepresenteerd en tot slot treft u ook nu weer onze vaste rubrieken De Aladinman, de column van Jos, Muziek op Internet en Berichten uit het veld aan. Wij hopen u allen op 27 mei a.s. in Rotterdam te ontmoeten op de ledenvergadering en studiemiddag.

Van het bestuur

De NVMB maakt deel uit van de internationale muziekbibliotheekwereld. Aan het begin van elk kalenderjaar wordt dat benadrukt door de ontvangst van de brochure met het programma van de IAML-conferentie, dit jaar van 8-13 augustus in Oslo. Het ziet ernaar uit dat dit jaar meer NVMB-leden aanwezig zullen zijn dan we gewend zijn. Wellicht spelen de Noorse fjorden daarbij

een rol, maar nu de IAML-conferentie Amsterdam dichterbij komt is het hopelijk het begin van een trend. Een groot deel van de NVMB-reisbeurs wordt aangewend om onze voorzitter in staat te stellen de NVMB in Oslo te vertegenwoordigen. Daarnaast bleek het mogelijk twee leden (Jos Oegema en

Hanneke Kuiper) een kleine bijdrage te verstrekken.
In maart ontvingen ook alle IAML-leden formulieren vanwege de driejaarlijkse bestuursverkiezingen. Omdat er slechts één kandidaat is voor het voorzitterschap, Massimo Gentili-Tedeschi, staat zijn verkiezing eigenlijk al vast. Maar er zijn 7 kandidaten voor de overige 4 plekken in het bestuur. Ik hoop dat veel leden gebruik maken van hun stemrecht. Omdat de meeste leden onbekend zullen zijn met de kandidaten zijn cv's bijgevoegd, waardoor het maken van een keuze wordt vergemakkelijkt. Denk om de inzenddatum (8 juni).
Op de ALV van 27 mei zullen we ook kort aandacht moeten besteden aan de samenstelling van ons eigen NVMB-bestuur.

Alle leden, behalve Gert Floor, zijn vorig jaar gekozen resp. herkozen. Gelukkig stelt Gert zich voor een nieuwe termijn van 3 jaar herkiesbaar.

De programmacommissie heeft aan het bestuur voorgesteld tijdens de ALV tijd te reserveren voor een onderdeel 'successen en failures'. Leden worden in staat gesteld iets te vertellen over gebeurtenissen van het afgelopen jaar. Het bestuur ziet dit als een goede mogelijkheid om informatie uit te wisselen tussen de leden, en heeft het voorstel aangenomen. Meer hierover bij de uitnodiging voor de ALV, maar het is de moeite waard alvast na te denken over zaken die het melden waard zijn.

Martie Severt, secretaris

In Memoriam Wim Dijk

Op 15 februari j.l. overleed Wim Dijk, op 62-jarige leeftijd. Bijna iedereen die werkzaam is in het Nederlandse muziekbibliotheekwerk zal hem gekend hebben, want Wim was niet alleen vele jaren werkzaam als muziekbibliothecaris, maar vervulde daarnaast vooraanstaande functies in het Nederlandse muziekbibliotheekwerk. Na gewerkt te hebben in Deventer en Heemstede (hoofd discotheek Gemeentelijke Openbare Bibliotheek) was Wim vanaf begin 1978 werkzaam als hoofd van de muziekafdeling van de Openbare Bibliotheek Den Haag., één van de oudste en grootste muziekafdelingen in het land met een collectie bladmuziek van landelijke betekenis. In de jaren dat Wim leiding gaf aan de muziekafdeling vonden er belangrijke veranderingen plaats in het (muziek)bibliotheekwerk. In 1984 ging de uitlending van cd's van start, spoedig gevolgd door de introductie van de automatisering, eerst alleen van de uitleenadministratie, later ook van de catalogus. Dankzij het arbeidsbesparende effect van de uitleenautomatisering kon op de muziekafdeling een inlichtingenbureau worden bemand.
Wim spande zich zeer in om de belangen van de muziekafdeling te behartigen. Dreigende bezuinigingen, onbegrip voor de eigenaardigheden van muziekmaterialen, leengeld voor geluidsdragers; het zijn maar

enkele zaken die telkens weer op de agenda stonden. Meer vreugde zal Wim beleefd hebben aan een andere belangrijke taak, het samenstellen van een zo breed mogelijke collectie muziek, waarbij Wim zich toelegde op de geluidsdragers klassieke muziek. Wim oriënteerde zich ook nadrukkelijk buiten de eigen bibliotheek. In Den Haag leidde dat tot een goede samenwerking met de muziekbibliotheek van het Gemeentemuseum, waarbij overleg werd gepleegd over de aanschaf van series en complete werken. Op die manier kon het voorzieningenniveau zo hoog mogelijk worden gehouden. Ook de KB raakte bij dit overleg betrokken.
Naast zijn bibliotheekwerkzaamheden leverde Wim een grote bijdrage aan de ontwikkeling van het landelijke muziekbibliotheekwerk. Hij was vele jaren bestuurslid van de Sectie Muziekbibliotheekwerk, het landelijk overlegorgaan van muziekbibliothecarissen, werkte mee in verschillende commissies en was gedurende zes jaar voorzitter van de Sectie.
Wim leverde een belangrijk aandeel aan de totstandkoming van de FOBID-regels (dl. 7 Beschrijvingsregels voor gedrukte muziek; dl. 10 Regels voor catalogusbouw geluid en dl. 11 Regels voor catalogusbouw gedrukte muziek, bij dit laatste deel trad Wim op als voorzitter van de commissie die dit deel samenstelde). Ook heeft Wim gedoed aan

de muziekbibliotheekopleiding van de Frederik Muller Akademie.
Zijn rol op het nationale vlak kon hij mede zo goed vervullen door zijn brede internationale oriëntatie. Wim bezocht regelmatig congressen van IAML en op zijn initiatief, overgenomen door de Sectie, werd het IAML-congres in 1987 voor de tweede keer in Nederland gehouden.
Eind 1988 verliet Wim de OB Den Haag om een functie te aanvaarden in de Stadsbibliotheek Haarlem. Ook vanuit Haarlem toonde Wim een grote betrokkenheid bij het muziekbibliotheekwerk, hoewel hij in zijn nieuwe functie op grotere afstand kwam te staan van de dagelijkse werkzaamheden. Zijn inspanningen lagen vaak op het terrein van samenwerking tussen bibliotheken (PICA-werkgroep muziek) en meer recentelijk het adviseren van het WSF-bestuur met betrekking tot een bewaarfunctie voor bladmuziek. Ook was Wim tot eind 1996 lid van de Hoofdc commissie Catalogiseren van FOBID.

Eind mei 2002 nam Wim op feestelijke wijze (o.a. met een orgelconcert in de Grote of St. Bavo Kerk) afscheid van de Haarlemse bibliotheek, vol plannen voor de toekomst. Helaas nam zijn leven al gauw een andere wending. In de loop van 2003 openbaarde zich een ongeneeslijke ziekte die hij (zo

vermeld de rouwbrief) gedurende 11 maanden met moed, hoop en vertrouwen onder controle probeerde te krijgen. Collega's die Wim wat beter hebben leren kennen zullen hem zich waarschijnlijk vooral herinneren als een bijzondere man die, naast een grote betrokkenheid bij zijn werk, blijk gaf van zijn passie voor muziek (met name Mahler en orgelmuziek) maar ook voor sport en de stad Praag. Over muziek kon Wim veel vertellen en hij had een ijzeren geheugen voor geliefde opnames en bijgewoonde concerten.

Deze elementen kwamen ook aan bod tijdens de waardige afscheidsdienst van Woord en Gebed in de Oude Kerk te Heemstede.

Wim werd op indrukwekkende wijze herdacht door een broer en zijn kinderen. De ten gehore gebrachte muziek van Bach en Reger was door Wim zelf uitgezocht. Het betrof o.a. opnamen gemaakt door Piet Kee op het Müllerorgel van de Grote of St. Bavo Kerk. Velen kwamen naar de herdenkingsdienst, waaronder oud-collega's uit een nabij maar ook uit een verder verleden. Daarmee kwam treffend de waardering voor Wim's leven en werken tot uitdrukking.

Martie Severt (met dank aan Dick van den Hul)

Muziek in de bibliotheek: vluchten hoeft niet meer

Eind 2003 verscheen Muziek in de bibliotheek van de hand van Wolter van der Zwaan, een voor ons vakgebied belangrijke uitgave over het muziekbibliotheekwerk in de openbare bibliotheek. Tegelijkertijd organiseerde de NVMB onlangs voor de derde keer in korte tijd de cursus Muziekvragen aan de balie: Vluchten hoeft niet meer! voor medewerkers in de openbare bibliotheek die geacht worden ook vragen op muziekgebied te kunnen beantwoorden. De redactie heeft deze samenloop van omstandigheden aangegrepen om van twee verschillende kanten een reactie te publiceren: ten eerste de recensie die muziekbibliothecaris Ian Borthwick over Wolters boek voor BibliotheekBlad schreef, ten tweede de reactie van Jeanette van der Vegt (deelneemster aan de bovengenoemde cursus) die ook het boek van Wolter bekeken heeft.

Muziek in de Bibliotheek / van Wolter van der Zwaan

Muziek is niet weg te denken uit onze openbare bibliotheken, stelt Wolter van der Zwaan in zijn boek Muziek in de bibliotheek en inderdaad is de afgelopen twintig, dertig jaar de toename van muziekafdelingen met fonothekmaterialen en ook bladmuziek opmerkelijk. Voor veel bibliotheken is dit in

eerste instantie te danken aan de inzet van met name de schrijver van dit boek en Rob Maas, de oud-directeur van de Centrale Discotheek Rotterdam en schrijver van het voorwoord.

Dit boek - deel 3 in de reeks Bibliotheekdomein, een serie vakpublicaties uitgebracht door de Vereniging van Openbare Bibliotheken - is vooral nuttig als een inleiding voor 'functionarissen die niet beschikken over kennis opgedaan aan een van de inmiddels verdwenen muziekopleidingen voor bibliothecarissen'. Van der Zwaan signaleert terecht dat het ontbreken van een muziekopleiding voor bibliothecarissen het kernprobleem voor het muziekbibliotheekwerk is. Dit boek bevat veel goed en praktisch advies voor de aankomende muziekbibliothecaris. Bijvoorbeeld: zorg ervoor dat je geen versnipperde collectie samenstelt, sluit aan bij de 'muziekgebeurtenissen' in de omgeving, maak gebruik van gebruikersprofielen en zorg voor samenwerking tussen bibliotheken onderling en tussen bibliotheken en andere muziekinstanties.

Het grootste gedeelte van het boek wordt besteed aan repertoirekennis. In zes korte hoofdstukken geeft de auteur een uitstekend overzicht van de belangrijkste rubrieken van een muziekbibliotheek: klassieke muziek, populaire en popmuziek, jazz, volksmuziek en wereldmuziek, esoterische muziek en muziek voor de jeugd. Bij de laatste twee onderdelen heb ik een paar vraagtekens. Zoals: Hoort de muziek voor de jeugd bij het specialisme van de muziek- of jeugdbibliothecaris? De esoterische muziek wordt behandeld in het hoofdstuk Religie en new age, maar zijn deze rubrieken (voor de liefhebbers 38/DK en 69/HL) wel te combineren? Is in een multiculturele samenleving een rubriek niet-klassieke christelijke muziek wel te handhaven zonder een soortgelijke rubriek voor andere geloven in te voeren? Veel muziek in deze rubriek, zoals reli-pop en gospel, kan onder de popmuziek (78/JK) vallen en de liederen van Taizé kan onder de liturgiemuziek vallen (37/DJ). De belangstelling voor new age-muziek is ook een beetje achterhaald. Tien, vijftien jaar geleden was er veel belangstelling voor, maar ik vraag me af of je hiervoor tegenwoordig een apart hoofdstuk binnen zo'n beknopt overzicht nodig hebt.

Vervolgens behandelt Van der Zwaan de aanschaf van een muziekcollectie, met als voorbeeld een startcollectie voor een werkgebied van 20.000 inwoners. Dit voorbeeld is duidelijk gebaseerd op praktijkervaring, maar waar komen de

(gedetailleerde) aantallen vandaan? Nergens is een verwijzing naar bestaande literatuur of een bron te vinden. Uit eigen ervaring kan ik stellen dat de aantallen aannemelijk klinken, maar ik zou liever zien dat de auteur zijn uitgangspunten had onderbouwd. Te vaak bevatten beleidsnotities over het muziekbibliotheekwerk aantallen over omvang en normering van collecties zonder verantwoording daarvan.

Ook mysterieus is het rendement van een collectie. Wat moet een muziekafdeling eigenlijk opleveren? Terecht is de auteur niet blij met de extra inkomsten die vaak van een muziekafdeling verlangd worden. 'Een wethouder of verdwaalde directeur of bestuurder kan wel denken dat er beslist nog wel extra inkomsten te verwerven zijn met een verantwoorde en vakkundig opgezette muziekcollectie, dat is toch niet het doel van de openbare bibliotheken. Waarom zou de muziek een andere behandeling moeten krijgen dan bijvoorbeeld de boeken?' Helaas doet Van der Zwaan geen suggestie voor het omgaan met deze onrechtvaardige situatie. In een brede context is muziek niet weg te denken uit openbare bibliotheken, maar wat voor plaats moet de muziekafdeling innemen als geïntegreerd onderdeel van de openbare bibliotheek?

Tot slot bevat het hoofdstuk Toekomstmuziek twee belangrijke voorspellingen voor het muziekbibliotheekwerk die niet collectiegebonden zijn. Ten eerste is het 'heel goed denkbaar dat de voornaamste taak van de bibliotheek op muziekgebied het geven van informatie gaat worden'. De inlichtingenfunctie op muziekgebied dient, gezien de mogelijkheden die Internet biedt, daarom versterkt te worden door regelmatige bijscholing. Ten tweede zal de bibliotheek 'een groeiende taak als ontmoetingsplaats voor sociaal-culturele activiteiten gaan vervullen' en muziek zal daarbij een centrale plaats kunnen innemen. Misschien had Van der Zwaan meer aandacht kunnen geven aan de verandering van de plaats van de muziekafdeling binnen de organisatie van de openbare bibliotheek. Ik doel hier op de opkomst van front- en back-office en de gevolgen daarvan voor de muziekspecialist. De betrokkenheid die nodig is voor het besturen van een muziekafdeling, is moeilijk te verwerven als het personeel niet echt bij de muziekcollectie hoort. In een front-

officesituatie kan dit een probleem zijn, omdat iedereen ingezet wordt bij alle afdelingen van de bibliotheek voor wat betreft de directe dienstverlening. Niemand hoort nog alleen bij de jeugd-, muziek- of volwassenenafdeling.

Ondanks deze kanttekeningen is dit boek een welkome aanwinst voor alle (aankomende) vakgenoten in het muziekbibliotheekwerk. Naast praktische advies geeft Van der Zwaan

ons te denken en ook vooruit te denken over dit vak, dat vaak onderbelicht is binnen de openbare bibliotheek.

Ian Borthwick (sinds 1 januari 2004 muziekbibliothecaris van de Stadsbibliotheek Haarlem)

Bron: BibliotheekBlad 25/26 (2003)
Met dank aan de auteur

Vluchten hoeft niet meer! Impressie van de NVMB-cursus

Getipt door een ex-medestudent van de PSO-opleiding tot assistent-bibliothecaris heb ik mij opgegeven voor de cursus "Muziekvragen aan de balie? Vluchten hoeft niet meer! Wat er werd geschreven over deze cursus sprak mij namelijk erg aan. Ruim een jaar werk ik in de inlichtingenbalie van de bibliotheek, met om mij heen een goed geoutilleerde muziekcollectie. De klanten die vragen hebben over populaire muziek, kon ik meestal goed beantwoorden, maar dan de vragen over de klassieke catalogus....

Musici die zelf goed bekend zijn met bepaalde werken van componisten, op zoek naar een andere uitvoering, dat soort vragen vond ik toch wel erg lastig. Ik vluchtte nog net niet, maar keek wel lichtelijk wanhopig om mij heen op zoek naar Jos Oegema, mijn collega voor wie de hele muziekcollectie bekend terrein is.

Tijdens de 1^e cursusdag werden wij (veel medewerkers van openbare bibliotheken, enkele mensen van bibliotheken in conservatoria) ingewijd in de muziekgeschiedenis. Aan de hand van de verschillende stijlperiodes werd het werk van diverse componisten toegelicht, en werden fragmenten van hun muziek ten gehore gebracht. Ook werden allerlei begrippen uitgelegd, wat erg handig blijkt voor de dagelijkse bibliotheekpraktijk.

De 2^e dag wordt uitgelegd welke informatie je van een CD-doesje kunt halen. Alleen al van de afbeelding aan de voorkant kun je vaak afleiden welke soort muziek gespeeld wordt. Al deze informatie wordt weer teruggebracht naar de indeling van de muziek in de bibliotheek.

Op de laatste cursusdag werd 'sochtends in snel tempo het muziekschrift uitgelegd. Aan de hand van hetgeen 'sochtends besproken was de link gelegd naar het bibliotheekwerk.

Hoe herken je bladmuziek voor vier handen, waar staan de partituren?

Aan het doel van de cursus, meer vertrouwd raken met muziek en je minder onzeker voelen, is zeker tegemoet gekomen. Wil je dat niet kwijtraken, dan verdient het zeker aanbeveling om het cursusmateriaal regelmatig door te lezen, en veel klassieke muziek te beluisteren.

Ook het boek "Muziek in de bibliotheek" van Wolter van der Zwaan is in dit opzicht een handig naslagwerk. Het bevat aanwijzingen over hetgeen nuttig is om te kennen, en waar je specifiekere kennis op kunt doen. Bijna een must voor algemeen geschoolde bibliothecarissen op MBO-niveau zoals ik, die tijdens hun opleiding geen muziekonderwijs hebben gekregen, terwijl de muziekvragen wel tot het inlichtingenwerk behoren. Want zoals in het boek wordt vermeld, ook op het gebied van muziek weet men in de bibliotheek wat er is, waar het is, hoe het is en wat je er mee kan. ^(blz. 125).

MBO-bibliothecarissen zullen in de toekomst steeds meer de inlichtingenbalies gaan bemensen, en hiermee verdwijnt in de toekomst de kennis van de gespecialiseerde muziekbibliothecaris.

Wellicht ligt hier nog een taak voor de NVMB, een module muziektheorie hoort in een opleiding voor inlichtingenmedewerkers, net als literatuur en kennis van de informatiebronnen.

Jeanette van der Vegt (OB Deventer)

De conservatoriumbibliotheek

In de komende nieuwsbrieven willen we elke soort muziekbibliotheek, vertegenwoordigd in de vereniging, voor het voetlicht brengen. Deze keer de conservatoriumbibliotheek van de Hogeschool van de Kunsten te Zwolle.

Ank Schonewille, gastvrouw van de NVMB-studiedag op 20 november 2003, heeft de muziekbibliotheek vanaf het begin vorm gegeven.

Trefwoorden

Kleinschalig, levendig, soms zelfs chaotisch, nog niet geheel geautomatiseerd, collectieaanbod volgt de vraag, muziek voor (bijna) alle instrumenten, zelfwerkzaamheid.

Locatie

Bezoekers van de studiedag in november j.l. hebben kunnen constateren dat het conservatorium op een historische plaats ligt. Vlak aan de oude stadsmuur, tegen een 15^e eeuwse kerk aan. Aan de oude kloostergang ligt de bibliotheek. Deze beslaat twee verdiepingen, waarvan één onder de oude keldergewelven. De bibliotheek is tegelijk werkkamer van de bibliothecarissen.

Collectie

Bladmuziek, nog veel meer bladmuziek, boeken over muziek, boeken over muziekeducatie, tijdschriften, cd's, video's, cd-rom, dvd: muziek en educatie zijn de twee hoofdmoten van de collectie. Lesmethodes voor de jonge beginnende pianoleerling staan naast muziek voor piano van Ligeti. Van de Messiah zag ik ca. 100 exemplaren in de kast staan, handig als (bijna) elke student wordt geacht mee te zingen. Engelse hoorn, djembe, orgel: voor elk instrument staat er wel wat in de kast. Aankoop van materiaal gebeurt op vraag van docenten of studenten, of om lacunes op te vullen, of, enigszins sturend, om vraag op te roepen. Boekhandels en (educatieve) uitgeverijen leveren het materiaal, dat daarna zelf uitleenklaar gemaakt moet worden. Opschonen van de collectie gebeurt regelmatig.

Informatie

Eerstejaars studenten krijgen zoeklessen en rondleidingen in de bibliotheek: hoe formuleer je een zoekvraag, wat kan je zelf, wanneer roep je de hulp van een bibliothecaris in. De neiging om snel even te helpen als je ziet dat iemand er zelf niet uitkomt is ook Ank niet vreemd. Maar zelfwerkzaamheid van de klant staat voorop. Inhoudelijke vragen vergen veel muziekkennis van de bibliothecaris. Muzieksuggesties voor ongewone instrumentencombinaties, vergelijkingen tussen muziek uit twee periodes, help ze maar eens op weg! De bibliotheek is iedere werkdag van 9 tot 5 geopend, en dus is er dan een bibliothecaris beschikbaar.

Contacten

Door de kleinschaligheid van de school is er veel contact met studenten en docenten, en wordt de bibliotheek direct betrokken bij de school. Door fusies is er nauw contact met de conservatoria in Arnhem en Enschede. De drama-opleiding, voorheen gehuisvest in Kampen, maakt nu ook onderdeel uit van de hogeschool. De bibliotheekcollectie werd daarmee uitgebreid met boeken over toneel, theater, mime etc. Conservatorium-mediathecarissen in het hele land hebben twee keer per jaar overleg met elkaar. Gebruikers van de openbare bibliotheek Zwolle worden indien wenselijk doorverwezen naar de conservatoriumbibliotheek.

Adres

www.artez.nl
Conservatorium Zwolle
Aan de Stadsmuur 88
8011 VD Zwolle
tel 038 – 4270540
a.schonewille@artez.nl

De toekomst van de (muziek)bibliotheek

Programma studiemiddag NVMB, 27 mei 2004 in de Openbare Bibliotheek Rotterdam

Een artikel en een lezing zetten de programmacommissie op het spoor van het thema voor de komende studiemiddag. Het thema is: de toekomst van, in algemene zin, de bibliotheek in cultureel-economisch perspectief en de toekomst van de bibliotheek binnen de beleveniseconomie. Het artikel was van Arjo Klamer en Erik Pruijboom ('Méér dan een "package deal" – cultuurtoerisme in Nederland') en de lezing was van Ivan Nio ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de Openbare Bibliotheek Groningen ('De bibliotheek als publieke ruimte'). Zowel Arjo Klamer als Ivan Nio hebben wij gevraagd deze studiemiddag voor ons te verzorgen. Na elke inleiding is er gelegenheid tot het stellen van vragen. Na afloop krijgen wij een rondleiding door de Bibliotheek van Rotterdam.

Programma

- 13.30 – 14.15 Lezing door Arjo Klamer – 'De Meerwaarde(n) van de Bibliotheek'
Arjo Klamer (geb. 1953) studeerde economie aan de Universiteit van Amsterdam. In 1981 promoveerde hij aan de Duke University (VS). Hij publiceerde o.a. 'Conversations with Economists' (1983) en 'The Value of Culture' (1996). Hij is als hoogleraar in de Economie van Kunst en Cultuur verbonden aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. Zijn onderzoek gaat over de waarden van cultuur, waarbij cultuur zowel verwijst naar de kunsten als naar de waarden in een samenleving of organisatie.
In zijn lezing zal Klamer betuigen dat het de uitdaging is om de meerdere waarden van de bibliotheek te 'realiseren', dat wil zeggen: ervan bewust te worden en ze waar te maken. Klamer zal een voorstel doen wat die meerdere waarden kunnen zijn.
- 14.15 – 14.30 gedachtewisseling met A. Klamer
- 14.30 – 15.00 theepauze
- 15.00 – 15.45 Lezing door Ivan Nio – 'De bibliotheek als publieke ruimte'
Ivan Nio (geb. 1965) studeerde filosofie en sociale geografie aan de Universiteit van Amsterdam. Hij publiceerde met Arnold Reijndorp over stedelijk beleid en stedelijke ontwikkelingen: 'Het stedelijk theater' (1996), 'Groeten uit Zoetermeer' (1997) en 'Buitenvijk' (1998). Hij is werkzaam als zelfstandig onderzoeker en publicist op het gebied van stedelijke vraagstukken in relatie tot maatschappelijke veranderingen en doceert urbane sociologie aan de Academie van Bouwkunst in Rotterdam.
In zijn lezing zal hij de ruimtelijke ontwikkeling van de bibliotheek als openbaar gebouw en als ontmoetingsplek bespreken.
- 15.45 – 16.00 gedachtewisseling met I. Nio
- 16.00 – 16.30 Rondleiding
- 16.30 - Borrel

De toegang tot deze studiemiddag is gratis!

Voor de studiedag in november van dit jaar is de programmacommissie bezig een programma te ontwikkelen dat in het verlengde ligt van deze middag. Tijdens de studiedag zal worden ingegaan op de gevolgen van een herpositionering van de bibliotheek – en nu weer toegespitst op de

muziekbibliotheek – waarbij een onderwerp als Kwaliteitsmanagement aan de orde kan komen. Wij houden ons aanbevolen voor suggesties!

Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra
Postbus 125
1200 AC HILVERSUM

Voor wie wat meer wil lezen over beide inleiders volgen hieronder twee verwijzingen naar recente artikelen.

Klamer, A.

Méér dan een “package deal”. Cultuurtoerisme in Nederland / door Arjo Klamer en Erik Pruijboom.
In: Ons Erfdeel (2003, nr 1) pp. 93-101.

Cultuurtoerisme is ook in Nederland een belangrijke bron van inkomsten geworden. Door te mikken op het Nederlandse culturele erfgoed, probeert men het economische kapitaal van een stad of van het hele land te vergroten. De eerste bekommernis zou echter de groei van het culturele kapitaal moeten zijn. Alleen op die manier kan de verhouding tussen cultuur en economie evenwichtiger worden. Het is daarbij van belang dat mensen die zich werkelijk voor cultureel erfgoed interesseren, er ook in durven te investeren.

Van de commissie opleiding

De NVMB-cursus "Muziekvragen aan de informatiebalie? Vluchten hoeft niet meer!" wordt ten tijde dat ik dit schrijf (eind maart), in Tilburg gegeven, wederom aan een groep enthousiaste en gemotiveerde deelnemers. De huidige cursus blijkt duidelijk in een behoefte te voorzien, terwijl de evaluaties uit Den Haag en Zwolle ons ook waardevolle suggesties geven voor verbeteringen in toekomstige cursussen.

Enkele grote bibliotheken hebben ons gevraagd om de cursus "in huis" in de eigen bibliotheek te laten plaatsvinden. De afgelopen tijd hebben we ons het hoofd gebroken over hoe zulks te realiseren. Op de eerstvolgende bestuursvergadering (eind april) zal een voorstel van de commissie worden besproken, waarbij twee uitgangspunten worden gehanteerd: 1) de huidige kwaliteit moet gehandhaafd blijven en 2) de organisatie moet zo praktisch mogelijk zijn. Tijdens de ledenvergadering zullen we onze voorstellen dan hopelijk bekend kunnen maken. Tevens wordt momenteel binnen de commissie nagedacht over hoe we verder zullen gaan met het cursusaanbod. Ook hierover volgt nadere informatie tijdens de ledenvergadering.

De commissie Opleiding, tot maart j.l. bestaande uit Nienke de Boer, Dick van den Hul en Gert Floor, is blij met de bereidheid van Mieke van Heijster en Ria Warmerdam om toe te treden en zo organisatorisch deel te gaan nemen aan de verdere uitbouw van bijscholing door de NVMB.

Tijdens de bestuursvergadering van 24 februari j.l. is hun kandidatuur door het bestuur goedgekeurd en zo maken zij vanaf maart deel uit van de commissie opleiding. Ria en Mieke zullen bij velen al bekend zijn, o.a. door hun bijdrage als docent aan bovengenoemde cursus. Voor wie hen nog niet kent:

Ria Warmerdam was o.a. muziekbibliothecaris bij de PBC Utrecht en werkzaam bij muziekhandel Broekmans & Van Poppel te Amsterdam.

Mieke van Heijster is muziekbibliothecaris aan de Hogeschool voor Muziek en Dans in Rotterdam. Voordien werkte Mieke onder meer bij de Openbare Bibliotheek Delft, het Centrum Nederlandse Muziek en het Muziekcentrum van de Omroep.

Namens de commissie opleiding,
Gert Floor

Cola Turka

Poetry slam. Tango workshop. DJ Fourth Element. Popfestival. Passieconcert. Párkányi Kwartet. Dansend de lente in. Audities voor koorzingen. Klezmer Koffieconcert. Plugpopavond voor beginnende bands. Concert voor vier vleugels. Projectkoor Annunciatus. Voorstelling van gedichten, liederen en korte scènes van Annie M.G. Schmidt. Salsa-avond. Muzikale komedie Zomerzothed. Zangleerlingen presenteren Quasimodo. Concert Di Naye Kapelye. Matthäus Passion. Turkije Festival.

Het een maand lang volgen van de culturele Deventer agenda leverde bovenstaande concerten op. En dan is de Boekenweek met het Franse thema 'Gare du Nord' nog niet genoemd: openingsavond in de bibliotheek met Frans koor en dansen op Franse muziek gespeeld door vakkundig spelende accordeonisten; sluitingsavond in de schouwburg: het Tweede Deventer Boekenbal met literatuur, muziek en dans.

Op een zwart moment vraag ik me wel eens af of Deventer wel voldoende publiek heeft dat geïnteresseerd is in de muziekbibliotheek. Uitleencijfers lopen terug, het aantal vragen wordt minder, prachtige boeken gaan de kast niet uit. Er is wel publiek dat geïnteresseerd is in muziek: vrijwel elk concert in de afgelopen maand werd goed bezocht. Blijkbaar ligt de bibliotheek bij de toehoorders niet in dezelfde lijn van interesse.

Zouden al die concertbezoekers niet zelf willen leren musiceren? Met het frontaal opstellen van de meespeelmuziek, waarbij de bladmuziek en de cd als eenheid wordt

aangeboden hebben die uitleencijfers een enorme vlucht genomen. Blijkbaar spreekt een boek over het flamenco-gitaarspelen meer aan als er af en toe hulp gezocht kan worden bij de meegeleverde cd. Ook het lesboek piano deel 1 mét cd staat zelden in de kast.

Het blijft zoeken naar de meest publieksvriendelijke opstelling. Hoe kan iemand z'n weg vinden in al die symfonieën, als men er niet in thuis is? Wat is een aardige cd voor een jazzliefhebber-in-spé? Waar moet iemand beginnen met zoeken als het begrip wereldmuziek wel aardig klinkt maar nog geen inhoud heeft? Het publiek zou me niet nodig moeten hebben om dergelijke muzikale vragen op te lossen. De bibliotheek moet dergelijke vragen voor zijn, en kant-en-klare oplossingen aanbieden. Het vergt veel creativiteit om die te bedenken. Misschien zijn we hier nog niet zo goed in. Tegelijkertijd is dit voor mij het meest interessante aspect uit mijn professionele praktijk. Samen tot goede oplossingen komen: dat moet toch lukken?

Jos Oegema

Oproep voor de IAML-Toolbox – Werkgroep voor Openbare Bibliotheken

Hallo allemaal,

Zoals aangekondigd in het IAML-verslag, wil ik jullie allen graag een bijdrage vragen voor de internationale werkgroep, de eerste voor Openbare Muziekbibliotheken, die zich dit jaar gaat bezighouden met het ontwikkelen van een internationale Toolbox.

Het doel van deze Toolbox is, naar Deens voorbeeld, een praktische handleiding te bieden aan minder ervaren collega's ter ondersteuning van het dagelijks werk. Dit door beschikbare kennis te verzamelen, te ontsluiten en via het internet te delen.

De Toolbox als mix van een virtueel naslagwerk en een dynamisch netwerk gericht op het ontwikkelen van vaardigheden en het uitwisselen van ervaring en kennis.

Directe aanleiding voor het ontstaan van de Deense Toolbox was het in werking treden van een nieuwe wet die aangaf dat alle Openbare Bibliotheken over een muziekcollectie dienen te beschikken.

Hiermee ontstond acuut een tekort aan collega's met kennis over muziek. Dit tekort ondervindt men door, naast het opleiden van collega's, tevens het ontwikkelen van de Toolbox (door en voor alle collega's die ook met muziek werken) ter hand te nemen.

De Deense Toolbox geeft informatie over o.a. selectie, netwerken, muziekmaterialen, copyright en muziekleven en is tevens een platform waar men met vragen terecht kan. Zie hiervoor <http://www.musikbibliotek.dk> (N.b helaas alleen in het Deens!)

Natuurlijk bestaat er niet in ieder land precies dezelfde behoefte aan ondersteuning en daarom is het de bedoeling om naast dit internationale initiatief, uiteindelijk ook tot het ontwikkelen van een nationale toolbox te komen.

In Nederland is al veel in ontwikkeling op het gebied van de virtuele samenwerking tussen Openbare Bibliotheken. Denk eens aan de samenwerking door WSF-bibliotheken bij de selectie van literatuur in AI-Plus en aan de informatieservice al@din.

Zo zijn wij b.v. het enige land waar men de kennisbank van al@din (in veel andere landen beter bekend onder de naam 'Ask a librarian') ook direct beschikbaar stelt aan het publiek.

Via Bibliotheek.nl zal dus mogelijk al in een deel van de kennisuitwisseling en ondersteuning worden voorzien en een Nederlandse versie hoeft dus niet een complete vertaling te worden van de internationale Toolbox.

Oproep

Heb je nu zelf wensen voor het willen delen of juist willen kunnen raadplegen van informatie over de dagelijkse praktijk van het muziekbibliotheekwerk of heb je nuttige, leuke of interessante tips voor collega's over een bepaalde werkwijze die je best wilt delen met anderen, laat mij dit dan s.v.p. weten.

Behalve het streven naar best practice, is het gewoon aangeven hoe je bepaalde dingen doet minstens zo belangrijk, dit kan n.l. voor een ander al een eye-opener zijn!

Denk bijvoorbeeld aan selectiecriteria: waar let je nu op bij het bepalen van de keuze van de diverse materialen en welke criteria hanteer je bij het saneren?

Heb je een misschien een stappenplan bij het zoeken naar informatie voor een klant?

Gebruik je handige websites in je werk als muziekbibliothecaris, naslagmateriaal (op papier en virtueel), informatie over technologie, muziektheorie?

Alles is eigenlijk welkom want we beginnen net. Je hoeft het ook niet perse alleen bij jezelf te zoeken want er is al veel te vinden dat gewoon gebruikt kan worden, als het maar wordt verzameld. Aarzel niet te lang, de IAML-conferentie is weliswaar nog ver weg, maar het voorbereiden en verwerken van alles zal wel wat tijd vragen. Voor informatie over de IAML-conferentie 2004 te Oslo zie www.iaml-iasa-2004.musikk.no



Vooruitlopend op jullie reacties dank ik jullie vast van harte!

Mocht je meer informatie willen mail dan h.kuiper@oba.nl of bel met 020-5230842 (balie), 5230841 (bureau/fax)

Hanneke Kuiper, Openbare Bibliotheek Amsterdam

Niet alle muziekbibliothecarissen zullen vertrouwd zijn met de zogenaamde R-Projects (RISM, RILM, RIPM en RIdIM), hoewel we er in NVMB-verband al wel eens bij hebben stilgestaan. Op de IAML-website (<http://www.iaml.info/>) wordt handzame uitleg gegeven over deze projecten waarbij IAML partner is.

RIPM (<http://www.ripm.org>) is een project ter ontsluiting van tijdschriften uit met name de negentiende eeuw, hoewel inmiddels de periode is verlengd tot het midden van de twintigste eeuw. Het was een onverwacht genoeg dat de Volkskrant van 18 december 2003 de schijnwerpers richtte op RIPM.

Dit naar aanleiding van de presentatie die dag in het Nederlands Muziek Instituut, in samenwerking met de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, de Koninklijke Bibliotheek en Répertoire International de la Presse Musicale, van de eerste indexdelen op Caecilia, Algemeen Muzikaal Tijdschrift van Nederland 1844-1880. Het tijdschrift Caecilia was een van de langst lopende muziekperiodieken (1844-1944) die in Europa werden uitgegeven. De retrospectieve index omvat in acht banden de gedetailleerde inhoudsopgave van de eerste 36 jaargangen van het tijdschrift. De presentatie vond plaats in aanwezigheid van de samensteller van de index, ons medelid en collega Liesbeth Hoedemaeker. Na jarenlang aan de index gewerkt te hebben kon zij de presentatie overlaten aan anderen.

Na een welkom door Frits Zwart van het NMI werd eerst gesproken door Eric van Griensven, medewerker van de KB en associate Dutch language editor van RIPM. Deze redactietaak wordt nu overgenomen door Joost van Gemert.

De voorzitter van de KVNMM, en hoogleraar Nederlandse muziekgeschiedenis in Utrecht, Emile Wennekes belichtte de muzikwetenschappelijke waarde van de index voor de Nederlandse muziekgeschiedenis. Waar voorheen

urenlang gezocht en gebladerd moest worden in de vele jaargangen is nu via de index in een oogwenk bepaalde informatie getraceerd. Niet onvermeld mag blijven dat de KVNMM medefinancier is van de index op Caecilia.

Ook de klinkende Nederlandse muziek was niet afwezig tijdens de presentatie. Een strijkkwartet bestaande uit leden van het Residentie Orkest vertolkte werken van Iet Stants, Julius Röntgen, Jeanne Beyerman Walraven en Louis Zimmerman.

Tot slot volgde een inspirerende on-line presentatie van RIPM door de initiatiefnemer en general editor van RIPM, Robert Cohen. Verschenen aanvankelijk de indexen uitsluitend in gedrukte vorm, inmiddels is er een database beschikbaar met meer dan 432.570 geannoteerde records van ca. 80 tijdschriften in 14 verschillende talen. De database biedt niet alleen hulp bij muzikwetenschappelijk onderzoek, maar de grote verzameling gegevens vormt ook zelf een bron van onderzoek. Zo is heel gemakkelijk de populariteit van een bepaalde musicus of componist na te gaan, per jaar en per land. En de database vormt een mooi complement van die andere grote database: RILM, waarin de muzikliteratuur vanaf midden jaren zestig gedetailleerd is ontsloten.

In de nabije toekomst hoopt RIPM ook elektronisch toegang te gaan verlenen tot de geïndexeerde tijdschriften zelf, omdat die tijdschriften vaak moeilijk toegankelijk zijn. De jaargangen van Caecilia zijn slechts in enkele bibliotheken in Nederland compleet beschikbaar.

Het wachten is nu op de indexering van de delen van Caecilia die na 1880 zijn verschenen. Hopelijk is de KVNMM ook de komende jaren in staat dit project financieel te steunen.

Martie Severt

AI@din

Na het stormachtige slot van 2003 verkeert AI@din-muziek op dit moment in een wat rustiger vaarwater. We hebben deze rust benut om onze groep uit te breiden. Met nieuwe leden uit Groningen, Utrecht en Haarlem is de slagkracht van ons team flink toegenomen. En dat is maar goed ook, want we staan aan de vooravond van een nieuwe campagne. Vanaf april zal AI@din zich wederom in het collectieve bewustzijn planten middels spotjes en affiches. Ook deze campagne zal gericht zijn op jongeren. Met het eindexamen in zicht zullen veel scholieren weer de AI@din-knop zoeken voor vragen naar "de betekenis van Madonna voor de Nederlandse samenleving", "de betekenis van wicca in de goth-cultuur" of de "procentuele daling van cd-verkoop sinds 1991 (graag met berekening!)". Met een dubbele bezetting op bijna ieder dagdeel van de werkweek moeten we nu toch een heel eind komen. Deze bezetting zal er tevens voor zorgen dat we de redactie voor de Kennisbank serieus ter hand kunnen nemen. Zoals u misschien wel weet is de Kennisbank een belangrijke component van AI@din. Vragen die voor een grotere groep gebruikers relevant kunnen zijn, worden door de domeinleden bewerkt en van trefwoorden voorzien. Dat is nog een aardige klus, maar met een gemeenschappelijke inspanning kunnen we deze wel klaren.

Zoals in een eerdere aflevering al vermeld maken we met enige regelmaat gebruik van de kennis en het enthousiasme van "loslopende" kenners. Een saillant voorbeeld hiervan wil ik u niet onthouden: enige tijd

geleden kregen wij een vraag binnen met betrekking tot een cantate van J. S. Bach. De vraag maakte een rondreis door het domein, maar wij konden hem niet bevredigend oplossen. Uiteindelijk hebben we een bekend orkestleider en Bach-kenner bereid gevonden zijn licht over de vraag te laten schijnen. Wat bleek achteraf: de vraag was ingediend door de cellist uit zijn eigen orkest!

Zo ziet u: een vraag kan digitaal een rare reis maken. Maar tegelijkertijd blijkt hoe krachtig de digitale weg kan zijn, mede gezien het globale en snelle karakter ervan. Zo hebben we enige tijd geleden een antwoord op de vraag "waarom hiphoppers vaak een Bop hun borst dragen" laten verifiëren door een hiphopkenner uit de Verenigde Staten en biografische gegevens van een Belgische sopraan door collega's uit Antwerpen laten opzoeken. Onlangs kregen wij een vraag binnen naar de herkomst van een lied dat de vraagsteller had gehoord op de radio op 9 maart om vijf voor zes 's ochtends. Met een beetje speurwerk kwamen we achter het programma en de presentator. Een mailtje en een half uur later konden we de vraagsteller op zijn wenken bedienen.

Kortom, de AI@din-dienstverlening houdt dus niet op bij onze eigen bronnen en expertise, maar daarover in een volgende aflevering van deze nieuwsbrief meer. In de tussentijd bereiden wij ons voor op de komende storm. Vanavond maar weer een uurtje MTV kijken!

Frans Westgeest

muziek op internet (19)

In elke Nieuwsbrief wordt een aantal interessante websites op het terrein van muziek gesignaleerd. Dit is aflevering 19.

Bij het ter perse gaan van deze Nieuwsbrief waren alle websites op internet toegankelijk. Maar het blijft mogelijk



dat de pagina's tussentijds tijdelijk of definitief zijn verwijderd.

Taptoe: popmuziek.

<http://www.taptoe.nl>: zoeken naar "Popmuziek"

Een spreekbeurt over popmuziek... ga er als groeper 7 of 8 maar aan staan! Taptoe biedt hierbij de helpende hand. Op een aansprekend vormgegeven site kun je veel informatie vinden over muziekstromingen, geschiedenis, artiesten en het popbedrijf. Dit alles in hapklare brokken, actueel, niet te diepgravend en leuk geïllustreerd. Hiermee kun je als inlichtingengever veel kids blij maken. "Grote mensen" worden trouwens wel pijnlijk geconfronteerd met hun leeftijd: er wordt namelijk ook omstandig uitgelegd wat een "grammofoonplaat" is...

Digischool: vaklokaal "muziek"

<http://www.digischool.nl/mu/>: kiezen voor de ingang "Leerlingen"

Deze site is gericht op leerlingen van het voortgezet onderwijs, maar ook aardig voor kinderen uit de hoogste klas van de basisschool. Het vaklokaal "muziek" biedt alles wat je van goed muziekonderwijs zou wensen: informatie over muziekgeschiedenis en theorie, instrumenten en orkesten, volksliederen, songteksten... Dit alles met veel oefeningen, beeld- en geluid en interactiviteit. Verveel je je desondanks in het "muzieklokaal", dan kun je ook lekker keten onder de link "fun"!

A jazz improvisation primer

<http://www.outsideshore.com/primer/primer/>

Met enige regelmaat krijg je aan het inlichtingenbureau vragen over jazzimprovisatie. Deze online primer kan hierbij goed van dienst zijn. Naast gedetailleerde theoretische informatie over improvisatie biedt jazzpianist Marc Sabatella – de auteur

van deze site – een gedegen jazzgeschiedenis, een overzicht van standards en gaat hij dieper in op begrippen als swing, structuur en creativiteit. Het mooie van deze on-line publicatie is dat Sabatella hierin voortdurend opmerkingen van gebruikers verwerkt. De site is niet aantrekkelijk vormgegeven, maar wel goed navigeerbaar. Bovendien bevat de site een uitgebreide bibliografie.

Het geheugen van Nederland

www.geheugenvannederland.nl

Het Geheugen van Nederland is een van de landelijke digitaliseringsprogramma's van de Koninklijke Bibliotheek (KB) in Den Haag. De Koninklijke Bibliotheek coördineert Het Geheugen van Nederland en draagt zorg voor de centrale opslag en beschikbaarstelling van de materialen. Het doel van Het Geheugen van Nederland is het opbouwen van een nationale digitale erfgoedcollectie die op een eenduidige wijze hoogwaardig beeldmateriaal aanbiedt. Op deze manier kan de erfgoedsector tevens komen tot standaardisatie op het gebied van collectiedigitalisering. Het zijn niet alleen de grote instellingen (zoals het Rijksmuseum en het Mauritshuis) die deelnemen aan Het Geheugen van Nederland. Ook kleinere musea, bibliotheken en archieven (zoals het Nationaal Pop Instituut, Industrion en het Prentenkabinet Leiden) zijn met deelcollecties aanwezig in dit grootschalige digitaliserings- en ontsluitingsproject. Zoals politieke prenten van Leo Jordaan, De Nederlandse foto-opdrachten van het Rijksmuseum maar ook foto's van de Watersnoodramp in 1953 en portretten van 30.000 (on)bekende Nederlanders uit het begin van de twintigste eeuw.

Veel aandacht is onlangs geschonken (ook via een symposium en middels een cd) over de collectie straatliederen uit de jaren '20 en '30 uit de collecties van de KB en het Meertens Instituut.



www.allmusic.com/mus_maps.html

Aangeprezen als dé plek waar de stambomen van muziekstromen zijn te ontdekken.



[melodyhound.com](http://www.melodyhound.com)

Melodyhound

www.melodyhound.com/

Berichten uit het veld

Centrale Discotheek en Tasha's World presenteren nieuw boekje *R&B en Neo Soul*

Op donderdag 29 april vullen R&B- en Neo Soul klanken de ruimte van de bibliotheek aan de Hoogstraat 110 bij de presentatie van het nieuwe boekje 'R&B en Neo Soul' van de Centrale Discotheek Rotterdam. Om 18.00 uur zal wethouder S. Hulman het eerste exemplaar uitreiken aan zangeres Natascha Sagtand van Tasha's World. Aansluitend is er een kort optreden van Tasha's World. De presentatie en het optreden zijn voor iedereen toegankelijk en de toegang is gratis. In het nieuwe boekje over R&B en Neo Soul beschrijft muziekjournalist Kees Smallegange (o.a. Oor) de geschiedenis van de R&B, de verschillende stromingen en de groepen en artiesten die er toe doen. Achterin het boekje

Ken je de melodie maar weet je niet wat het is?: fluit het in de microfoon van je pc. Het systeem (via deze site) zet de input om een zgn. Parsons code. Deze code gebruikt alleen de contour van de melodie en negeert zowel de grootte van intervallen als het ritme. De Parsons code wordt vergeleken met de in de database aanwezige contouren. De database bevat inmiddels 11.000 ingangen op klassieke muziek, van 100 landen het nationale volkslied, 1500 pop/rocksongs en 17.000 ingangen op volksmuziek.

is een selectie van interessante R&B cd's te vinden.

Meer informatie: www.cdr.nl.

Terug naar de bron; on-line toegang tot Diepenbroeks erfgoed

Het Nederlands Muziek Instituut, de nationale bewaarplaats voor bronnenmateriaal op muziekgebied, stelt de definitieve manuscriptversies van alle composities van de componist Alphons Diepenbrock (1862-1921) beschikbaar via Internet. De manuscripten zijn sinds 13 januari 2004 via de website van Het Geheugen van Nederland en het Nederlands Muziek Instituut te bekijken. Het Nederlands Muziek Instituut heeft - in de vorm van foto's en tekst - gezorgd voor uitgebreide informatie over de componist en zijn muziek. De website is uniek omdat niet eerder het integrale werk van een Nederlandse componist op Internet werd gepubliceerd.

Een verkennend onderzoek naar de muziekmanuscripten kunt u nu zonder tussenkomst van een archief of bibliotheek uitvoeren. Musici kunnen op eenvoudige wijze kennismaken met het oeuvre van Diepenbrock. Met de presentatie van de website staan de poorten naar Diepenbrock open en is er een primaire onderzoeksbron bijgekomen.

Meer informatie:

www.geheugenvannederland.nl en
www.nederlandsmuziekinstituut.nl.

**Ian Borthwick muziekbibliothecaris
Stadsbibliotheek Haarlem**

Op 1 januari 2004 is Ian Borthwick in dienst getreden van de Stadsbibliotheek Haarlem als opvolger van Saskia Vahlen. Ian was hiervoor geruime tijd muziekbibliothecaris bij de Openbare Bibliotheek Amsterdam. Elders in dit nummer vindt u een recensie van zijn hand dat eerder in BibliotheekBlad verscheen, over het boek Muziek in de bibliotheek van Wolter van der Zwaan.

Nieuwe technologie en Nederlandse muziekgeschiedenis centraal bij studiemiddag KVMN op 15 mei 2004

Tot op heden heeft de (Nederlandse) muziekgeschiedenis zich naar tevredenheid weten te behelpen met manuscripten en de voortbrengselen van die fameuze, meer dan vijfhonderd jaar oude uitvinding, de boekdrukkunst. Sedert enige jaren hebben deze vertrouwde informatiebronnen gezelschap gekregen van nieuwe vormen van documentatie, zoals de cd-rom en de website. Tijdens de voorjaarsbijeenkomst van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis zullen de eigenschappen en de praktische consequenties van

dergelijke digitale informatieverwerking voor Nederlandse muziek en muziekgeschiedenis worden gepresenteerd. Sprekers zijn o.a. Joost van Gemert (UU) en Louis Peter Grijp (Meertens Instituut). Correspondentie-adres: Postbus 1514, 3500 BM Utrecht.

Online zoeken naar muziek: geen fluitje van een cent

In het kader van haar afstudeeronderzoek (UvA, opleiding Documentaire Informatiewetenschap) hield Madelon Veldscholten een interessante en spannende zoektocht naar de mogelijkheden en ontwikkelingen rond het zoek en vinden van muziek op internet. De technieken en systemen voor muziekretrieval blijken nog niet zo ver ontwikkeld te zijn als die van informatieretrieval voor tekstdocumenten. Kijk in InformatieProfessional nr. 8 (2004), p. 18 - 24 voor het uitgebreide artikel. In onze rubriek Muziek op internet wordt een site uit dit artikel besproken (www.melodyhound.com) waarmee melodieën ingevoerd en gezocht kunnen worden.

colofon

nvmb nieuwsbrief, jaargang 8, nummer 1, april 2004

issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per e-mail naar Luuk Hoekstra: e-mail: lhoekstra@probiblio.nl
Redactie: Luuk Hoekstra (ProBiblio, Hoofddorp), Roelof Huisman (O.B. Assen), Jos Oegema (O.B. Deventer), Frans Westgeest (O.B. Zaanstad), Bert Schoones

Druk: MuziekGroep Nederland
Logo: Circus Sinistra

NVMB-secretariaat: Martie Severt, Muziekcentrum van de Omroep, Postbus 125, 1200 AC Hilversum
tel: 035-6714181, fax: 035-6714189, e-mail: m.severt@mco.nl

nvmb website: www.nvmb.nl